بسم الله الرحمن الرحيم

# عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٦٩١٢ الخميس ٢٦ شعبان ١٤٠٥ هـ الموافق ١٦ مايو ١٩٨٥ م ●
OKAZ Jeddah, Sha'aban 26, 1405 May 16, 1985. No. 6912 — 25 years

( السنة الخامسة والعشرون ) ( عشرون صفحة )

السعودية ١ ريال – الكويت ١٠٠ فلس – الامارات ١درهم – البحرين ١ درهم – قطر ١ ريال – صنعاء ١ ريال – الاردن ١٠٠ فلس – العراق ١٠٠ فلس – مصر ١٠٠ مليم – السودان ١٥٠ مليم – تونس ١٥٠ مليم – المغرب ١ درهم – الجزائر ١ دينار – سوريا ليرة – لبنان ليرة – باكستان ٥ روبية – بريطانيا ٥٠ بنس – الهند ٣ روبية – اليونان ٣٠ دراخمة

## جلالة الملك يتلقى رسالة من سياد بري

واس – جدة :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى رسالة من فخامة الرئيس الصومالي محمد سياد بري وقد تسلم الرسالة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية خلال استقباله امس وزير العدل الصومالي حسن عبدالله فارح بحضور السفير الصومالي لدى المملكة عبد الله حاج عبد الرحمن .

وكان الوزير الصومالي قد وصل الى جدة الليلة قبل الماضية في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام .

## سمو ولي العهد يتلقى رسالة من السلطان قابوس

واس – جدة :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالديوان الملكي بعد ظهر امس سفير سلطنة عمان لدى المملكة السيد عبد الله احمد الرهون الذي سلم سموه رسالة خطية من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .

كما استقبل سموه بعد ذلك السيد الحبيب الشطي .

● في جولة الحسين العربية قبيل زيارته لواشنطن :

# موقف عربي موحد تجاه جهود السلام

● الأردن يجدد تمسك بمشاركة منظمة التحرير في المفاوضات

● عرفات : الإعتراف بقرار ٢٤٢ رهن باقرار أمريكا للحقوق المشروعة للفلسطينيين





الحسين – الشيخ خليفة – الشيخ زايد – عرفات

● واس ● ق . ن . ا ● رويتر ● الدوحة – عمان – واشنطن :

وصل امس الملك حسين عاهل الاردن الى الدوحة في مستهل جولة تشمل كذلك دولة الامارات العربية المتحدة لاجراء مباحثات مع سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر وسمو والشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تتناول الوضع العربي الراهن والتحرك الاردني الفلسطيني المشترك والتطورات في منطقة الخليج العربي والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك وتوحيد الرؤية تجاه تحركات السلام .

ويرافق عاهل الاردن وفد يضم السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني والسيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الاردني والشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية .

وتاتي زيارة الملك حسين لقطر والامارات في نطاق جولة للعاهل الاردني في عدد من الاقطار العربية تستهدف تبادل وجهات النظر بشان الرؤية العربية الواحدة والموقف الموحد تجاه جهود السلام ونقل هذا الموقف للادارة الامريكية بعد ذلك .

وعلى صعيد اخر يتوجه الملك حسين الى القاهرة في مطلع الاسبوع القادم للاجتماع مع الرئيس المصري حسني مبارك لدى عودته من تركيا لبحث كل التطورات ونتائج جولة العاهل الاردني العربية .

وقالت مصادر مصرية ان الزيارة التي سيقوم بها الملك حسين ستكون قصيرة ومن المتوقع ان تتم يوم الاثنين القادم .

والمعروف ان عاهل الاردن سيقوم يوم ٢٩ مايو الحالي بزيارة رسمية للولايات المتحدة الامريكية حيث يلتقي بالرئيس الامريكي رونالد ريجان ويؤكد له تمسك العرب باستعادة حقوقهم كاملة . ومن المتوقع ان تسفر زيارة الملك حسين لواشنطن عن نتائج هامة لصالح عملية السلام في المنطقة . وسيؤكد عاهل الاردن للادارة الامريكية ماسبق ان اكده لجورج شولتز وزير الخارجية الامريكي من تمسك الاردن باشتراك ممثلين لمنظمة التحرير الفلسطينية في مفاوضات السلام .

### عرفات يصل عمان غدا

ومن ناحية اخرى يصل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى عمان يوم غد الجمعة لاستكمال بحث التحرك الفلسطيني الاردني المشترك الذي يستهدف شرح ابعاد اتفاق عمان .

وعلى صعيد اخر صرح السيد ياسر عرفات في حديث لصحيفة الواشنطن بوست بانه مستعد للاعتراف بقرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ اذا ما اعترفت الولايات المتحدة الامريكية بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير .

وقال « اننا لانرفض القرار ٢٤٢ لمجرد الرفض وانما لانه يتجاهل الفلسطينيين كشعب » .

واكد استعداده لقبول كل ما يندرج في اطار الشرعية الدولية .

واوضح عرفات ان اتفاق عمان هام ومحدد للغاية واشار الى ان هناك شيئا ما لايسير على مايرام في الادارة الامريكية وندد بالارتباط الوثيق بين الولايات المتحدة الامريكية والعدو الاسرائيلي .

ومن جهة ثانية نفى السيد هاني الحسن المستشار السياسي للسيد عرفات ان تكون منظمة التحرير قد طرحت بالفعل قائمة باسماء الشخصيات الفلسطينية المقترحة للاشتراك في حوار مع امريكا .

وقال ان المرحلة مازالت كما صرح السيد عرفات مشكلة مبادىء ولم تصل بعد الى تقديم اسماء .

### مشاركة فلسطينية في السلام

واكد ان المحادثات الجارية بين الاردن والحكومة الامريكية لاتزال تنصب اساسا على المشاركة الفلسطينية في الحوار من حيث المبدأ .

## سمو الامير سلطان يصل الى الطائف

واس ● الطائف ● :

وصل الى الطائف بعد ظهر امس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قادما من جدة .

وقد كان في استقبال سموه معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر وامير الطائف صالح السالم وقائد منطقة الطائف العسكرية اللواء عبدالله زين الحربي وقائد قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف ورئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجرة ومدير مطار الطائف محمد الدباغ وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة .

وكان سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز قد غادر جدة في وقت سابق امس حيث كان في وداع سموه سمو الامير فهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني ورئيس الطيران المدني ناصر العساف ومدير عام الخطوط الجوية السعودية احمد مطر وقائد المنطقة الغربية اللواء ركن صالح السديس وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة .

● سفير الامارات بالمملكة لـ عكاظ

## لقاء جلالة الملك وسمو الشيخ زايد ينعكس إيجابياً على دول الخليج والأمة العربية

محمد محجوب – جدة . واس – ابو ظبي

اكد سعادة سفير دولة الامارات العربية المتحدة احمد بورحيمه ان زيارة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان للمملكة واجتماعه بجلالة الملك فهد بن عبد العزيز كانت موفقة .. وسوف تعود نتائجها الايجابية على منطقة دول الخليج بصفة خاصة والامة العربية بصفة عامة وقال بورحيمة اننا نتفاءل دائما بالخير مشيرا الى ان الاجتماع الاخير بين الزعيمين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان كان يهدف الى بحث الوضع العربي من جميع جوانبه وخاصة تطورات القضية الفلسطينية على الساحتين العربية والدولية .

بورحيمة

كما ان الاجتماع تناول استعراضا لنتائج الجهود المبذولة لاقرار السلام الدائم والعادل في الشرق الاوسط كما تناولت المباحثات الحرب العراقية الايرانية وضرورة وضع حد لهذا النزيف الدموي بالطرق السلمية لما فيه خير البلدين المسلمين .

واضاف السيد احمد بورحيمه ان المباحثات تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين وكيفية تدعيمها وتطويرها في اطار دعم مسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتحقيق أمال شعوب المنطقة في الاستقرار والازدهار .

من جهة ثانية نوهت صحيفة البيان في دولة الامارات العربية المتحدة باهمية المحادثات التي جرت بين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات .

واشارت الصحيفة الى ان قضايا انهاء الحرب العراقية الايرانية واعادة الحياة للتضامن العربي وحماية القضية الفلسطينية من الاخطار المحدقة بها كانت في مقدمة اهتمامات الزعيمين وذلك لان المملكة والامارات انسجاما مع سياسة مجلس التعاون الخليجي والتزاماتهما القومية تعتبران هذه القضايا في مقدمة ما ينبغي العمل من اجله وبذل كل جهد في سبيله .

وحذرت الصحيفة من خطورة حرب الخليج وابعادها اقليميا ودوليا وقالت انه على الرغم من ان المملكة والامارات لم تبخلا في بذل جهودهما المتواصلة من اجل انهاء هذه الحرب فانهما التزاما بسياستهما الثابتة تغتنمان كل مناسبة لتاكيد اهتماماتهما بضرورة وقفها وتسوية اسبابها بما يحفظ لكل من البلدين المتحاربين حقوقه في مياهه واراضيه

● الخرطوم :

ذكرت وكالة السودان للانباء ان السلطات السودانية ستقرر ما اذا كانت ستطلب من مصر تسليم نميري بعد ان تتلقى ملفا بشأن « اعماله » من المدعي العام .

● دمشق :

وصل وفد الاتحاد الديمقراطي الدولي برئاسة جان دى ليبكويسكي التجمع من اجل الجمهورية « الديجول الجديد » الى دمشق في زيارة لسوريا تستغرق يومين

● الرباط :

وصل الى الرباط وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة راشد عبد الله علي في زيارة رسمية للمغرب تستغرق عدة ايام يبحث خلالها كافة التطورات

● كوالالمبور :

اعرب السيد شريف الدين بير زاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي عن ثقته في ان المنظمة ستكون اكثر نجاحا خلال السنوات القادمة وذلك من خلال الدعم والالتزام المستمر من قبل الدول الاعضاء .

● صيدا :

القي القبض في صيدا امس على سيدة تتجسس لحساب الميليشيات العاملة مع الاحتلال الاسرائيلي

● عمان :

تم في عمان تبادل المذكرات بين الاردن والمانيا الغربية لتنفيذ المرحلة الاولى من دراسة الجدوى الاقتصادية المتعلقة باستخراج النفط من خامات الصخر الزيتي المتوفرة في منطقة اللجون بجنوب الاردن

● بلجراد :

انتخب البرلمان الفيدرالي اليوغسلافي امس رادوفان فلاكوفيتش « ٦٣ عاما » رئيسا جديدا ليوغوسلافيا لفترة رئاسية مدتها عام واحد خلفا للرئيس فيسيلين يورانوفيتش

وانتخب سنان حساني « ٦٣ عاما » نائبا للرئيس .

كوردوفيز يستانف وساطته :

## مقترحات للأمم المتحدة لحل المشكلة الأفغانية

● رحيل السوفييت ووقف المساعدات وإعادة اللاجئين

● عكاظ ● خاص ● نيويورك :

تستانف الامم المتحدة خلال الاسبوعين القادمين جهودها للبحث عن حل لمشكلة افغانستان .

ويتوجه دييجو كوردوفيز مساعد السكرتير العام للامم المتحدة نهاية مايو الحالي الى افغانستان وباكستان وايران في اطار مهمته الرامية الى تسوية المشكلة ويستطلع كوردوفيز امكانية اجراء سلسلة من المحادثات غير المباشرة بين الاطراف المعنية في جنيف .

ويحمل مبعوث الامم المتحدة مقترحات جديدة لحل المشكلة تقضي بوقف المساعدات الخارجية للنظام القائم في افغانستان واعادة ٣ ملايين لاجيء الى بلادهم ووقف العمليات العسكرية ورحيل السوفيت .

● هدوء حذر في بيروت :

## إختطاف مساعد مدير وكالة غوث اللاجئين في لبنان

● مسؤول سوري : الحل في لبنان عربي

ا . ف . ب ● رويتر ● ق . ن . ا ● بيروت ● :

شهدت مختلف محاور التماس في العاصمة اللبنانية فجر امس هدوءا حذرا تخللته رمايات قنص بين الحين والاخر من جانب الميليشا اللبنانية .

وتعرضت منطقة البربير فجر امس لرمايات بمدافع الهاون من الميليشات بهدف ابقاء المعابر التي تربط بين شطري بيروت مغلقة .

وعلى صعيد اخر اختطف مسلحون في بيروت الغربية ايدن والش مساعد مدير وكالة الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين .

وكان والش الايرلندي الجنسية يركب سيارته حينما اعترضتها سيارتان في كل منهما اربعة اشخاص واقتادوه بعيدا .

من جهة ثانية نقلت صحيفة « الأنوار » اللبنانية امس عن مصدر سوري رفيع المستوى قوله ان اي حديث عن حل سوري مدعوم بمباركة اوربية او بغطاء من اي دولة اخرى او جهة عالمية هو نوع من الهراء مشيرا الى ان الحل في لبنان « عربي » .

واوضح المصدر ان الدول الاوربية جاءت باساطيلها وجيوشها الى البنان مع الجيش الامريكي ومدمراته ولم تستطع تحقيق اي شيء ثم خرجت من لبنان .

وقال ان على اللبنانيين ان يدركوا نهائيا ان الحل يكمن في المنطقة وليس خارجها مؤكدا ان مسيرة هذا الحل مستمرة وموضحا ان العنف والتدهور الحاصلين ليسا سوى الام المخاض التي تسبق الولادة .

واشار المسئول السوري الى ضرورة العودة الى « الصيغة » التي اقرت في اجتماعات بكفيا الاخيرة التي رعاها نائب الرئيس السوري السيد عبدالحليم خدام وقال ان هذه الصيغة تشكل « مدخلا حقيقيا الى حل شامل للمشكلة

### خلفية إخبارية

اجتماع عام للقيادات اللبنانية سيعقد قريبا في عاصمة عربية بهدف الاتفاق على دعم وقف اطلاق النار واقرار الوفاق على الساحة اللبنانية والتصدي للمحاولات الصهيونية الرامية الى اقامة شريط امني في الجنوب .

## اشتباكات على الحدود بين الهند وباكستان

ذكرت وكالة انباء برس تراست الهندية ان القوات الهندية والباكستانية تبادلت التراشق بالنيران عند حدودهما الشمالية المتنازع عليها .

وقد بدأ التراشق بالنيران الليلة قبل الماضية وكان لايزال مستمرا بشكل متقطع حتى صباح امس .

وقالت الوكالة انه لم ترد انباء عن وقوع خسائر في الارواح نتيجة للاشتباك في مقاطعة كاثوا بولاية جامو وكشمير .

## رسالة لعرفات من سوار الذهب

ق ن ا – تونس :

تلقى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية رسالة من الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكرى الانتقالي في السودان تتعلق بتطورات الاحداث في السودان وبالعلاقات السودانية الفلسطينية .

سوار الذهب

وقد اكد الفريق اول سوار الذهب في رسالته التي قام بتسليمها الفريق بحرى يوسف حسين عضو المجلس العسكرى لدى اجتماع السيد عرفات به في تونس وقوف السودان الى جانب القضية الفلسطينية وكفاح الشعب الفلسطيني العادل .

## مفاوضات مصرية اسرائيلية صعبة

## حول مشكلة طابا والعلاقات الثنائية

رويتر – ا . ف . ب ● القاهرة ● :

بدات صباح امس في فندق ميناهاوس بالجيزة المفاوضات المصرية الاسرائيلية على مستوى الخبراء لبحث مشكلة طابا والعلاقات بين الجانبين ..

وراس الوفد المصري عبدالحميد بدوي مساعد وزير الخارجية بينما راس الجانب الاسرائيلي ابراهيم تامير مدير مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي .

ومن المتوقع أن تكون المفاوضات صعبة حول طابا التي تتمسك بها مصر تماما وتعتبرها مصرية وتطالب بالتحكيم الدولي بشأنها بالاضافة الى تعثر العلاقات الثنائية .

كما سيناقش الجانبان المصري والاسرائيلي مصير اللاجئين الفلسطينيين في مخيم كندا في رفح بالقرب من الحدود .

● تفاصيل اخرى ص ٣ ●

## الامير سعود الفيصل ووزير الاعلام يلتقيان بسفراء المملكة في الدول العربية

راس صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس بمقر وزارة الخارجية الجلسة الختامية للاجتماعات الدورية مع سفراء المملكة .

لدى الدول العربية وتم في هذه الاجتماعات بحث العلاقات بين المملكة وشقيقاتها الدول العربية وسبل تطويرها وزيادة دعمها وتنشيط وتطوير دور السفارات السعودية لخدمة هذا الغرض .

وكان معالي وزير الاعلام الاستاذ علي حسن الشاعر قد التقى امس مع سفراء المملكة لدى الدول العربية بحضور صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وقد شرح معاليه لهم الخطة الاعلامية للمملكة .

## ١٫٥ مليار دولار مساعدات امريكية لاسرائيل

رويتر ● واشنطن ● :

وافق مجلس الشيوخ مبدئيا على تقديم مساعدات اقتصادية طارئة لاسرائيل مقدارها ١٫٥ مليار دولار وعلى مساعدات اقتصادية لمصر قدرها ٥٠٠ مليون دولار .

وفي سلسلة من الاقتراعات التمهيدية وافق المجلس على قانون باعتماد ١٤٫٨ مليار دولار كمساعدات خارجية لعام ١٩٨٦ .

● في لقاء شولتز وجروميكو :

## خلافات حول الأسلحة تهدد بنسف لقاء ريجان وجورباتشيف

ا ف ب – كونا – فيينا :

اخفق وزيرا الخارجية الامريكي جورج شولتز والسوفيتي اندريه جروميكو في تضييق الخلافات بينهما فيما يتعلق بقضايا الحد من الاسلحة وامكانية عقد لقاء قمة بين زعيمي البلدين في سبتمبر القادم .

وصرح شولتز عقب الاجتماع مع جروميكو لمدة ٦ ساعات في مقر السفارة السوفيتية بفيينا بان اللقاء كان مفيدا ومجديا بينما قال جروميكو انه كان ضروريا .

بيد ان ايا منهما لم يشر الى احراز تقدم حول مسالة نزع السلاح لاعطاء دفعة جديدة للمفاوضات الامريكية السوفيتية في جنيف التي ستستانف يوم ٣٠ مايو او مؤتمر نزع السلاح في اوروبا الذى استانف اعماله في ستوكهولم امس الاول .

ويبدو ان جروميكو اصر على الموقف السوفيتي من مبادرة الدفاع الاستراتيجى المعروفة باسم حرب الكواكب .

ورفض المسئولون الامريكيون والسوفيت التعليق على امكانية عقد لقاء قمة بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان وميخائيل جورباتشيف السكرتير العام للحزب الحاكم في الاتحاد السوفيتي خلال الدورة العامة للامم المتحدة التي تبدا في نيويورك نهاية سبتمبر

شولتز

امر ملكي :

## تعيين عبد الرحمن السديري قائمقام جدة على المرتبة الممتازة

واس – جدة

صدر امر ملكي كريم بتعيين الاستاذ عبد الرحمن احمد السديري قائمقام جدة على المرتبة الممتازة فيما يلي نصه :

الرقم ١ / ٢٢٤ التاريخ ١٨/٨/١٤٠٥ هـ

بعون الله تعالى

نحن فهد بن عبد العزيز ال سعود . بعد الاطلاع على المادة الاولى من نظام الوزراء ونواب الوزراء وموظفي المرتبة الممتازة الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/١٠ وتاريخ ١٨/٣/١٣٩١ هـ امرنا بما هو أت

اولا يعين الاستاذ عبد الرحمن بن احمد السديرى قائمقام جدة بالمرتبة الممتازة

ثانيا يبلغ امرنا هذا الجهات المختصة لاعتماده وتنفيذه

فهد بن عبد العزيز

## جلالة الملك يتبرع بـ ١٠ ملايين روبية لمسجد في اندونيسيا

واس – جاكارتا

تبرع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمبلغ عشرة ملايين روبية وذلك لتوسعة وتاثيث مسجد مدينة دنباسار في محافظة بالي الاندونيسية اعلن ذلك سفير جلالته في جاكارتا محمد سعيد بصراوى وذلك في اعقاب زيارة قام بها معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع للمسجد المذكور في اطار زيارته لاندونيسيا

وقد اعرب نائب محافظة بالي عن شكره العميق وتقديره البالغ لجلالة الملك المفدى على ما يقدمه من جهود لمساعدة المسلمين في اندونيسيا وفي كافة انحاء العالم ودعا الله ان يوفق جلالته لما فيه خير الامة الاسلامية واضطراد تقدمها .

## برقيتا شكر لجلالة الملك وسمو ولي العهد من صندوق التضامن الاسلامي

واس – جدة

رفع رئيس المجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامي برقيتي شكر لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين لما لقيه اعضاء المجلس من حسن استقبال وضيافة مما ادى الى نجاح اعمال دورته واكد ان الدعم الذي يلقاه المجلس من حكومة المملكة له اكبر الاثر في انجاح مهام الصندوق .

وكان المجلس قد اختتم اعمال دورته الخامسة والعشرين امس بمقر الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي بجدة .

وقد درس المجلس خلال دورته التي استمرت ثلاثة ايام الامور المتعلقة بوقفية صندوق التضامن الاسلامي وميزانيته لعام ٨٥ – ٨٦ وقرر المجلس اجراء اتصالات بالدول الاعضاء للحصول على مزيد من التبرعات لصالح الوقفية

كما استعرض المجلس اوضاع الجامعات الاسلامية والمراكز والمدارس وبرامج الدعوة الاسلامية بجانب اوضاع الدول المتضررة من الجفاف .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩ هـ ـ ١٩٦٠ م
OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication
المدير العام
إياد امين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحكوت
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب
بيانات عامة
رسائل التحرير : ص.ب ٩٢١١ جدة ٢١٤١٣
رسائل الادارة : ص.ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١
رسائل التوزيع : ص.ب ٩٣٦ جدة ٢١٤٢٢
برقيا : عكاظ ـ جدة
تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠
السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات
تليفونات المكاتب
● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● أبها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة
المكاتب الخارجية
● القاهرة : ٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس : ١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت : ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء : شارع القصر ـ ت ٢٧٢٩١٧ / ص.ب ١١٣٥٩
● باريس :
90 Champs-Elysees Paris
75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن :
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن :
New South Wales House. 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G. Facsimile : 01-8391766





## امير الشرقية يرعى حفل جامعة البترول السبت



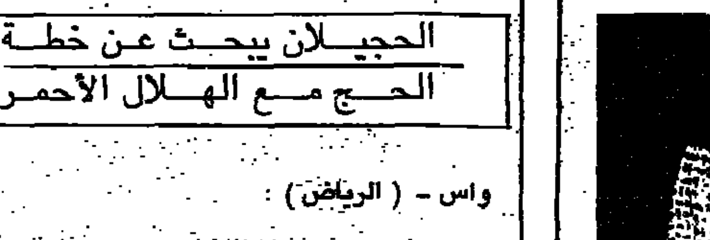
الامير محمد بن فهد

هزاع الهزاع ـ ( الدمام ) :

تحتفل جامعة البترول والمعادن بالظهران يوم السبت القادم بتخريج الدفعة الخامسة عشرة من طلبتها تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وبحضور معالي وزير التعليم العالي الاستاذ حسن آل الشيخ ..

ويبلغ عدد المرشحين للتخرج خلال هذا العام من كليات الهندسة التطبيقية والعلوم والهندسة والادارة الصناعية وتصاميم البيئة والدراسات العليا خمسمائة وخمسين خريجا من بينهم مائة واثنان متخرجا مرشحين للحصول على شهادة الماجستير في ادارة الاعمال الهندسية .

وبتخرج هذه الدفعة الجديدة يصبح عدد خريجي الجامعة منذ تخريج اول دفعة ثلاثة الاف واربعمائة وخمسين متخرجا .



## الجيلان يبحث عن خطة الحج مع الهلال الأحمر

واس ـ ( الرياض ) :

يعقد مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر السعودي جلسته الاولى من دورته التاسعة عشرة يوم الاحد القادم برئاسة معالي وزير الصحة ورئيس مجلس الادارة الاستاذ فيصل الحجيلان وذلك بمقر الجمعية بالرياض .

وسيناقش المجلس خلال اجتماعه ميزانية الجمعية للعام المالي ١٤٠٥-١٤٠٦ ورسم الخطوط لبرنامج الحج لهذا العام .. كما سيقوم المجلس باستعراض المراحل والخطوات التي تمت لاستكمال برنامج الاغاثة في أفريقيا واستعراض ماتم في الاتفاقية مع ادارة الصحة الامريكية .





فيصل الحجيلان

## وراء الخبر

● جمعية الهلال الاحمر السعودي احد الاجهزة المعنية بتقديم خدمات مباشرة لحجاج بيت الله الحرام.. يجتمع مجلس ادارتها الاحد القادم لرسم الخطوط العريضة لخطتها المتعلقة بموسم حج هذا العام في وقت يجد فيه المتابع للخطوات التطويرية التي تشهدها الجمعية يجد انها تعمل على مواكبة مختلف التطورات والمستجدات سواء بالنسبة لخدمات الطوارىء العاجلة التي تقدمها على مدار العام او الخدمات الخاصة بمواسم الحج.

ولاشك ان الجهود التطويرية المختلفة التي تبذلها الجمعية من شأنها ان تعكس تحسنا نوعيا في كل ما تقدمه من خدمات عامة تتطلب عادة طابع الدقة والسرعة في العمل الى جانب اللمسة الانسانية وهذا في مجمله يعني ان التخطيط الجيد في حد ذاته لا يكون كافيا مالم تترافق معه دقة في التنفيذ تحقق النتائج المتوخاة من جهود الجمعية ونشاطاتها.

وهذه النشاطات التي توسعت في الاونة الاخيرة لتشمل تقديم رعاية انسانية وخدمات طبية عاجلة خارج المملكة وعلى الاخص المشاركة في تقديم العون للمتضررين من الجفاف في افريقيا.. اعطت في الواقع بعدا جديدا لتوجهات جمعية الهلال الاحمر السعودي ورؤيتها الشمولية لدورها الحقيقي كجهاز هام وفعال تدين الانسانية لها ولمثيلاتها في العالم بالشيء الكثير.

المحرر

عقب زيارته لأوغندا واليمن :

# د . نصيف يؤكد ارتياحه للنشاطات الاسلامية في أوغندا

## مركز في جامعة صنعاء لايجاد منهج اسلامي في علم النفس والاجتماع

احمد عامر سعد ( مكة المكرمة ) :

ابدى معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف ارتياحه للنشاطات الكبيرة والمؤثرة التي يقوم بها مسلمو اوغندا والتي شاهدها خلال الزيارة التي قام بها مؤخرا تلبية لدعوة المجلس الاعلى الاسلامي الأوغندي ..

وقال معاليه اننا شاهدنا الاف الطلاب والطالبات يتلقون التعليم في كثير من المؤسسات التعليمية كما لمسنا اقبال المسلمين على العمل الاسلامي وتوعية ابناء المسلمين بامور دينهم ..

جاء ذلك في تصريح ادلى به معاليه بعد عودته من جولته التفقدية لكل من اوغندا والجمهورية العربية اليمنية .. وقال انه خلال زيارته لأوغندا التقى بالمسئولين بالدولة وعلى راسهم فخامة رئيس الجمهورية الدكتور ملتون اوبوتي ودولة رئيس الوزراء وعدد من الوزراء حيث تم استعراض احوال المسلمين والاهتمام بهم من قبل الحكومة الاوغندية .

واكد معاليه انه قد لمس اهتماما من الحكومة يتمثل في استعداد رئيسها باعطائهم الدعم اللازم للقيام بنشاطهم في مجال الدعوة واحياء رسالة المسجد وتعليم ابنائهم التعليم الاسلامي النافع ودعم رسالة الرابطة هناك ..

وقال معاليه ان ما يؤكد هذا الاهتمام اعتماد فتح مكتب للرابطة حيث وقعت اتفاقية افتتاح المكتب ومنحه الصلاحيات والامكانيات لممارسة عمله الذي سيبدأ في اقرب فرصة ان شاء الله تعالى ..

واكد معاليه بأنه خلال هذه الزيارة قد لمس تطلع المسلمين الى افتتاح هذا المكتب بامل كبير لان هذا المكتب سيتيح لهم فرصة الاتصال المباشر بالرابطة وشرح قضاياهم وتقديم متطلباتهم بدرجة ايسر وأوثق كما سيكون همزة وصل بينهم وبين العالم الاسلامي ككل ..

ومن ناحية اخرى قال معالي الامين العام للرابطة ان زيارته للجمهورية العربية اليمنية كانت تهدف لتقوية الصلات بوزارة الاوقاف والارشاد اليمنية والتنسيق والتفاهم على اوجه التعاون بين الرابطة والوزارة في مجالات الدعوة والدعاة وتوزيع الكتب الدراسية وترميم المساجد في المناطق المتضررة من الزلازل ..

واشار معاليه الى لقائه خلال هذه الزيارة بفخامة رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ونائب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشعب في نفس الوقت وبوزير الأوقاف والارشاد القاضي علي السمان حيث ابدى الجميع استعدادهم لدعم الرابطة . واوضح معاليه ان الحكومة اليمنية سبق وان تبرعت بنصف مليون ريال يمني لأغراض ابحاث الاعجاز العلمي في القرآن والسنة الذي تقوم به الرابطة حيث وجه معاليه الشكر الجزيل على هذا التعاون لخدمة الاسلام والمسلمين ..

واختتم معاليه تصريحه بانه تتويجا لهذه المباحثات فقد تم الاتفاق على قيام تعاون مشترك بين الرابطة من جهة ووزارة الاوقاف والارشاد اليمنية وجامعة صنعاء من جهة ثانية لاقامة مركز للابحاث في مجال علم النفس وعلم الاجتماع من اجل ايجاد منهج اسلامي موحد في هذا الشأن وتعميمه على العالم الاسلامي ككل .

د . عبدالله نصيف

## الخدمات الهاتفية لمشروع الاسكان العام بالمدينة المنورة

حسين فارسي ( المدينة المنورة ) :

ناقش الاستاذ ياسين رضا جعفر مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات ، الاحتياجات الخاصة بايصال الخطوط الهاتفية لمشروع الاسكان العام الذي يضم ٢٠٨٤ فيلا سكنية وعددا من المرافق العامة ، اضافة الى توفير ١١ هاتفا للعملة بالمشروع ..

جاء ذلك في اجتماع عقده امس مع المهندس حسين حجار مدير هندسة الشبكة والانشاءات والمهندس محسن محمد باروم مدير فرع الاسكان في المنطقة الغربية وعدد من المهندسين العاملين في تنفيذ المشروع الاسكاني .

## اختتام الندوة العلمية السعودية الفنلندية للدفاع المدني

واس ـ الرياض :

اختتمت الندوة العلمية السعودية الفنلندية اعمالها بعد ظهر امس في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات بحضور مدير عام الدفاع المدني اللواء هاشم عبدالرحمن.

وقد القى اللواء هاشم كلمة اكد فيها اهمية البحوث والافكار والدراسات التي ناقشتها الندوة خلال اعمالها.. واعرب عن سروره بالنتائج الايجابية التي حققتها هذه الندوة بفضل الله ثم بفضل توجيهات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية كما اعرب عن شكره وتقديره للمشاركين في هذه الندوة على ماقاموا به من جهود ممتازة.

واكد انه بتوجيهات من سمو وزير الداخلية سيقوم الدفاع المدني بزيادة مشاركاته في كل المؤتمرات المحلية والاقليمية والدولية التي تحقق الحماية من الاخطار على تعدد اشكالها وتاثيراتها.

برئاسة ابراهيم :

## اقرار ميزانية الجمعية الخيرية بالباحة والموافقة على مشروعات جديدة

صالح الغامدي ـ واس ( الباحة ) :

راس معالي امير منطقة الباحة ابراهيم بن عبدالعزيز بن ابراهيم مساء امس الأول اجتماع الجمعية العمومية للجمعية الخيرية بالباحة وبحضور عبدالله بن محمد بن عيد رئيس محاكم منطقة الباحة ..

وتم في الاجتماع اقرار ميزانية السنة المالية المنتهية في ١٤٠٥/٦/٣٠ هـ والتصديق عليها حيث بلغت قيمة المقبوضات ١٨ مليونا و ٥٦٣ الفا و ٧٩٤ ريالا وبلغت قيمة المدفوعات ١١ مليونا و ٥٨٤ الفا و ٣٦١ ريالا .

كما اقرت الجمعية مشروع الميزانية التقديرية للسنة المالية الجديدة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ حيث بلغت قيمة الايرادات المتوقعة ١٣ مليونا و ٢٥٠ الفا وقيمة المصروفات المتوقعة ١٣ مليونا و ٢٥٠ الفا ..

وقد وافقت الجمعية العمومية على تنفيذ عدد من المشروعات في الخدمة الاجتماعية منها فتح عدد من مدارس لتحفيظ القرآن الكريم بالاضافة الى ما سبق وتم فتحه كما تم فتح روضة للاطفال ببلجرشي بالاضافة الى اقامة المنشآت السكنية في ادارة الجمعية والخدمات الاجتماعية الأخرى على الاراضي المستلمة من بلدية الباحة حسب الاوامر السامية . كما استعرضت الجمعية العمومية اسماء ممولي جمعية البر الخيرية بالباحة والذين بلغ عددهم ١٢٠ شخصا .. وقد قدمت الجمعية الشكر والتقدير على عطائهم السخي .

كما تم انتخاب اعضاء جدد للمجلس منهم الدكتور ابراهيم محمد الزيد وكيل امارة منطقة الباحة والاستاذ عبدالعزيز عبدالرحمن البطين مدير تعليم البنين وفي نهاية الاجتماع القى مندوب وزارة الشئون الاجتماعية كلمة شكر فيها معالي الرئيس على ما بذله من جهود ومتابعة لتنمية الجمعية . واختتم فضيلة نائب رئيس الجمعية للمجلس بكلمة شكر فيها الحضور وكل من يهتم بأمر الجمعية .. كما خص جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بالدعاء الخالص لله بان يوفقه في خدمة شعب المملكة والأمة الاسلامية ..

إبراهيم بن إبراهيم

## الاحتفال بتخريج ٩ دورات من مدرسة التموين والنقل بالطائف

قينان الغامدي « الطائف » :

رعى اللواء عبدالله الزبن قائد منطقة الطائف احتفال مدرسة التموين والنقل صباح امس الأول الثلاثاء بتخريج تسع دورات من الضباط وضباط الصف والافراد . وذلك بحضور مدير ادارة خطط امدادات وتموين القوات البرية العميد فيحان التوم ، وقادة الوحدات العسكرية بمنطقة الطائف وعدد كبير من العسكريين بالمنطقة .

وبدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم رتلها وكيل الرقيب سالم حسن الفيفي . ثم القى قائد مدرسة التموين والنقل العميد عبدالجبار عبدالله الغامدي كلمة شكر فيها قائد المنطقة على تفضله برعاية الحفل وقال بان هذه الدورات قد نالت الشيء الكثير من المعلومات سواء في حقل التموين او النقل على أمل أن يقوموا بتطبيق تلك المعلومات بعد عودتهم إلى وحداتهم ثم استعرض عدد الدورات واسماءها وقال باننا مازلنا في مرحلة البحث والتحسين الأولى ولدى منسوبي المدرسة الرغبة في تطوير كافة المناهج في هذه الدورات تمشيا مع المسيرة المباركة في مملكتنا الحبيبة ـ واضاف بأن من بين هذه الدورات دورتان متقدمتان احداهما في النقل والاخرى في التموين ومثل هاتين الدورتين قبل مدة وجيزة كانت تعتبر من المعضلات أن تعقد في المدرسة ولكن بفضل تعاون هيئة التدريس اصبحت في متناول اليد ، واخذ الاعداد لنهجها الوقت والجهد الكبيرين ، وكل هذا يتم تحت قيادة قائد نهضتنا المباركة جلالة الملك المفدى وحكومته الرشيدة .

ثم القى الرائد سحمان ملحم السبيعي كلمة الخريجين التي شكر فيها المدرسة على مابذلته من جهود خيالهم متمنيا التكامل والتعليم التي ينتهجها القائمون على المدرسة راجيا من الله التوفيق للجميع في ظل القيادة الرشيدة .

ثم القى الرائد حسن مطلق الحسيان كلمة الخريجين من الدول الشقيقة التي عبر فيها عن اسمى ايات الشكر والعرفان لحكومة المملكة العربية السعودية على ماتبذله حيال الاخوة الاشقاء من رعاية واهتمام ـ كما امتدح المستوى الذي وصلته مدرسة التموين والنقل واختتم كلمته بتوجيه الشكر الخاص لجلالة الملك وولي عهده وسمو النائب الثاني وتمنى ان يكون جيش المملكة في مصاف ارقى جيوش العالم جنبا الى جنب مع جيوش مجلس التعاون الخليجي للذود عن حياض الوطن الاسلامي الكبير . ثم القى الرقيب عواض سارح القرني كلمة المتخرجين من ضباط صف وافراد .

بعد ذلك اعلن ركن التعليم بالمدرسة المقدم عبدالمحسن النيفي النتيجة العامة التي بلغت نسبتها العامة ١٠٠٪ ومعدل النسبة المئوية لنتائج الدورات العام ٩٤٫٣٦٪ . وتفضل اللواء عبدالله الزبن بتسليم الشهادات للمتفوقين في كل دورة .

واختتم الحفل المقدم ابراهيم عبدالله الحودي قائد جناح التأهيل الذي تولى تقديم فقرات الحفل بكلمة شكر لقائد المنطقة ومدير ادارة خطط امدادات وتموين القوات البرية ـ وشكر الجميع على حضورهم ودعاهم الى حفل المرطبات الذي اقامته المدرسة بهذه المناسبة .

## ٣١٤ مليون ريال لمشروعات بلدية الباحة ومجمعاتها القروية

واس ( الباحة ) :

بلغت اعتمادات ميزانية بلدية منطقة الباحة والبلديات والمجمعات القروية التابعة لها للعام المالي الحالي اكثر من ٣١٤ مليون ريال .

واوضح رئيس بلدية الباحة المهندس محمد الغامدي بانه تم تخصيص مبلغ ١٠٣ ملايين و ١٥١ الف ريال لتنفيذ مجموعة من المشروعات تتضمن انشاء جسر واعمال سفلتة وانارة لبعض الاحياء بتكلفة قدرها ٣٠ مليونا و ٩٤٥ الف ريال ونزع ملكيات بمبلغ ٥٥ مليونا و ١١٧ الف ريال وانشاء سوق تجاري بتكلفة تبلغ ٢٤٨ الف ريال بجانب تشجير وتجميل عدد من الحدائق العامة بتكلفة قدرها ٥ ملايين و ١٧٠ الف ريال وسفلتة مؤقتة للمدينة والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها ١٢ مليونا و ٦١ الف ريال .

وذكر بانه خصص لبلدية بلجرشي ٢٩ مليونا و ٤٥٨ الف ريال لتنفيذ عدد من المشروعات تشمل نزع ملكيات بمبلغ ٣ ملايين و ٧٧٤ الف ريال واعمال سفلتة ورصف وانارة وتوسعة طريق الجنوب بتكلفة قدرها ٩ ملايين و ١٤٢ الف ريال وتسوير مقابر بتكلفة قدرها ٤٩٨ الف ريال وانشاء مسلخ نموذجي بمبلغ ٨٩٨ الف ريال وكذلك تنفيذ اعمال السفلتة المؤقتة لمدينة بلجرشي والقرى التابعة بتكلفة قدرها ٥ ملايين ريال ..

واشار الى انه تم تخصيص مبلغ ٢٣ مليونا و ٧٤١ الف ريال من ميزانية بلدية منطقة الباحة لبلدية قلوة لانجاز مشروعات تشمل انشاء ثلاثة اسواق للخضار واللحوم في قلوة والحرة والشعراء بتكلفة تبلغ مليونا و ٤٨٠ الف ريال وعمل حواجز واقية من السيول بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة الف ريال وتنفيذ اعمال السفلتة المؤقتة لمدينة قلوة والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها ١٨ مليونا و ٨٧١ الف ريال وانشاء شبكة مياه بتكلفة تبلغ مليونين و ٢٨٦ الف ريال .

اما بلدية المندق فقد خصص لها مبلغ ٣٤ مليونا و ٥٥٥ الف ريال لتنفيذ مشروعات تشمل انشاء مبنى جديد للبلدية بتكلفة تبلغ مليونين و ٦٨٢ الف ريال ونزع بعض الملكيات بمبلغ ١٣ مليونا و ٩٦٩ الف ريال وتنفيذ اعمال السفلتة المؤقتة والانارة لمدينة المندق والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها ١٧ مليونا و ٩٠٤ الاف ريال .

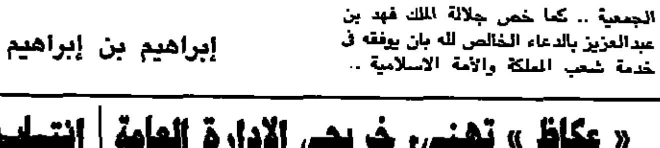
وذكر رئيس بلدية الباحة انه تم تخصيص مبلغ ٢٣ مليونا و ٢٤٩ الف ريال لتنفيذ عدد من المشروعات في المجمعين القرويين بالمخواة والعقيق .

## امير الحوطة يفتتح مكتب وزارة المالية

فهد السميح ( حوطة بني تميم )

افتتح امير حوطة بني تميم الاستاذ نايف بن سجدي الهيضل مكتب وزارة المالية والاقتصاد الوطني في الحوطة .

وذكر الاستاذ ناصر عبدالله مدير المكتب ان المكتب يقدم خدماته لمواطني الحوطة والحريق والحلوة والقويع والعطيان واسفل الباطن وبرك وعدد من القرى الاخرى واضاف ان المكتب يقدم خدماته في مجال حجج الاستحكام والاشتراك في عمليات استئجار الدور للجهات الحكومية وفي لجان التعويضات عن الاضرار التي قد تحدث للمواطنين وغيرها ..



## « عكاظ » تهنيء خريجي الادارة العامة | انتساب

خلف الغامدي ( جدة ) :

اعتمد الدكتور رضا محمد سعيد عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة نتائج طلاب وطالبات قسم الادارة العامة ـ انتساب ـ بالسنة الرابعة نظام قديم .. وعكاظ تهنيء الناجحين والناجحات ويسرها ان تنشر اسماءهم :

**الناجحون بتقدير ـ جيد جدا**

طارق جميل مصطفى ميرو ـ خضر ضيف الله الغامدي ـ السيد شرف السيد حسن .

**الناجحون بتقدير ـ جيد ـ**

اسماعيل محمد اسماعيل خليل ـ جميل حسن الرعانين ـ عبد رب الشهيد عبدالله حسن ـ عبدالكريم حميد الأحمدي ـ عوده صالح مطلق الثقفي ـ عيسى مساعد عبدالرحيم مغربي ـ محمد لطيف مفرح حوبير ـ فهد محمد عبدالواحد ـ سامي محمد لطفي بكري ـ علي احمد صالح الغنام ـ مصطفى عبدالقادر زعيتر ـ تركي عبدالله المرزوق ـ خالد محمد عبدالله المطلق ـ صالح رجاء الله الردادي

**الناجحون بتقدير ـ مقبول ـ**

سالم فرج عبدالله الرحيل ـ جمال محمد علي الغامدي ـ حمزة صدقة محسن تكوان ـ السيد عبداللطيف آل خليفة ـ حميد محمد سالم الجهني ـ عبدالكريم قاسم علي يماني ـ عمر حسن مهدي الشعبان ـ فهد عبدالرحمن محمد البرهان ـ محمد سعيد عبدالله الدهري ـ انيس عبدالفتاح المدني ـ حسن البنا محمد علي ـ حسين عبدالغني ابو الحمايل ـ احمد جمعان عبدالله الزهراني .

**طلاب لهم دور ثان**

ايمن سعيد عايش الطيب ( مادتان ) ـ بدر ابراهيم عاقل الغانمي ( مادة ) ـ سعود عبدالله الحساوي ( مادة ) ـ عطية ابراهيم عطية الزهراني ( مادتان ) ـ علي عبدالله علي عسيري ( مادة ) ـ فايز صالح البدري ( مادة ) ـ محمد احمد الرفاعي ( مادة ) ـ محمد عمر باعقيل ( مادة ) ـ محمود اسماعيل عبدالله الفرا ( مادتان ) ـ مصطفى محمد أوشي ( مادة ) ـ مطر سعدي العتيبي ( مادة ) ـ نبيه محمد سعيد الشيخ ( مادة ) ـ خليل ابراهيم عبدالله الفقي ( مادتان ) ـ سمير محمد علي عمشري ( مادة ) ـ حامد خلف متعب السلمي ( مادة ) ـ محمد احمد السيد يونس ( مادة ) ـ يسرى عبدالعزيز شعيب ( مادة ) ـ سعد عبدالرحمن العامدي ( مادتان ) ـ سعيد عبدالله الزهراني ( مادة ) ـ عبدالرحمن محمد الحفري ( مادتان ) ـ رجب جمعان محمد المالكي [illegible]

**( ٢ )**

**الناجحات بتقدير ـ جيد جدا ـ**

ثناء حسن يوسف نصيف

**الناجحات بتقدير ـ جيد ـ**

لبنى عبدالعزيز زاهد ـ ناهد احمد عبدالباسط ـ ايمان محمود حسين غباشي ـ عزيزة عطيه محمد الفامدي ـ عليه سعد السيد حسن ـ منى حمود سعد سليمان .

**الناجحات بتقدير ـ مقبول ـ**

هيفاء نايف السديري ـ نعمة عبدالحي صبح الله .

**طالبات لهن دور ثان**

احلام صالح محمود عريب ( مادتان ) ـ وفاء نايف المساعد السديري ( مادتان ) ـ امينة فهد النصر ( مادتان ) ـ نجاة علي ابراهيم عسري ( مادتان ) ـ حصة احمد السديري ( مادة ) ـ إلهام محمود امين شكري ( مادة ) ـ زينب صادق متولي ( مادتان ) ـ يسرية احمد سعد الدين التلودي ( مادتان ) .

## المتخرجون من المعهد الصحي ببريدة

عكاظ ـ القصيم ـ :

اعتمد مدير المعهد الصحي الثانوي للبنين ببريدة الاستاذ ابراهيم علي الصقري نتيجة الطلاب المتخرجين هذا العام .. وفيما يلي أسماؤهم :

احمد بن محمد العبيدي ـ منصور بن فهد العمر ـ يوسف بن عبدالعزيز الطامي ـ عبدالعزيز بن عمر الفضل ـ محمد بن عبدالكريم السليم ـ حمود بن صالح العنزي ـ ناصر بن سعود السيف ـ ظاهر بن علي الظاهر ـ محمد بن سليمان النودلي ـ ابراهيم بن حمد الكريديس ـ محمد بن احمد الحماد ـ حمد بن عبدالله البطي ـ عبدالرحمن بن زايد الصلال ـ صالح بن عبدالعزيز الجربوع ـ عبدالكريم بن صالح الحواس ـ صالح بن طفيل الحسن ـ عايد بن فالح الشمري ـ سليمان بن حماد العواجي ـ رباح بن جهز الشبرمي ـ سليمان بن محمد المرزوق ـ فهد بن محمد السالم ـ ناصر بن صالح الشمالي ـ صالح بن عبدالعزيز المزيني ـ صالح بن جعيثن الشمري ـ عبدالرحمن بن ناصر الجدعان ـ غانم بن سعود الزغبي ـ حسين بن صالح الموسى ـ عبدالعزيز بن عبدالله الزعاق ـ محمد بن عبدالله المزيرعي .

## توقيع عقد توريد وتركيب العلامات الارشادية بجمعية الاطفال المعوقين

سلمى المهنا ( الرياض ) :

وقع الاستاذ فهيد فهد الشريف عضو مجلس الادارة وامين عام جمعية رعاية الاطفال المعوقين الخيرية عقدا مع مؤسسة دولية لتوريد وتركيب العلامات الارشادية [illegible]

## استعراض تقارير عن خدمات الحجاج

الشريف منصور العبدلي ( مكة المكرمة ) :

[illegible]

# اسماء المستحقين لاراضي الدخل المحدود في الدلم

محمد اليحيى ( الدلم ) :

أعلنت بلدية الدلم اسماء ١٨٧ مواطنا تم منحهم اراضي في مخطط رقم ٥٤٢ بحي زميقة بالدلم .. وفيمايلي اسماء المستحقين للاراضي مع ارقام قطع الاراضي التي تخص كلا منهم :

محمد شويرد خميس آل شويرد ٣٤ ـ محمد عبدالله محمد الدوسري ٢٠٢ ـ سالم احمد سالم المحسن ٥٩ ـ حمد عبدالرحمن محمد عويدان ١٦٧ ـ هياء ناصر عبيد آل سمعان ٥٨ ـ فهد عبدالله عبدالعزيز العويدان ٢٤ ـ صالح علي صالح عامر ١٣٥ ـ فهد شويرد خميس آل شويرد ١٤٠ ـ كلثم عبدالله محمد المهيني ٦٧ ـ سعود عيسى عبدالله الجريوي ٣٢ ـ خالد [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

# عكاظ

جريدة سياسية يومية

## مجلس الشيوخ الامريكي يقر مساعدة مباشرة للشعب الافغاني

ا . ف . ب . واشنطن . :

وافق مجلس الشيوخ الامريكي بالاجماع على تقديم مساعدة امريكية مباشرة . للشعب الافغاني . قيمتها ١٥ مليون دولار وذلك خلال السنة المالية القادمة ١٩٨٦ في شكل مواد طبية واغذية .

وتعد هذه هي المرة الاولى التي يوافق فيها مجلس الشيوخ الامريكي على مبدأ تقديم مثل تلك المساعدة وذلك بالاضافة الى المساعدة التي تقدمها الولايات المتحدة للاجئين الافغان في باكستان بواسطة برامج دولية مختلفة .

ولن يكون لقرار مجلس الشيوخ قوة القانون الا في حالة موافقة مجلس النواب وتوقيع الرئيس ريجان .

## مهرجان في اليابان للتضامن مع الشعب الفلسطيني

كونا ـ طوكيو :

اقامت منظمة التحرير الفلسطينية مهرجانا في قاعة هيبيا بوسط طوكيو امس للتضامن مع الشعب الفلسطيني وذلك بمناسبة الخامس عشر من مايو ذكرى اغتصاب فلسطين وتشريد شعبها واقامة الكيان الصهيوني على ترابه الوطني .

وشارك في المهرجان عدد كبير من اليابانيين من مختلف الاتجاهات وساهمت في الاعداد له عدة منظمات يابانية واعتبر يوم فلسطين في اليابان .

وقد رفعت في القاعة اعلام فلسطين كما عرضت خلاله ٤٠٠ قطعة فنية وملابس فلسطينية مطرزة واشغال يدوية ومصنوعات من الاراضي المقدسة .

وسيستمر عرض هذه المنتوجات لمدة اسبوعين ثم ينتقل الى مدن يابانية اخرى .

### مغزى الاحداث

## مكافأة الاحتلال

كتب المحرر السياسى :

بينما تركز الجهود العربية في هذه المرحلة على دفع عملية السلام في الشرق الاوسط بغية التوصل الى حل عادل ومنصف للقضية الفلسطينية يعيد للشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة وفي مقدمتها حقه في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة فان الكيان الصهيوني يكثف نشاطه الاستيطاني في الضفة الغربية وقطاع غزة .

وتقوم سلطات الاحتلال الاسرائيلي بمصادرة المزيد من الاراضي الزراعية واملاك الوقف الاسلامي في الاراضي المحتلة بهدف اقامة المزيد من المستوطنات في اطار استراتيجية التوسع الصهيوني التي ترمي الى تغيير الملامح السكانية والتاريخية للارض المحتلة وخلق واقع ديموغرافي جديد في هذه المناطق بعد تفريغها من سكانها الاصليين ولاتتردد سلطات الاحتلال الصهيوني في ممارسة الاجراءات العدوانية والقمعية واللاانسانية ضد المواطنين العرب في الارض المحتلة من هدم للمنازل واعتقالات بالجملة وعقاب جماعي وتعويض للمؤسسات الاقتصادية والعلمية العربية في تعنت واضح .

ولاندري هل من قبيل الصدفه ان يقر مجلس الشيوخ الامريكى مساعدة لاسرائيل تقدر بمليار ونصف مليار دولار عشية ذكرى مرور ١٥ عاما على اغتصاب فلسطين وكان من الأجدر في مثل هذا اليوم ان تعترف الولايات المتحدة بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير بما يخدم السلام العادل في المنطقة بدلا من ان تقدم المزيد من المساعدات التى يستخدمها الكيان الصهيونى لتكريس الاحتلال وتصعيد العدوان ضد الامة العربية .

# زحف إستيطاني صهيوني جديد بالضفة الغربية

## ● مصادرة املاك الوقف الاسلامية في الاراضي المحتلة
## ● مظاهرات احتجاج ضد اغلاق المستشفى العربي بالقدس
## ● د . شعث لـ « عكاظ » لاخلافات داخل الصف الفلسطيني

منصور عطية . القاهرة . وكالات . تونس ـ القدس المحتلة . :

بدأت سلطات الاحتلال الصهيوني العمل في اقامة اربع مستوطنات في الضفة الغربية المحتلة واوضحت وكالة الانباء الفلسطينية . وفا . ان السلطات الصهيونية ستقيم المستوطنة الاولى في منطقة الفورا جنوب غرب البحر الميت والثانية شمالي منطقة غور الاردن والثالثة جنوب جبال الخليل والرابعة في منطقة نابلس .

واضافت الوكالة ان سلطات الاحتلال استولت على املاك الوقف الاسلامية في مناطق متعددة من الاراضي المحتلة .

وقالت . وفا . ان اصحاب اراضي وادي المحزور و. العين . والبصة في منطقة بيت لحم طالبوا وزير الحرب الصهيوني اسحاق رابين والحاكم العسكري الصهيوني وبلدية بيت جالا بالعمل على وقف اجراءات شركة الكهرباء الصهيونية التي تقوم بشق طرقات واسعة وتقيم قواعد ضخمة غير طبيعية لاعمدة الضغط العالي في اراضيهم مما يعيق اعمالهم الفلاحية ويلحق اضرارا جسيمة بمزروعاتهم واشجارهم .

ومن جهة اخرى صرح الدكتور نبيل شعث عضو المجلس الوطني الفلسطيني لـ . عكاظ . بان الموقف الفلسطيني الحالي لايوجد به اي خلاف داخل صفوف الثورة الفلسطينية .. وان الفلسطينيين في الضفة الغربية قد ابلغوا ريتشارد مورفي . مساعد وزير الخارجية الامريكية في جولته الاخيرة بانه لن يمثلهم سوى منظمة التحرير في اي مفاوضات مقبلة .. ونفى دكتور شعث الانباء التي ترددت حول ماقيل من ان وفدا فلسطينيا قد شكل من المنظمة ولم يعلن عنه .. كما نفى ايضا امكانية تشكيل وفد من خارج منظمة التحرير . وقال دكتور شعث ان الامريكيين طلبوا تشكيل وفد من المجلس الوطني الفلسطيني ولكننا نتساءل اليس المجلس الوطني هو الهيئة التشريعية لمنظمة التحرير ؟ واضاف قائلا انه لا امن ولا سلام الا بتحقيق مبدأ حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني واقامة دولته .. ولاممثل للشعب الفلسطيني الا منظمة التحرير .. وبالنسبة للاتفاق الفلسطيني الاردني اوضح د . شعث بانه خطوة على الطريق وقال كم كنا نتمنى ان يكون اتفاقا عربيا شاملا . واشار الى ان منظمة التحرير تستند في هذا الاتفاق اساسا على قمة فاس التي وضعت اتفاقا حول سير القضية . ومن ثم فالاتفاق الاردني الفلسطيني يأتي في هذا السياق . وكانت نقابة الصحفيين المصريين قد عقدت امس الاول اجتماعا بمناسبة الذكرى السابعة والثلاثين لاغتصاب فلسطين حضره عدد كبير من الشخصيات السياسية والصحفية ومنهم دكتور نبيل شعث ونقيب الصحفيين المصريين السابق كامل زهيري وعدد كبير من الشعراء والكتاب والفنانين . الذين اعلنوا تأييدهم لنضال الشعب الفلسطيني وذكرى انطلاقتهم ..

وعلى صعيد اخر احتج العديد من الاطباء الفلسطينيين والاسرائيليين ضد تهديد سلطات الاحتلال الاسرائيلي باغلاق مستشفى . هوسبيس . في القدس المحتلة وهو المستشفى العربي الوحيد في هذه المدينة .

وقد اعربت مؤخرا وزارة الصحة الاسرائيلية التي تقدم دعما ماليا الى هذا المستشفى الذي يقع في المنطقة العربية من المدينة العتيقة عن عزمها على اغلاق هذا المستشفى واكدت ان منشآته قد طالها القدم . وقد انخفضت ميزانية هذا المستشفى من ١,٣ مليون دولار علم ١٩٨٣ الى ٩٩٠ الف دولار عام ١٩٨٤ ولم تعد توفر سوى شهر بشهر .

وقد فقد مستشفى . هوسبيس . اهميته تدريجيا لصالح المستشفيات الاسرائيلية التي يتم اقامتها منذ ١٧ عاما الا انه ظل المستشفى الوحيد الذي يرتاده السكان العرب الذين لايتمتعون بضمان اجتماعي .



مئات الاشخاص يشاركون في مظاهرة مناهضة لاسرائيل في قلب القاهرة في ذكرى اغتصاب فلسطين .

صورة هاتفية خاصة لـ ( عكاظ ) بالتعاون مع واس

## الانتخابات البلدية تبدأ اليوم في بنجلاديش

كونا ـ دكا :

ذكر في دكا ان الاستعدادات الاخيرة قد استكملت تقريبا لاجراء انتخابات الدوائر البلدية في المناطق الريفية والتي ستجرى على مرحلتين الاولى تبدأ اليوم بينما تبدأ المرحلة الثانية يوم ٢٠ مايو الجارى .

وسيدلي حوالي ٤٠ الف ناخب باصواتهم لانتخاب رؤساء لـ ٤٦٠ مجلسا بلديا .. وتتوقع السلطات المحلية ان يتوجه جميع الناخبين للادلاء باصواتهم بالرغم من دعوة من المعارضة الى مقاطعة هذه الانتخابات .

وكان الرئيس الجنرال حسين ارشاد قد اجل اجراء هذه الانتخابات في العام الماضي غير انه قرر اجراءها عقب فوزه في الاستفتاء الذي جرى على حكمه في شهر مارس الماضي .

## مصرع طيار امريكي اثناء تجربة طائرة اف ـ ٢٠

ا . ف . ب . لوس انجلوس . :

باسم شركة نورثروب في لوس انجلوس تحطم نموذج للمقاتلة الامريكية اف ٢٠ امس في جوس باي . لابرادور . مما ادى الى مصرع الطيار .

وقد وقع الحادث بينما كان الطيار يقوم بتجربة الطائرة في الجو تمهيدا لعرضها في معرض بورجيه . بفرنسا . الذي يفتتح في ٣٠ من الشهر الجاري . وعلى هذا فان الطائرة اف ٢٠ لن تشترك في هذا المعرض .

وكانت طائرة اخرى من نفس الطراز قد تحطمت في ١٠ اكتوبر الماضي خلال عرض بكوريا الجنوبية . اما النموذج الثالث من نفس الطراز فما زال موضوع تجارب ويجري صناعة نموذج رابع ...

## ابطال مفعول شحنة ناسفة في عرنون بجنوب لبنان

ذكر مصدر عسكري في القدس المحتلة ان جيش الاحتلال الاسرائيلي ابطل مفعول قنبلة تحتوي على ٦٠ كيلوجراما على الاقل من المواد المتفجرة مساء امس الاول بالقرب من عرنون . جنوبي لبنان . .

واوضح المصدر نفسه ان القنبلة كانت مزودة بجهاز للتفجير موجه عن بعد . وعرنون هي قرية تقع بالقرب من اطلال قلعة بوفور في قطاع جنوبي لبنان الذي تعتبره اسرائيل . كمنطقة امن . ستسيطر عليها قواتها بصورة غير مباشرة

## رأي عكاظ

## جهودنا ومنطلقاتنا لخدمة الامة

كتب المحرر السياسى :

● من منطلقات الايمان بقدر هذه البلاد والتزاما بمسئولياتها ووفاء بواجباتها تجاه الامتين العربية والاسلامية والانسانية جمعاء تواصل المملكة بذل جهودها المخلصة على كل الاصعدة وفي كافة الميادين من اجل خدمة الاسلام وصيانة المصالح العليا للامة ومناصرة القضايا المصيرية بما يكرس السلام والامن والاستقرار في المنطقة.

ومسعى المملكة الدائم وجهودها المستمرة من اجل تحقيق السلام العادل بما يحقق الحل العادل والمنصف للقضية الفلسطينية والاصرار على ضرورة الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية ينبع من قناعة راسخة تقوم على ان السلام جزء لا يتجزأ من الاسلام.

ومن هذ القناعة فان المملكة مهبط الوحي ومنطلق العقيدة الاسلامية السمحة لا تدخر وسعا في بذل كل الجهود والامكانيات لخدمة قضايا الامتين العربية والاسلامية من خلال دعم قدراتها الذاتية والاسهام في كل ما من شأنه ان يدعم قدرات الامة في مواجهة التحديات.

ولما كان الاسلام دين قوة تتسم بالعدل لذا فان المملكة تحرص على قدراتها العسكرية بتوفير كل الامكانيات التى تؤمن لها اعلى قدر من الكفاءة في الدفاع عن الوطن والمقدسات والانجازات وقد اعتمدت المملكة مبدأ تنويع مصادر السلاح وفقا لاحتياجاتها ومن منطلق علاقاتها الطيبة بمعظم دول العالم وبما يخدم المصالح المشتركة.

ولم تقتصر جهود هذه البلاد على توفير السلاح فحسب وانما اعتمدت ايضا توفير المؤسسات العسكرية الحضارية التى تتمتع باحدث ما في عالم اليوم من تقنية في العلوم العسكرية لتأهيل الكوادر الوطنية المؤمنة بعقيدتها الاسلامية وبالمعرفة الحديثة والمتطورة الى جانب اتاحة الفرصة لابناء الدول الشقيقة في مجلس التعاون لدول الخليج العربية والدول العربية والاسلامية الشقيقة.

وتتواصل مسيرة البناء والتطوير في الداخل جنبا الى جنب مع مسيرة العطاء المتواصل لخير الامة سواء من خلال مجلس التعاون الخليجى او الجامعة العربية او منظمة المؤتمر الاسلامى ايمانا بان كل الجهود تتلاقى في بوتقة العطاء الخير بهدف خدمة الاسلام والمسلمين والقضايا العربية ودعم الاشقاء لتعزيز مسيرة العمل المشترك لاستعادة الحقوق المغتصبة وإقرار السلام العادل والشامل والدائم في المنطقة وتكريس الامن والاستقرار حتى تستعيد هذه الامة دورها الحضارى والتاريخى بين سائر الامم في عزة ورفعة وحتى يقتنع العالم باننا امة تسعى للسلام من منطلق القوة النابعة من الايمان بعقيدتنا التى تقوم على السلام والعدل والحق والخير.

● رغم مطالب برلمانية بتأجيل الرحلة :

## غاندي يقرر بدء جولته الاولى في موعدها المقرر
## ● واشنطن : هروب اثنين من السيخ المتآمرين لاغتيال راجيف

وكالات الانباء . نيودلهي . :

قرر رئيس وزراء الهند راجيف غاندي المضي قدما في زيارته للولايات المتحدة على الرغم من مطالبة من اعضاء في البرلمان بالغاء الرحلة بسبب مؤامرة لمتطرفين سيخ لاغتياله في واشنطن .

وفي واشنطن اعلن مكتب التحقيقات الفيدرالي اعتقال خمسة من السيخ امس الاول والبحث عن اثنين اخرين بتهمة التآمر لاغتيال السيد غاندي اثناء زيارته للولايات المتحدة في الفترة من ١٢ الى ١٥ يونيو القادم .

وصرح مدير مكتب التحقيقات بان الاثنين الاخرين ربما يكونان قد هربا الى كندا او فرنسا او بريطانيا نظرا لوجود جاليات كبيرة من السيخ فيها ولكن رجال المكتب لايزالون يبحثون في منطقة نيويورك عن لال واماند سينغ .

وقال مسئولون ان السيخ خططوا ايضا للقيام بهجمات على نطاق واسع في الهند للاطاحة بالحكومة الهندية .

وقد سبب الاعلان عن اعتقال السيخ المتآمرين والذي جاء بعد هجمات بقنابل شنها سيخ متطرفون في بداية الاسبوع الحالي في الهند وراح ضحيتها ٨٦ قتيلا موجة من الغضب في البرلمان الهندي .

ومع ذلك لم تستبعد مصادر دبلوماسية في نيودلهي ان تؤدي اضطرابات المتطرفين السيخ في الهند والمؤامرة التي اكتشفت في الولايات المتحدة والتي استهدفت اغتيال راجيف غاندي الى تأجيل الزيارات الرسمية التي كان رئيس وزراء الهند يعتزم القيام بها وبوجه خاص الى موسكو والقاهرة والجزائر وباريس وواشنطن وجنيف على التوالي .

واوضحت المصادر نفسها ان الاعداد لهذه الزيارات مستمر بصورة طبيعية غير ان بعض النواب اقترحوا في جلسة بالبرلمان الهندي الغاء زيارة راجيف للولايات المتحدة لاسباب تتعلق بالامن .

## تحليل إخباري

## مؤشرات الانتخابات الاقليمية في المانيا

عكاظ ـ خاص :

عقدت اجتماعات مؤتمر قمة الدولة السبع الصناعية الكبرى مؤخرا في بون قبل شهر من موعدها المقرر . وفسر المراقبون السياسيون تقديم موعد انعقاد هذه القمة . وكذلك الزيارة الرسمية التي قام بها الرئيس الامريكي رونالد ريجان لالمانيا الاتحادية عقب اختتام اعمال القمة الصناعية بانهما كانا يدخلان في اطار محاولة من جانب المستشار الالماني الغربي هيلموت كول لدعم موقفه شخصيا وموقف الحزب المسيحى الديمقراطى الذي يراسه في الانتخابات الاقليمية التي جرت يوم الاحد الماضى في ولاية وستفاليا . رينانيا الشمالية . .

ومع ذلك فقد جاءت نتائج هذه الانتخابات لتشكل انذارا للمستشار كول حيث حقق الحزب الاجتماعي الديمقراطى نصرا كبيرا على حزب المستشار هيلموت كول . وحصل الحزب الاجتماعي الديمقراطى على ٥٢,١ ٪ من اصوات الناخبين في ولاية رينانيا الشمالية . وستفاليا . . في حين حصل حزب السيد كول على ادنى معدل له خلال تاريخه في هذه الولاية وهو ٣٦,٥ ٪ . وتمتلك هذه الولاية وحدها ثلث عدد الناخبين في المانيا الغربية . كما توفر نتائج الانتخابات فيها مؤشرات قوية للنتائج المحتملة للانتخابات الوطنية التي ستجرى في المانيا في عام ١٩٨٧ .

وبلغ عدد المقاعد التي حصل عليها الحزب الاجتماعي الديمقراطى ١٢٥ مقعدا برلمانيا في حين حصل الحزب الديمقراطى المسيحي برئاسة المستشار هيلموت كول على ٨٨ مقعدا وحصل حزب الديمقراطيين الاحرار ١٤ مقعدا .

اما حزب دعاة السلام . الخضر . فقد فشل في الحصول على اية مقاعد في البرلمان حيث فشل في الحصول على نسبة ٥ ٪ اللازمة لتمثله داخل البرلمان الالماني .

وصرح السيد فيلي برانت زعيم الحزب الاجتماعي الديمقراطى بان النصر الذي حققه حزبه هو برهان على مقدرة الحزب في تحقيق الغالبية المطلقة خلال الانتخابات النيابية القادمة .

بينما ارجع المستشار هيلموت كول سبب هزيمة حزبه الى سياسة التوفير التي يمارسها الائتلاف الحكومي في بون والتي يبدو حسب قوله . وكأنها لم تدرس تماما من قبل اوساط واسعة من الناخبين . .

وتبرهن هذه الهزيمة لحزب المستشار كول في رأى المراقبين على عدم الرضا عن السياسة الاقتصادية والاجتماعية للمستشار كول كما تبرهن على الهزيمة التي لحقت به بصورة شخصية . لا سيما ان هيلموت كول الذي كان قد خاض المعركة الانتخابية بكل ثقله عمل خلال العامين الماضيين على تنقية مالية الدولة بيد ان لم يستطع تخفيض نسبة البطالة حيث يعاني ما يزيد على ٢,٢ مليون شخص من البطالة في المانيا .

كما يؤكد تصويت يوم الاحد الماضي من ناحية اخرى وجود اتجاهين يمكن استنباطهما من الانتخابات الاقليمية التي جرت في كل من . سار . و . برلين الغربية . في العاشر من مارس الماضي اولهما استعادة الحزب الليبرالى حليف المستشار كول في بون قوته بعد ان كان . يحتضر . في الشتاء الماضي وثانيهما فقدان حزب الخضر . حزب الداعين لحماية البيئة . لثقله .

وقد عاد الحزب الليبرالى الذي لم يكن ممثلا في البرلمان الاقليمى لدوسلدورف منذ عام ١٩٨٠ الى الساحة عودة تتميز بالقوة بعد ان تخطى حاجز الخمسة في المائة من الاصوات . بينما احرز الخضر . ٣ في المائة في عام ١٩٨٠ . تقدما طفيفا بيد انه غير كاف للجلوس على مقاعد النواب الاقليميين .

ويسيء اقتراع يوم الاحد الذي يأتي في منتصف فترة المستشارية . بكول الذي قام شخصيا بمساندة مرشحه الاقليمى بيرهارد فوشمز . ذو الشعبية المتواضعة بالنسبة ليوهانز راو . .

وتؤكد هذه النتائج ان يوهانز راو . ٥٤ عاما . ويشغل منصب رئيس وزراء اقليم لاند وهو اكثر اقاليم المانيا من حيث كثافة السكان هو النجم الصاعد لدى الحزب الاجتماعي الديمقراطى ومرشحه للمستشارية لعام ١٩٨٧ وهو النائب الحالي لرئيس الحزب والذي يرى المراقبون انه يملك عددا من الاوراق الرابحة .

● مع اجتماع مبارك وايفرين بانقره :

## الوضع بالمنطقة والقضايا العربية والاسلامية تتصدر المباحثات
## اوزال : بحث اقامة مشروعات صناعية مشتركة

وكالات الانباء ـ انقره ـ القاهرة :

بدأت المباحثات الرسمية في انقرة امس بين الرئيس التركي كنعان ايفرين والرئيس المصري حسني مبارك الذي وصل امس قادما من القاهرة في زيارة رسمية لتركيا تستغرق اربعة ايام .

وتركزت المباحثات حول اخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية والوضع في لبنان والمشكلة القبرصية اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها في المجالات الاقتصادية والتجارية .

مبارك — اوزال

ومن جهة اخرى ذكر ان الرئيس المصري سيقوم بزيارة خاطفة لبوخارست عقب اختتام زيارته لتركيا . ويجرى الرئيس مبارك خلال هذه الزيارة مباحثات مع الرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو حول التطورات الراهنة بمنطقة الشرق الاوسط .

ويرافق الرئيس المصري في هذه الزيارة التي تعتبر الاولى من نوعها منذ ٧٠ عاما وفد يضم في عضويته الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية والدكتور سلطان ابو علي وزير الاقتصاد والدكتور اسامه الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس المصري للشئون السياسية .

وقال الرئيس التركي كنعان ايفرين في حديث صحفي نشر امس الاول في القاهرة بانه يتوقع نتائج سياسية واقتصادية هامة للمحادثات التي سيجريها مع الرئيس المصري حسني مبارك .

وقال ان كثيرا من القضايا السياسية المشتركة التي تهم العالم العربي والعالم الاسلامي سيتم بحثها بصورة مكثفة بالاضافة الى قضية الشرق الاوسط بطبيعة الحال .

وفي هذا السياق اكد الرئيس ايفرين ان تركيا ترى ان . الاستقرار لن يعود الى منطقة الشرق الاوسط بدون حل القضية الفلسطينية .

وفي الوقت نفسه . صرح تورجوت اوزال رئيس وزراء تركيا بان من اهم النقاط التي سيتم بحثها مع الوفد المصري المرافق للرئيس امكانية اقامة المشروعات المشتركة التي تهم البلدين

مع دعوة لتقديم مساعدات :

## اعلان الجنوب السوداني منطقة كارثة

اعلن رسميا في القاهرة ان السودان اعلن اقليمه الجنوبي الذي تسوده الاضطرابات منطقة كارثة وناشد العالم تقديم مساعدات للحيلولة دون وقوع وفيات بالجملة نتيجة المجاعة .

وذكر ايضا ان الحكومة السودانية ناشدت المتمردين الذين يقاتلون القوات الحكومية في الجنوب السماح بتأمين مرور الاغذية وامدادات الاغاثة في المناطق التي يسيطرون عليها .

وكان جنوب السودان مسرحا لحرب ادغال بين القوات الحكومية والمتمردين منذ عام ١٩٨٣ مما شكل مخاطر امنية في استخدام الطرق النهرية والبرية التي تربط الشمال بالجنوب .

## فرض تسعيرة اسرائيلية جديدة لعبور جسور نهر الاردن

كونا . عمان . :

افادت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان امس ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي قررت فرض تسعيرة جديدة لاجور السفر من الجسور الى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وذكرت انباء الارض المحتلة ان السلطات الاسرائيلية مازالت تفرض حظرا على سفر سكان مدينة القدس المحتلة منذ ثلاثة ايام .

وقد اعادت سلطات العدو العاملة على الجسور خلال اليومين الماضيين جميع القادمين من القدس المحتلة لزيارة الاردن ومنعتهم من السفر رغم حصولهم على تصاريح الزيارة .

ويأتي هذا الاجراء في نطاق سياسة العقاب الجماعي التي تنتهجها الحكومة الاسرائيلية الحالية ضد سكان الارض المحتلة في حالة وقوع اية احداث امنية في اية منطقة . ويذكر ان مدينة القدس المحتلة قد شهدت وقوع ثلاثة انفجارات عنيفة يوم الثاني عشر من مايو الحالي .

● في ميثاق اقره مؤتمر التعاون الاقليمي :

## قمة لدول جنوب سيا السبع بدكا في ديسمبر القادم
## انشاء مجلس لوزراء الخارجية والتزام بمبادىء الامم المتحدة

أ . ف . ب . نيودلهي . :

ذكرت وكالة الانباء الهندية ان اول قمة لدول جنوب اسيا السبع . الهند وباكستان وسرى لانكا ونيبال وبوتان ومالديف . ستعقد في دكا ببنجلاديش يومي السابع والثامن من ديسمبر القادم .

وقد اتخذ هذا القرار على اثر مؤتمر منظمة التعاون الاقليمي في جنوبي اسيا الذي عقد لمدة يومين في تيمبو ببوتان .

وذكرت الوكالة ان المؤتمر اقر بالاجماع مشروع ميثاق يتضمن اقتراحا بانشاء مجلس لوزراء الخارجية وسيتم عرض هذا المشروع على رؤساء الدول والحكومات لدى اجتماعهم من اجل اقراره .

ويعد ذلك اهم اجراء لتجسيد المحفل الجديد الذي سيعرف باسم رابطة جنوب اسيا للتعاون الاقليمي .

وبناء على طلب سريلانكا فان اسلوب عمل مجلس الوزراء سيتم اعداده خلال الاجتماعات المقبلة التي ستعقد قبل القمة ويؤكد مشروع الميثاق مجددا التزام هذه الدول بأسس الاغلبية وبمبادىء ميثاق الامم المتحدة وحركة البلدان غير المنحازة فضلا عن احترامه لمبادىء السيادة والمساواة ووحدة اراضي الدول الاعضاء واستقلالها وعدم التدخل في الشئون الداخلية لكل منها .

وذكرت الوكالة ان المشروع ينص كذلك على عقد قمة كل عامين واجتماع لمجلس الوزراء كل عام .

مع استئناف مفاوضات طابا :

## مظاهرات ومنشورات معادية لاسرائيل بوسط القاهرة

ا ف ب ـ القاهرة :

ردد مئات المتظاهرين صباح امس هتافات معادية للصهيونية امام المعبد اليهودي في القاهرة في نفس وقت افتتاح المفاوضات الاسرائيلية المصرية على مستوى الخبراء في فندق مينا هاوس بحي الهرم بضواحي القاهرة حول قضية طابا .

وكان المتظاهرون واغلبهم من الشباب يرفعون العلم الفلسطيني ويوزعون منشورات على المارة . وقد منع المرور في الجزء الذي يقع به المعبد بشارع عدلي . ومنع مئات من رجال البوليس المسلحين الذين يرتدون الزي الرسمي او المدني حاجزا مزدوجا لمنع الدخول الى المنطقة .

ورفع بعض المتظاهرين لافتات كتب عليها . ما اخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة . بينما اخذ البعض الاخر في توزيع منشورات تحمل توقيع . حركة معاداة الصهيونية . .

● مع بدء دورة مجلس برنامج الامم المتحدة للبيئة :

## رفض طلب ايراني لادراج الحرب في جدول الاعمال
## استراتيجية جديدة للحفاظ على البيئة العالمية

وكالات الانباء ـ نيروبي :

تم رفض طلب ايراني يهدف الى ادراج الحرب العراقية الايرانية في جدول اعمال دورة المجلس الاداري لبرنامج الامم المتحدة من اجل البيئة وذلك لاسباب تتعلق بالاجراءات .

وذكر مصدر وثيق الصلة بالمؤتمر ان الطلب الايرانى رفضه مسئولو برنامج الامم المتحدة من اجل البيئة الذين يرون ان هذه المسالة ليست ملحة

واكد احد اعضاء الوفد الايراني ان محاولة جديدة ستتم على الارجح اليوم لاثارة هذه المسألة من جديد .

وكان مندوبو نحو خمسين دولة قد بدءوا اجتماعاتهم في نيروبي امس الاول بمناسبة افتتاح دورة المجلس الاداري لبرنامج الامم المتحدة من اجل البيئة والتي ستخصص لوضع استراتيجية جديدة للمنظمة من اجل الحفاظ على البيئة العالمية .

ومن بين المشروعات الرئيسية المطروحة على المجلس خلال دورته الحالية مشروع انشاء بنك معلومات عن الثروات العالمية مقره في جنيف ومن المقرر ان يبدأ الخدمة في يوليو القادم . وتأمل الدوائر المعنية في ان يساهم مثل هذا النظام في التنبؤ بمخاطر الجفاف وبالتالي امكان التصدي لها بفاعلية اكبر



والد . ساتوانت سنغ . الذي اتهم باغتيال انديرا غاندي . يقف بجوار محامي ابنه امس الاول في نيودلهي قبل بدء محاكمته التي تم تأجيلها نظرا لتأخر وصول القاضي وممثل الادعاء الى السجن الذي يحاط باجراءات امنية مشددة .
( أ ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس )

## امريكا تدين اعمال نيكاراجوا العسكرية ضد هندوراس
## ● واشنطن تحدد شروطها لاستئناف الحوار مع ماناجوا

ادانت الولايات المتحدة امس اعمالا عسكرية قالت ان نيكاراجوا تقوم بها ضد جارتها هندوراس ووضعت عدة شروط لاستئناف حوارها المعلق مع الحكومة الساندينية في نيكاراجوا .

وقال المتحدث باسم الخارجية ادوارد جيرجيان ان حكومته تدين الاعمال العسكرية التي قامت بها نيكاراجوا ضد هندوراس خلال الايام الاخيرة الماضية .

واضاف ان واشنطن تشاطر هندوراس في قلقها ازاء قيام بعض القوات الساندينية بقصف الاراضي الهندوراسية .

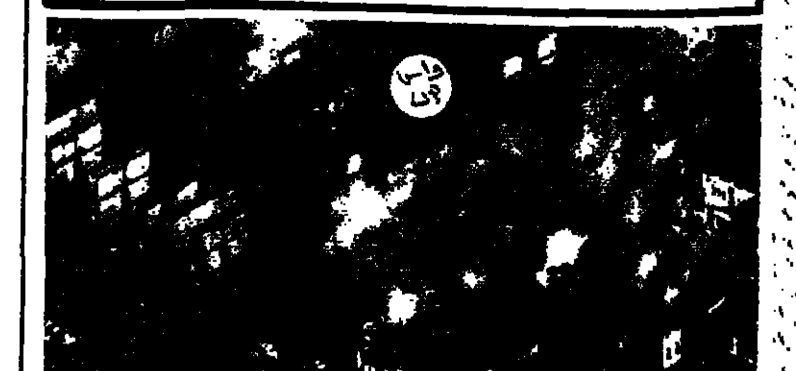
واشار المتحدث الى ان حكومته ستستأنف الحوار السياسي مع نيكاراجوا عندما تتوفر دلائل تظهر ان الحكومة النيكاراجوية جادة لانجاح مساعى دول مجموعة الكونتادورا .

واضاف ان بلاده تصر على ان تجري الحكومة النيكاراجوية مفاوضات مع القوى المعارضة لها والتي تلقى الدعم والتأييد من الولايات المتحدة .

وكانت الولايات المتحدة قد فرضت حظرا تجاريا وملاحيا على نيكاراجوا بهدف اجبارها على قبول خطط امريكية حول الوضع في نيكاراجوا وامريكا اللاتينية .

ولاقت هذه الخطوة ردود فعل قوية على الصعيد الامريكي الداخلي وعلى الصعيد الدولي حيث اجمعت هذه الردود على ادانة الاجراء الامريكي الذي من شأنه تصعيد حدة الموقف في امريكا اللاتينية .

دانييل اورتيجا . رئيس نيكاراجوا . يتحدث في المؤتمر الصحفي امس في روما عقب اجتماعه مع الرئيس الايطالي .




السنة الدخان تتصاعد من المجمع السكني لحركة الجماعة الراديكالية الامريكية المتطرفة اثر اسقاط رجال البوليس لمتفجرات على المجمع . وقد اتت النيران على ٦٠ منزلا في المنطقة .

# إثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية بضمد انه انهى اليها المواطن حسن احمد قصير الحازمي باوراقه المقيدة برقم ١٩٦١ في ١٤٠٥/٨/٨هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكني الواقعة في صبية ضمد بالمسح العرفي قيراط ونصف ونصف التعر من قيراط الت اليه بالشراء والهبة والعريضة المحدودة بالحدود الاتية حسب مسح بلدية صبياء برقم ٢٤٤٥/ص ١٢٠٢ في ١٤٠٥/٤/٤هـ
شمالا ورثة علي بن محمد قصير الحازمي وطول الضلع ٩.٥م - ١م - ١٣.٢٥م - ٢٣.٧٥م
جنوبا حسن محمد حمراني وطول الضلع ١٩.٢٥م
وشرقا شارع عرض ٤م وطول الضلع ٢٠.٦٥م
وغربا مستحق خاص بالدار وطول الضلع ١٧.٣٥م
المساحة الكلية اربعمائة مترا وستة وتسعون سنتيمتر وبها اربع غرف وحمامين ومطبخ غرفة مسلح ٦.٦٥ - ٤.٤ وغرفة شعبي ٦.٥ - ٤.٥ وغرفة شعبي ٦.٦٥ - ٤ وغرفة ٦.٢٠ - ٤.٥ ومطبخ ٤.٦٠ - ٣.١٥ وحمام ٣.١٥ - ٢.٣٠ وحمام ٣.٦٠ - ٢.٥ وعليها سور من البلك
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
العقيلية ١٤٣٦٥ / ٢٤

● ● تعلن المحكمة الشرعية بفرسان انه قد انهى اليها امنة عبدالرحمن علي مظفر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في محله جزيرة السقيد التابعة لفرسان بالشراء وحدودها كالاتي
شمالا : يحده دار محمد عباس وطول الضلع ١١٫٢٥م
جنوبا يحده منزل فاطمة بنت احمد ابراهيم زيدان وطول الضلع ١١٫٢٥م
شرقا : يحده سبيل وطول الضلع ١٣٫٦٥م
غربا يحده ورثة عبدالله قبه وطول الضلع ١٣٫٦٥م
وقد طلب حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك فليتقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
٢٦٦٩-٤١٠ - المكتبه الحديثة بجيزان

● ● تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة للعموم انه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن عبدالعزيز عبدالله الفقيه الشهري حامل الحفيظة رقم ٦٠٤٩ في ١٣٩١/٣/٩هـ سجل النماص بطلب اعطاءه حجة استحكام على بيوته السكنية الواقعة في حبية كرفوس عبس ال عمار المكونة من ست غرف ( ٦ ) بلك من الشمال بطول ٥٠ م يحدد طريق ترابي ومن الجنوب بطول ٥٠م يحدده ملك المنهي ومن الشرق بطول ٥٠م يحدد طريق ترابي ومن الغرب بطول ٥٠م يحدد ملك المنهي
فمن له معارضة ولديه مايثبت معارضة يتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه
٢٢/٤٥٥٣٥ - مكتبة المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعارضة انه انهى اليها المواطن عيسى عثمان عواقي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في محلة ابو غباره المحدودة بالحدود الاتية
شمالا يحده خط سبيل وطول الضلع ٢٧.٥٠م
جنوبا محمد بهلول عواقي وطول الضلع ٢٣.٥٠م
وشرقا جابر محمد عواقي وطول الضلع ٤٥م
وغربا خط سبيل وطول الضلع ٤٩م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .
العقيلية ١٤٣٩٠ / ٢٤

● ● تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها ظافر عبدالله سعد الشهراني ان من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل قطعة الارض السكنية الواقعة في محله بريم السليل التابع لخيبر الجنوب ملكيا والبيت القائم عليها بالاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الاتية
يتكون البيت من عشر غرف وحوش مبني من الطين
جنوبا بقية ملك المنهي مزرعة بطول الضلع ٥٦ متر
وشمالا بقية ملك المنهي مزرعة بطول الضلع ٥٦ متر
وشمالا شارع عرض ١٠ متر بطول الضلع ٥٦ متر
وغربا بقية ملك المنهي مزرعة بطول الضلع ٥٦ متر
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
٢٢/٤٨٣٦٥ - مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

● ● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان مريم بنت عباس محمد صالح سندي تقدمت اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفة وحمام ومطبخ الكائنة في الجعرانه على يمين الذاهب الى مسجد العمره
شرقا . السكة النافذة وبها بابان
غربا ملك راشد محمد السعيد
شمالا : ملك محمد احمد الدليقان
يمينا ملك حمد محمد السويلم
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر . .
٥١٨٣٥/ ١٩ - مكتب مكة المكرمة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بابي عريش بانه تقدم لها المواطن محمد عيسى مسملي حول طلبه تعديل اسم ولده المدعو محمد محمد عيسى المولود عام ١٣٨٦هـ والمضاف بحفيظته ١٠٠٢ في ١٣٩٦/٦/٢٦هـ سجل ابي عريش الى عبدالرحمن ليصبح اسمه بعد التعديل عبدالرحمن محمد عيسى مسملي وادارة الاحوال تعلن ذلك للجمهور الكريم على ممن له معارضة التقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق
العقيلية ١٤٤١٠ / ٢٤

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي جيزان للعموم بانه تقدم اليها المواطنة صالحة محمد حاسر خرمل وانهت قائلة ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الدار السكنية الكائنة بقرية الخرابلة والتي دخلت على بالبسط والاحياء الشرعي من مدة عشرين سنة وتحتوي الدار على اربع غرف بمنافعها ومحاطة من البلك والاسمنت من جميع الجهات الاربع والبالغ اطوال حدودها كالاتي
من الشمال مفيد حسن خلوفه مجمعي وطول الضلع ٢٣.٥٥م ومن الجنوب شارع عرض ١٢م من الشرق وعرض ٢٠.٥٥م من الغرب وطول الضلع يبدا من الشرق بطول ١٢.٥٠م وينكسر غربا بطول ٨.٤٠م ومن الشرق مفيد احمد مجمعي وطول الضلع ٢٩.١٠م ومن الغرب شارع عرض ١٥م وطول الضلع ٣٩.٢٥م
والمساحة الاجمالية ٧٥٤.٠٥ متر مربع حسب مسح المجمع القروي بوادي جيزان بخطابه رقم ٤١٠/ق/د٩٩ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٠هـ فمن له معارضة في الدار المذكورة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان مصطحبا معه مايثبت له المعارضة والا فسيجري مايلزم نحو ذلك والله الموفق
العقيلية ١٤٤١٤ / ٢٤

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعارضة بانه تقدم اليها المدعوة فاطمة مفرح جابر سفياني بطلب حجة استحكام على ارضها الزراعية الواقعة في العارضة والموضحة حدودها ومساحتها ادناه وهي طينه وحجر والمحدودة كما يلي
شمالا يحده محمد فونوس وطول الضلع ١٠٠م
جنوبا يحده الخط وطول الضلع ٢١٥م
شرقا يحده موسى احمد راشد حجفلي والحصن طول الضلع ١٥٠ + كسرة شرقية ١٨٧م + كسره جنوبية شرقية ٣٦ - كسره جنوبية ٢٦٦م
غربا يحده الخط وطول الضلع ٩٢م
المساحة الكلية بالمتر والمعاد ٢٤٤٢٨م والمحكمة تعلن لعموم المواطنين فمن له معارضة على هذا الطلب عليه ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة اقصاها شهران من تاريخ اعلانه والله الموفق
العقيلية ١٤٤١٥ / ٢٤

●● تعلن المحكمة الشرعية بصامطة بانه تقدم لها المواطن محمد يحيى عبدالله ظافري طالبا صك استحكام على ارضه الواقعة جنوب الطوال وضمن الارض المحجوزة لصالح الدولة وهي في موضعين الاتي اطوال اضلاعها وحدودها.
الموضع الاول الضلع الشمالي ٢٦/٢٥م ويحده يحيى محمد ظافري
الضلع الجنوبي وطوله ٢٦/٢٥م ويحده ورثة حسن علي ظافري
الضلع الشرقي وطوله ٩٢/٧٥م ويحده جابر حاسر ظافري
الضلع الغربي وطوله ٩٢/٧٥ ويحده يحيى علي ظافري
والمساحة الاجمالية للموضع هي ٢٤٣٤.٦٩ مترا مربعا
الموضع الثاني الضلع الشمالي طوله ٤٣.٤٠م ويحده شارع مقترح ٨م
الضلع الشرقي طوله ٥٥/٥٠م ويحده علي عبده ظافري وشركاه
الضلع الجنوبي طوله ٤٣/٤٠م ويحده ورثة المصلوم
الضلع الغربي وطوله ٥٥.٥٠م ويحده عبدالله علي ظافري
والمساحة الاجمالية هي ٢٤٠٨.١٠ مترا مربعا فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة في خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق
العقيلية ١٤٣٨٩ / ٢٤

●● تعلن المحكمة الشرعية بضمد انه انهى اليها المواطن حسن احمد قصير الحازمي باوراقه المقيدة برقم ١٩٦٥ في ١٤٠٥/٨/٨هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكني الواقعة في بربارة ضمد بالمسح العرفي ربع معاد الت اليه بالشراء ومحاطة بسور بلك المحدودة بالحدود الاتية حسب مسح بلدية صبياء برقم ٢٤٤٧/ص ١٢٠١ في ١٤٠٥/٨/٤هـ
شمالا محمد بن حسن علي الحازمي وطول الضلع ٢٩م
جنوبا احمد يحيى علي جهيني وطول الضلع ٢٩م
وشرقا شارع عرض ٦م وطول الضلع ٣١.٨٠م
وغربا احمد يحيى علي جهيني وطول الضلع ٣١.٦٠م
المساحة الكلية تسعمائة وثلاثة متر ومحاطة بسور بلك
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق .
العقيلية ١٤٣٨٤ / ٢٤

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي جيزان للعموم بانه تقدم اليها المواطن محمد عبده سمسم وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الدار السكنية الكائنة بقرية القرن الداخله علي بالشراء بالوثيقة المؤرخة في ١٤٠٥/٧/٢٩هـ والبالغ اطوال حدودها كالاتي شمالا صفية وخديجة بنات هادي فتحي والمهم مقويه ناصر وطول الضلع ١٩.٩٥ ومن الجنوب عبده سمسم وطول اللع ١٩,٥٥ متر ومن الشرق سلمى احمد وعلي حسين محرق وفتحي بن علي وطول الضلع ٣٥.٥٠ ومن الغرب شارع عرض ٤متر وطول الضلع ٣٦.٢٠ متر والمساحة الكلية تساوي ٧٠٠.٧٥ متر حسب مسح المجمع القروي بوادي جيزان بخطابه رقم ٥٠٠/ق/١١٣ في تاريخ ١٤٠٥/٨/١٥هـ . فمن له معارضة على الدار المذكور فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان مصطحبا معه مايثبت له المعارضة والا فسيجري مايلزم نحو ذلك . والله الموفق .
العقيلية ١٤٤٠٩ / ٢٤

●● تعلن المحكمة الشرعية بضمد انه انهى اليها المواطن حسن احمد قصير الحازمي باوراقه المقيدة برقم ١٩٦٣ في ١٤٠٥/٨/٨هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكني الواقعة في الزاهر بمدينة ضمد بالمسح العرفي ربع معاد الت اليه بالعريضة والشراء ومحاطة بسور بلك المحدودة بالحدود الاتية حسب مسح بلدية صبياء برقم ٢٤٤٩/ص ١٢٠٦ في ١٤٠٥/٨/٤هـ
شمالا شارع عرض ٥م وطول الضلع ٣٠م
جنوبا المالك صاحب الطلب وطول الضلع ٣٠م
وشرقا المالك صاحب الطلب ٣٠م
وغربا شارع بعرض ٦م وطول الضلع ٣٠م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق .
العقيلية ١٤٣٨٦ / ٢٤

●● تعلن المحكمة الشرعية بضمد انه انهى اليها المواطن حسن احمد قصير الحازمي باوراقه المقيدة برقم ١٩٦٦ في ١٤٠٥/٨/٨هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكني الواقعة في الزاهر بمدينة ضمد بالمسح العرفي ربع معاد الت اليه بالعريضة والشراء ومحاطة بسور بلك المحدودة بالحدود الاتية حسب مسح بلدية صبياء برقم ٢٤٤٦/ص ١٢٠٣ في ١٤٠٥/٨/٤هـ
شمالا شارع بعرض ٥م وطول الضلع ٣٠م
جنوبا المالك صاحب الطلب وطول الضلع ٣٠م
وشرقا شارع بعرض ٥م وطول الضلع ٣٠م
وغربا المالك صاحب الطلب وطول الضلع ٣٠م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
المساحة الكلية تسعمائة متر مربع ومحاطة بسور بلك
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
العقيلية ١٤٣٨٧ / ٢٤

●● تعلن المحكمة الشرعية بضمد انه انهى اليها المواطن حسن احمد قصير الحازمي باوراقه المقيدة برقم ١٩٦٢ في ١٤٠٥/٨/٨هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكني الواقعة بالزاهر بضمد بالمسح العرفي ربع معاد الت اليه بالعريضة والشراء ومحاطة بسور بلك المحدودة بالحدود الاتية حسب مسح بلدية صبياء برقم ٢٤٥٠/ص ١٢٠٧ في ١٤٠٥/٨/٤هـ
شمالا المالك صاحب الطلب وطول الضلع ٣٠م
جنوبا شارع عرض ٥م وطول الضلع ٣٠م
وشرقا شارع عرض ٥م وطول الضلع ٣٠م
وغربا المالك صاحب الطلب وطول الضلع ٣٠م
المساحة الكلية تسعمائة مترا مربعا ومحاطة بسور بلك
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق .
العقيلية ١٤٣٨٨ / ٢٤

# اختتام اجتماعات لجنة التعاون المالى والاقتصادى لمجلس التعاون

## تشجيع العمل المشترك بين المصارف الوطنية الخليجية

عبدالله بشارة

يسعدني في بداية هذه الكلمة أن أحيى البنك الاهلى التجارى في المملكة العربية السعودية لاخذه المبادرة في ترتيب هذه الندوة التي تعتبر الأولى من نوعها ، وأعرب عن تقديرى للجهود التي بذلت من أجل تأمين نجاحها . كما اعرب عن الاعتزاز بمعالى الاخ محمد ابا الخيل لتفضله برعاية الندوة مدللاً بذلك على الاهمية التي تعطيها المملكة لمسيرة مجلس التعاون .

يعد مجلس التعاون الاطار الذى يضم دول مجلس التعاون الست في صيغة تعاونية اعتمدت الادراك التام رسميا وشعبيا بأنه لابديل عن العمل الجماعي لمواجهة المشاكل بكل جوانبها .

وصيغة مجلس التعاون لاتعرف حدودا ولا سياجا حيث تشمل جميع الجوانب السياسية ، الامنية ، الاقتصادية ، التجارية ، وتصل في امتدادها الى الشباب والثقافة والى التشابك البشرى . كما أن هذه الصيغة تعد حدثا تاريخيا حقيقيا أخذ بيد هذه المنطقة الى القرن الواحد والعشرين .

وإذا كانت أمانة مجلس التعاون لم تعط القطاع الخاص وقطاع المصارف بالذات الجهد الذى يتفق وأهمية دور المصارف قبل قمة الكويت فذلك يرجع الى الانشغال في تأكيد مسيرة المجلس وتوليد القناعة بها واليقين بأنها تجربة لاتحتمل العثرات ولاتقبل بها وأنها تجربة دائمة ليست عابرة وليست علاجية محدودة التأثير والعمر .

وفي قمة الكويت اتخذ اصحاب الجلالة والسمو قرارا بأن تكون المرحلة القادمة مرحلة المشروعات المشتركة ذات الطابع التنموى يساهم بها القطاع الخاص جماعيا أو شبه جماعي في جميع الدول الست ليواكب سياسة تنويع مصادر الدخل وتخفيف الاعتماد على مصدر واحد للدخل وادخال القطاع الخاص كجزء أساسي في خطط التنمية الوطنية .

وقد نصت المادة الثانية والعشرون من الاتفاقية الاقتصادية على الجوانب الخاصة بالتنسيق في النواحي المالية النقدية حيث تنص على « تقوم الدول الاعضاء بتنسيق سياستها المالية والنقدية والمصرفية وزيادة التعاون بين مؤسسات النقد والبنوك المركزية بما في ذلك العمل على توحيد العملة لتكون متممة للتكامل الاقتصادى المنشود فيما بينها » . ولتحقيق هذه الاهداف التى رسمتها هذه المادة تكونت في اطار المجلس لجنة دائمة لمحافظى مؤسسات النقد والمصارف المركزية . وأهم الموضوعات المطروحة امامها الآن هى مايلى :

١ ـ توحيد سياسات واجراءات أسعار الصرف المتبعة في دول المجلس ، وسيناقش هذا الموضوع في الاجتماع القادم لمحافظى المصارف المركزية الذى سيتم قريبا . والقصد من ذلك هو ازالة التغييرات في أسعار الصرف وتأمين قواعد ثابتة لمعدل العملات في دول المجلس .

٢ ـ توحيد الرقابة والاشراف على الجهاز المصرفى واتخاذ اجراءات موحدة في هذا الخصوص .

٣ ـ وضع قواعد تنظم عقود التعامل في عملات دول المجلس .

٤ ـ الاتفاق على سياسة واحدة للتدريب .

وينبغي عقد اجتماعات مشتركة للمصارف الوطنية في دول مجلس التعاون لبحث النقاط التالية :

ـ هل يمكن تحقيق انشاء مركز معلومات موحد يضم جهودا جماعية للابحاث ؟
ـ هل يمكن انشاء معهد عال للتدريب على عمليات التشغيل والادارة في دول المجلس ؟
ـ هل يمكن المشاركة والتعاون في تغطية العمليات الخارجية ؟

فنحن ندرك حساسية دور قطاع المصارف كمركز محرك لفاعليات ونشاط القطاع الخاص ، ونود أن نتعاون مع المصارف الوطنية للتعرف على أفضل السبل لتحريك القطاع الخاص من أجل تمكينه لممارسة دوره في التكامل الاقتصادى .

إن ميزة الامانة العامة أن هموم المصارف يمكن نقلها إلى دائرة القرار الجماعي وأما تصوراتها فيمكن لها أن تكون موضوع مناقشة لاصحاب القرار في دول المجلس ، فالامانة العامة هى قناة المصارف الوطنية إلى المسئولين في دول المجلس .

نحن نؤمن بأن المصارف الوطنية هى قطاع حضارى تتزايد أهميته مع التقدم في مراحل التنمية ، ومن هذه الزاوية علينا في الامانة ... وتشجيعه ليكون رائدا لمسار القطاع الخاص والحوار معه .

سنراعى في الامانة العامة هذا التوجه وسنعمل على أن يكون بين المصارف الوطنية وحدة ائتلافية تفكر في اطار جماعي ينسجم مع الروح والخطوات الحديثة التى تشهدها المنطقة . فأول ماقام به مجلس التعاون بعد قيامه بأسبوعين هو توقيع اتفاقية اقتصادية ايمانا منه بأن تبادل المصالح وروابطها هو الطريق الامثل لتحقيق وحدة الخليج .

« ملخص للكلمة التى القيت في ندوة البنوك » .

## خبراء خليجيون يدرسون خطة لكشف أصل البقع النفطية

رويتر ( البحرين ) :

قال مسئولون عن البيئة أن خبراء في البيئة من مختلف دول الخليج اجتمعوا أمس الأول في البحرين لدراسة مقترحات لاقامة نظام جديد للكشف عن أصل البقع النفطية .

وتقضى المقترحات بأن تقدم كل دورة من دول الخليج عينات من النفط الخام ومنتجات التكرير إلى بنك جديد للتعرف على البقع النفطية .

وقال المسئولون أنه سيمكن للبنك بفضل نظام للتحليل اللونى للغاز تحديد المسئول عن اراقة أى بقع نفطية طافية سواء كانت نفطا خاما أو مكررا .

وتضم المنظمة البحرية ايران والعراق والكويت وسلطنة عمان وقطر والمملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة .

## استثمارات صناعية كبيرة بالمملكة

ذكر مسئول سعودى كبير ان الشركة السعودية للصناعات الاساسية ( سابك ) ستستثمر اربعة مليارات دولار في الفترة من عام ١٩٨٥ إلى عام ١٩٩٠ في مجمعات لصناعة الاسمدة والمعادن والبلاستيك والبتروكيماويات .

وقال الاستاذ عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء في المملكة العربية السعودية ورئيس الشركة أن الطاقة الاجمالية السنوية لهذه المجمعات ستبلغ حوالى ٣.٧ ملايين طن من المنتجات .

وقال في ندوة دولية عن مستقبل صناعة الكيماويات أن الاستراتيجية الاقتصادية للسعودية هى تنمية صناعاتها لتقليل الاثر الذى سينجم عن بدء انخفاض امدادات النفط الخام أو عندما تكون معرضة لضغط السوق الدولية .

ويسهم القطاع الصناعى الحكومى والخاص الان بنسبة عشرة في المائة من اجمالى الناتج القومى السعودى بزيادة كبيرة عن نسبة اسهامه قبل عشرة أعوام وكانت تبلغ ٦.٦ في المائة . ويحسب اجمالى الناتج القومى على أساس قيمة السلع والخدمات التى تنتجها البلاد . ومن المتوقع أن تزيد هذه النسبة الى ١٥ في المائة عام ١٩٩٠ مع التوسع في انتاج البتروكيماويات .

واس ـ الرياض :

**اختتمت لجنة التعاون المالى والاقتصادى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اعمالها ظهر امس بمقر الامانة العامة للمجلس بحضور وزراء المالية والاقتصاد بدول المجلس .**

وقد بدأت اللجنة التى تعقد على مستوى وزراء المالية والاقتصاد بدول المجلس اعمالها امس الاول برئاسة وزير المالية والاقتصاد الكويتى جاسم الخرافى .

ومما يذكر ان هذا الاجتماع قد تم في اطار التوجيهات التى اصدرها المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربيه والذى تم انعقاده بالكويت والتى من ضمنها تشجيع اقامة شركات مشتركة بين مواطنى دول المجلس وتسهيل كل ما من شأنه ان يؤدى الى دعم المشاريع المشتركة.

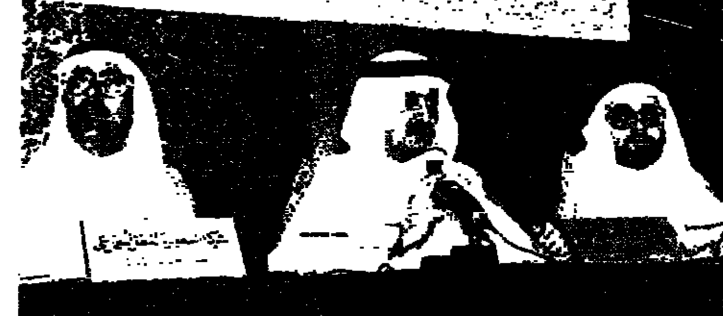
واوضح وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل بانه تم امس الاول بحث تقرير محافظى البنوك المركزية في دول مجلس التعاون

واضاف بان وزراء المالية والاقتصاد الوطنى بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد ناقشوا خلال اجتماعهم الحوافز التشجيعية التى تقدم للقطاع الاهلى ومحضر اجتماع مديرى الجمارك بدول المجلس

كما عقد مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستثمار صباح امس الاول اجتماعه الرابع حيث ناقش العديد من النقاط التى تهدف لتحقيق المزيد من التعاون المشترك وتوثيق الروابط ودراسة اوجه التعاون في مجالات الاستثمارات المشتركة وتنمية مواردها على النحو الذى يعود بالخير على شعوب المنطقة.

## خالد بن ابراهيم يرأس اجتماع الجمعية العادية لساسكو






خالد بن ابراهيم يرد على اسئلة المساهمين

عكاظ جدة :

**راس سعادة الاستاذ خالد بن ابراهيم البراهيم رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب مساء الاثنين الماضى اجتماع الجمعية العادية الاولى وغير العادية للشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات « ساسكو » بحضور الاساتذة عمر عبدالله كامل وعبدالرحمن التويجرى وسالم محمد بن لادن واسماعيل ابراهيم سجينى عضو مجلس الادارة والمدير العام وبحضور مندوب من وزارة التجارة.**

بدأ الاجتماع باى من الذكر الحكيم ثم القى الاستاذ خالد بن ابراهيم كلمة مجلس الادارة رحب فيها بالمساهمين وقال ان الشركة تهتم حاليا باعداد الدراسات والجدوى الاقتصادية لعدة مشاريع .. مشيرا بذلك الى انه ستفتتح الشركة قريبا مشروع هوتيل الباحة .

واضاف بان الشركة بدأت العمل في تنفيذ سبعة مراكز لخدمة السيارات في الرياض والجبيل وحفر الباطن والقصيم ورفحاء بالاضافة الى مشروع الورش المركزية الثلاث في الرياض وجدة والدمام ومشروع الورش المركزية ومراكز الخدمة واستراحات الطرق والمستودع المركزى لقطع الغيار وغير ذلك خلال ستة اسابيع.

واضاف بان الشركة قد حققت ايرادات استثمارية تجاوزت الـ ٦٠ مليون ريال وان صافى الارباح بلغ ٣٦٩ . ٨٩٥ . ٢٩ ريالا.

واوضح الاستاذ خالد بن ابراهيم ان جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز قد اصدر امره الكريم بان تكون جميع الاراضى التى تقيم عليها الشركة مشاريعها منحة من الدولة وقد اعرب الاستاذ خالد عن شكره وتقدير لهذه المكرمة الملكية والدعم اللا محدود من جلالة الملك فهد المفدى.

ـ كما رفع سعادته اسمى ايات التقدير لمقام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد ولحكومته الرشيدة المتمثلة في وزارتى الشئون البلدية والقروية والمواصلات لدعمهما المتواصل.

بعد ذلك تم عرض تقرير مراقب الحسابات ثم فتح باب النقاش بين المساهمين والاعضاء ورئيس مجلس الادارة حيث طرحت بعض الافكار والمقترحات الخاصة بتطوير الشركة.

### لقطات

● عقد الاستاذ خالد بن ابراهيم واعضاء الشركة اجتماعا قبل انعقاد الجمعية العمومية العادية .

● ساد القاعة جو من الخوف من عدم اكتمال النصاب القانونى وما ان اعلن مندوب وزارة التجارة اكتمال النصاب حتى ساد الارتياح اعضاء مجلس الشركة.

●ساد اجتماع الجمعية العمومية الاولى لشركة ساسكو مناقشات صريحة بعيدة عن المجاملات مما جعل اعضاء مجلس الادارة يشعرون بارتياح بالغ.

## الاردن تبحث سبل دعم مشاريعها الزراعية

واس ـ عمان .

اجتمع امس وزير الزراعة الاردنى السيد احمد دخقان مع المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الزراعية السيد حسن فهمى جمعة الذى يزور الاردن حاليا وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات بين الاردن والمنظمة وسبل تعزيزها وزيادة مساهمة المنظمة في تمويل مشاريع زراعية في الاردن.

## الفتيحى : اسعارى ليست مرتفعة ولدينا ما يناسب الجميع

**اصدر الاستاذ احمد حسن فتيحى صاحب مركز فتيحى المعروف بجدة وتاجر المجوهرات الشهير .. اصدر كتابا انيقا عن المركز بمناسبة مرور عام على تاسيس المركز ..**



وقد شمل الكتاب المصور كافة المعروضات التى تحتوى عليها طوابق المبنى الخمسة بدء بالدور الاول الذى يشتمل على العطور وادوات التجميل والساعات والاقلام .. والدور الثانى الذى يحتوى على المجوهرات والحلى الذهبية والبلاتين والحجار الكريمة .. والدور الثالث ويشتمل على الوسائد والمخدات والشراشف والشنط والجلود والزهور وانتهاء بالدور الخامس الذى يضم تشكيلة مختلفة من ملابس السيدات والاطفال والملابس الداخلية والاقمشة .

وعند سؤال الاستاذ الفتيحى عما يتردد من ان اسعار السلع الموجودة بالمركز مرتفعة في بعض الاحيان قال بأن فلسفة المركز تقوم على اساس ان يوفر لكل انسان ما يحتاج اليه . ولذلك فان هناك سلعا ذات اسعار عالية كما ان هناك سلعا اخرى ذات اسعار مناسبة جدا وقد روعى في ذلك طبيعة ظروف الناس المتفاوتة ..

وقال بأن شعار « مركز فتيحى للجميع » يهدف الى هذا الغرض اساسا .

## تحليل إقتصادي

### تحسن موقف الدولار فى الاسواق المالية

سجل الدولار الامريكي ارتفاعا طفيفا وغير مستقر امس الاربعاء في اسواق اوروبا المالية وفى نفس الوقت انخفضت اسعار الذهب قليلا وقال السماسرة ان نشاط اهم الاسواق المالية قد ركز على التعديلات التى سوف تجرى اليوم الذى يعد اجازة في اوروبا.

واعرب بعض المستثمرين عن اعتقادهم بان الدولار الامريكي قد تعرض لموجة بيع كبيرة خلال الايام الاخيرة بيد ان ظهور المؤشرات الدالة على تباطؤ نمو الاقتصاد الامريكي قد ابقى الدولار على تراجعه وقال الخبراء والمحللون الاقتصاديون بان القلق السائد حول الازمة التى تعانى منها بنوك الادخار والتسليف في امريكا قد ساهمت في انخفاض الدولار خلال هذا الاسبوع.

وفيما يلى اسعار بعض العملات الرئيسية امس مقارنة باسعار امس الاول.

| | امس | امس الاول |
|---|---|---|
| المارك الالمانى | ٣ . ٠٦٢٠ | ٣ . ٠٥١٥ |
| الفرنك السويسرى | ٢ . ٥٨ | ٢ . ٥٧٨٥ |
| الفرنك الفرنسى | ٩ . ٣٤٤٥ | ٩ . ٣٤٧٥ |
| اليلدر الهولندى | ٣ . ٤٥٨٢ | ٣ . ٤٥٥٠ |
| الليرة الايطالية | ١٩٥٣ . ٥٠ | ١٩٥٩ . ٥٠ |
| الدولار الكندى | ١ . ٥ | ١ . ٣٧٧٥ |

وقد انخفض الجنيه الاسترلينى امس مقابل الدولار الامريكي حيث بلغ سعره ٢٧٣٧ . ١ دولارا امس الاول مقابل ٢٦٦٥ . ١ دولارا امس.

وفى طوكيو انخفض الدولار حيث بلغ سعره امس ١٧ . ٢٥٠ ين مقابل ٧٥ . ٢٥٠ ين امس الاول وفى لندن بلغ سعر الدولار امس ٢٢٥ . ٢٥٠ ين.

وقد حددت امس بيوت الذهب الخمس الرئيسية في لندن اسعار انصة الذهب بـ ٨٥ . ٣٢٢ دولارا .. وفى زيوريخ بلغ سعر الذهب امس ٣٢٣ دولارا مقابل ٥٠ . ٣٣٧ دولارا امس الاول.

وفى هونج كونج خسر المعدن النفيس ٣ سنتا حيث وصل سعر الاونصة لدى اقفال البورصة ١٢ . ٣٢٤ دولارا

وفى نيويورك بلغ سعر الذهب امس ٩٠ . ٣٢٣ دولارا وقد بلغ سعر الاونصة من الفضة امس في لندن ٥١ . ٦ دولارا مقابل ٦٨٥ . ٦ دولارا امس الاول

### اسعار العملات الاجنبية

« البنك الأهلى التجارى »

| العملة | السعر |
|---|---|
| الدولار الكندى | ٢.٦٥ ريال |
| الدولار الامريكى | ٣.٦١٤٥ ريال |
| الجنيه الاسترلينى | ٤.٥٩ ريال |
| ١٠٠ فرنك سويسرى | ١٤٠.٣١ ريال |
| ١٠٠ مارك المانى | ١١٨.٣٢ ريال |
| ١٠٠ فرنك فرنسى | ٣٨.٨٣ ريال |
| ١٠٠ فرنك بلجيكى | [illegible] ريال |
| ١٠٠٠ ليرة ايطالية | ١.٨٧ ريال |
| ١٠٠ كرون دينماركى | ٣٢.٩٢ ريال |
| ١٠٠ كرون سويدي | ٤٠.٨٤ ريال |
| ١٠٠ كرون نرويجي | ٤١.٠٣ ريال |
| ١٠٠ درخمة يوناني | ٢.٦٦ ريال |
| ١٠٠٠ بزتا اسباني | ٢١.٢٨ ريال |
| الدينار الكويتى | ١١.٩٧ ريال |
| الدينار البحرينى | ٩.٦٠ ريال |
| ١٠٠ ريال قطرى | ٩٩.٣٥ ريال |
| ١٠٠ درهم اماراتى | ٩٨.٤٥ ريال |
| الريال العمانى | ١٠.٤٧ ريال |
| ١٠٠ ريال يمني | ٤٩.٣٢ ريال |
| الدينار العراقى | ١١.٦٧ ريال |
| الدينار الأردنى | ٨.٩٨ ريال |
| ١٠٠ ليرة لبنانية | ٢١.٩٤ ريال |
| الجنيه السودانى | ١.٢٢ ريال |
| ١٠٠ درهم مغربى | ٣٧.٣٣ ريال |
| الدينار التونسى | ٤.١٢ ريال |
| الجنيه المصرى | ٢.٧٦ ريال |
| ١٠٠٠ ين يابانى | ١٤.٤٦ ريال |
| ١٠٠ روبية هندية | ٢٩.٠٣ ريال |
| ١٠٠ روبية باكستانية | ٢٣.٦٤ ريال |
| ١٠٠ دولار سنغافوري | ١٦٣.٦٢ ريال |
| الدولار الاسترالى | ٢.٥٣ ريال |
| اونصة ذهب | ١١٦٣.٢ ريال |
| اونصة فضة | ٢٣.٧٩ ريال |

هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية

## اليوم اختتام اجتماعات التبادل التجارى بين الدول الاسلامية

عبدالله الطيارى ـ جدة :

**تختتم اليوم اجتماعات اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادى والتجارى بين الدول الاسلامية وذلك بمقر البنك الاسلامى للتنمية بجدة.**

ومما يذكر ان معالى الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطنى ونائب رئيس اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادى والتجارى التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامى قد افتتح مساء الاثنين الماضى هذه الاجتماعات التى ستواصل اليوم بحثها في موضوع اقامة اتحاد مقاصة اسلامى متعدد الاطراف.

ومن المواضيع التى ركزت عليها هذه الاجتماعات كيفية تطوير اساليب تمويل الصادرات سواء بصورة الائتمان القصير او متوسط الاجل.. وسبل دعم التبادل التجاري بين الدول الاعضاء في بنك التنمية الاسلامى بالاضافة الى موضوع اقامة اتحاد مقاصة اسلامى وقد اشتركت في هذه الاجتماعات ٢٧ دولة من ٤٥ دولة اعضاء في بنك التنمية الاسلامى.

لاخضاعها للمواصفات المطلوبة :

## مختبر الجودة النوعية بالدمام يحلل عدة عينات غذائية

محمد الجهنى ـ الدمام :

بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والعطورات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط الغش التجارى خلال شهر رجب عام ١٤٠٥ هـ ـ ٢٣٦١ عينة تم اخضاعها للتحاليل الكيمائية والجرثومية وذلك من اجل التأكد من صلاحيتها للاستهلاك الادمى ومطابقتها للمواصفات وكذلك خلوها من المواد المحرمة والضارة بالصحة العامة وقد تم رفض عدد ٢١٠ عينات منها لمخالفتها لمواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمى .

كما بلغ مجموع عينات حديد التسليح الواردة للمختبر خلال الفترة المشار اليها ١٤٠ عينة اخضعت جميعها للتحاليل الميكانيكية للتأكد من مطابقتها للمواصفات من حيث القطر ونقطة الخضوع وقوة الشد والاستطالة وقد رفضت منها عدد ٢ عينة لعدم مطابقتها للمواصفات السعودية الخاصة بحديد التسليح .

كما قام المختصون بقسم المقاييس خلال هذه الفترة بجولات على محطات الوقود والمحلات التجارية واسواق الذهب حيث تم فحص عدد ٢٥٩ طرمبة بنزين وعدد ٣٠٦ من الموازين والاوزان من اجل التأكد من دقتها ومطابقتها وقد وجد عدد ٧٦ طرمبة بنزين وعدد ١٠٦ من الموازين والاوزان لا تعمل بصورة سليمة وتعتبر غير صالحة للعمل وقد اخذ على اصحابها التعهد اللازم بضرورة عدم استخدامها الا بعد ان يتم اصلاحها تم الكشف عليها ومعايرتها من قبل المختصين بالمختبر .



خبراء التكرير بدول مجلس التعاون يختتمون اجتماعهم :

## توصيات ايجابية هامة تساهم فى تطوير التعاون الخليجى

عكاظ ، جدة ، :

اختتمت لجنة خبراء التكرير في شركات ومؤسسات البترول الوطنية بدول مجلس التعاون الخليجى اعمالها مساء أمس الأول بعد أن أقرت عددا من التوصيات الهامة التى من شأنها دفع مجالات التعاون بين دول المجلس لتبادل الخبرات الفنية فيما يتعلق بأوجه النشاط في المصافى البترولية نحو مزيد من التنسيق بما يتلاءم مع الدور الكبير الذى تعيشه دول مجلس التعاون الخليجى .

اكد ذلك سعادة الاستاذ منصور عبدالرحمن السحيمى رئيس وفد المملكة الى هذه الاجتماعات وأضاف بأن الاجتماع الثالث الذى استضافته المملكة ممثلا في المؤسسة العامة للبترول والمعادن ، قد جاء مكملا لاجتماعات اللجنة الوزارية بهدف تحقيق الاهداف التى أقرتها اللجنة الوزارية الدائمة للتعاون البترولى واضاف بأن المملكة تنظر إلى هذه اللقاءات بين الخبراء في دول المجلس في مجال التكرير كخطوة جادة وضرورية لمزيد من التعاون البناء وانجاز بالغ الاهمية لتحقيق التكامل الاقتصادى وارساء قواعد التعاون المشترك في مجال تكرير البترول من خلال العمل السريع على ترجمة هذه الاهداف الى خطوات عملية ، تعبر في نفس الوقت عن مدى الانجازات التى حققتها دول مجلس التعاون في مختلف المجالات وبصورة خاصة في ميدان البترول وتكريره .

واشار بأن اللجنة في جلسات العمل الثلاث قد ناقشت عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال وفي مقدمتها وضع تصنيف للخامات القابلة للتصدير لدى الدول الاعضاء ، وقد تمت مناقشة هذه النقطة بعناية بالغة وذلك من خلال دراستها بصورة أوسع ، وانتهى الى التوصية بالتركيز على أمكانية استقبال الانواع الملائمة من خامات بقية الدول الاعضاء .

وأوضح الاستاذ منصور السحيمى بأن اللجنة قامت من جانبها أيضا بإعداد توصية فيما يتعلق بتقويم عملية تبادل الافراد والتى تمت دراستها بشكل متكامل ركزت على تبادل هذه الزيارات بين المسئولين في المصافى لمناقشة وتبادل الاراء والتجارب الفنية والادارية والطرق التى تعمل بها هذه المنشآت على أن يقتصر تبادل الافراد للتدريب على مواطنى دول المجلس .

وتابع رئيس وفد المملكة الى هذه الاجتماعات حديثه فقال بأن التوصيات قد ركزت أيضا على اقامة ندوات متخصصة خلال العام الحالى في المجالات التالية :

ـ نماذج المصافى بواسطة البرمجة الخطية .
ـ ادارة الصيانة وباستخدام واستعمال الحاسب الالى .
ـ حوادث الحريق ومنع الخسائر على أن تعقد هذه الندوات بعد جمع المعلومات من الدول الاعضاء وأرسالها للامانة العامة لدول مجلس التعاون للتنسيق وتحديد مكان الندوة المقبل ، مع اعطاء الاولوية على الفوائد التى يمكن استخلاصها من هذه الندوات واللقاءات .

وفيما يتعلق بموضوع إعداد نماذج تقييم وتصنيف المقاولين قال الاستاذ السحيمى بأن اللجنة قد درست هذه النقطة بعناية بالغة وذلك لتنفيذ ماأقره وزراء البترول بدول المجلس بقيام خبراء التكرير بإعداد نماذج تحتوى على المعلومات الواجب توفرها لتقييم وتصنيف المقاولين والمصنفين في أعمال المصافى .

وأشار بأن اللجنة قد أوصت فيما يتعلق بموضوع امكانية الاستخدام الجماعى للمواد الكيماوية الاساسية بالبحث عن وجود مثل هذه المصانع الكيماوية وحصرها ومن ثم الاستفادة منها دعما للصناعة الوطنية وتشجيعا لها .

وأكد الاستاذ السحيمى بأن هذه التوصيات سترفع الى رؤساء المؤسسات والشركات الوطنية للبترول والمجلس الوزارى لوزراء البترول بدول مجلس التعاون ، وقال بأنه قد تقرر أن تعقد الدورة الرابعة لهذه اللجنة اجتماعاتها بالكويت بعد أن تقدمت الكويت بطلب لاستضافة اعمال الندوة القادمة .

## مجتمع رجال الاعمال

* عبداللطيف سلطان العضو التنفيذى لشركة بترومين لناقلات البترول والمعادن « بتروشب » أصدر قرارا إداريا بترفيع كل من الاستاذ فايز عواد خليل وعبدالرزاق المدنى الى منصب مدير عام مساعد وذلك في اطار خطة الشركة الرامية إلى وضع الكفاءات السعودية في الوظائف القيادية للشركة .

* عاد رجل الاعمال المعروف الاستاذ محمود سعيد بعد أن تسلم ميدالية المجموعة الاوربية الذهبية وشهادة التقدير لافضل عطر لعام ٨٥ والذى انتج لهذا العام وهو عطر ليزامور ـ دى كازانون .. حيث أقيم حفل بهذه المناسبة في باريس حضره عدد كبير من رجال الاعمال ورئيس الغرفة التجارية العربية الفرنسية .





# مفقودات



○ يعلن موسى ادريس عبدالوهاب سوداني الجنسية عن فقد وثيقة سفر رقم ٤١١٩٤ صادرة من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٥ م ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية

٢٢/٥٥٩٧٩ هاشم

○ يعلن عايض علي شويعر عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ١٩ خصوصي رقم ١٢٤٢٥٠٦ صادرة من جدة ومن يجده يسلمه الى مرور جدة وايضا رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٣٩٤٢٩ صادرة من الدمام بتاريخ ١٥/٧/١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة

٢٢/٥٥٩٧٦ هاشم

○ يعلن سيم احمر فيصل احمد هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٥٦٤ صادرة من ابها بتاريخ ١٥/٦/١٤٠٤ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة

٢٢/٥٥٩١٦ هاشم

○ يعلن منحى عبده علي محمد عن فقد استمارة سيارة سوبارو موديل ٨٤ خصوصي رقم ١٤٢٣٨١٩ صادرة من جدة بتاريخ ٢٠/٢/١٤٠٥ وايضا عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٤٥٤٥٢ صادرة من جدة بتاريخ ٣/١٢/١٤٠٢ واستمارة سيارة داتسون موديل ١٩ خصوصي رقم ١٢٥٠٣٦٤ صادرتين بجدة ويرجو ممن يعثر على هذه المفقودات يسلمهم الى مرور جدة

٢٢/٥٣٨٣٧ طاهر

○ يعلن رماح حامد محمد عن فقد جواز سفر رقم ١٩٩١٢٨ صادرة من صنعاء بتاريخ ١٩٨٣ ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة

٢٢/٥٣٨٤٢ طاهر

○ يعلن رماح حامد محمد عن فقد بطاقة شخصية صادرة من تعز ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة

٢٢/٥٣٩٤٣ طاهر

● ● يعلن عبدالله عبدالوهاب ابراهيم الغزي (سعودي) عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٣٩٦٦٦٢ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٨هـ صادرة من مرور المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة

٢٣/٥٤٣٤١ ـ مكتب المدينة المنورة

● ● يعلن علي احمد عيشان عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٩٥ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٧هـ صادرة من مكتب عمل بيشه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشه

٢٣/٥٩٦٥٩ ـ مكتب بيشه

● ● يعلن مفرح محمد علي السبيعي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٢٩٢١١٤ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشه

٢٣/٥٩٦٦٨ ـ مكتب بيشه

● ● يعلن فضي عقيل فريح الشمري سعودي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٢٨١٥ وتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٧هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل

٢٣/٤٥٠١٦ ـ حائل [ الحارس ]

● ● يعلن عوضه ثامر سبيع الشهراني عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٥٤٨٢٢٩ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٤هـ صادرة من معرض الاخلاص بخميس مشيط ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة وادي بني هشبل او مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

٢٣/٤٨٣٧٢ ـ ابها [ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل ]

● ● يعلن عوضه ثامر سبيع الشهراني عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٦٥٤٦٣٦٢ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٣هـ صادرة من معرض الشرقية خميس مشيط ـ طريق ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة وادي بن هشبل او مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

٢٣/٤٨٣٧٣ ـ ابها [ مكتبة النجاح بوادي هشبل ]

● ● يعلن محمد ابراهيم نايف القادري عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٠٣٦٦٠٢ وتاريخ ١٤٠٠/٥/١٩هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع

٢٣/٥١٤٦٨ ـ ينبع

● ● يعلن احمد محمد قايد ( يمني ) عن فقد جواز سفر رقم ٣٨٦٨٤ وتاريخ ١٩٧٩م صادرة من السفارة اليمنية بجدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة

٢٣/٥٤٣٤٠ ـ مكتب المدينة المنورة

● ● يعلن اسماعيل غيثان مشني عسيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٠١٨٦٢٨٢٩٤ وتاريخ ...

● ● يعلن سعيد تركي مبارك عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٣٣٥٨٨ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة

٢٢/٥٧٩٤٥ قاسم

● يعلن وسام نجاح ناصر البيتي عن فقد صك رقم ١٠٢ وتاريخ ١٤٠٥/١/٢٦ صادرة من محكمة ...

●● يعلن محسن محمد عبد الله عن فقد لوحة سيارة نوع هوندا م/٨٦ خصوصي رقم ١٩١٤٣٨٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٧ هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٢٢/٥٣٨٦٤ طاهر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة انه تقدم لها المواطن منلحي محمد فهد مستور الشهراني يطلب حذف اسم جده الثاني مستور واضافة الفخذ القريبي وذلك بحفيظة رقم ٢١ صب ١٧/١١/١٣٩٦ سجل بيشة حيث يصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالاتي منلحي محمد فهد القريبي الشهراني فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال ...

●● تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه انهى اليها المواطن مخيل شائل فصال الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله البهيم ترج بيشة ومحوش بحوش ارتفاعه متران وفيه ثلاث غرف بناء شعبي من البلك والخشب الخارجي وقد آل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٣هـ والمحدود بما يلي ...

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمخواة بانه تقدم اليها المدعو حسن بن سحبيل بن عبد الله العمري وانهى قائلا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المبني من الطوب وبداخله ثلاث غرف شعبية مبنية من الطوب ومسقوفة بالخشب والواقع في قرية الشرقية بوادي ممنا والايل الى المذكور بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٤هـ وحدوده اطواله ...

●● تعلن المحكمة الشرعية بجيزان انه انهى اليها علي عربي صافع ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الشعبية الواقعة في محلة السطاح بجيزان المحدودة بالحدود الاتية ...

# فقد حفيظة

# تعديل اسم

# اثبات تملك

# لقاء مع الدكتور رمضان عبدالتواب عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس

## ● الجهل بخصائص العربية : خلف ادعاء من يتهمها بالعجز
## ● على وسائل الاعلام اشاعة الفصحى بين الناس
## ● وظيفة الاعلام توجيه الناس لا الانقياد لهم

عكاظ ـ مكتب القاهرة

**الاستاذ الدكتور رمضان حسن عبدالتواب عميد كلية الآداب بجامعة عين شمس ( ٥٤ سنة ) هو احد أرصدتنا الفكرية والثقافية والأدبية التي نعتز بها ونفخر ، ويحق لنا القول ان الاستاذ المحقق الدكتور رمضان عبدالتواب هو أحد حراس اللغة العربية ، والتراث العربي في الجامعات المصرية والعربية .**

ولقد قيل بحق ان مفردات هذا الرجل هي : اللغة ، والتراث ، والاصالة ، والحيوية ، والجدية .

وحول هذه المعاني الاصيلة كان لنا هذا اللقاء مع هذا العالم الجليل في مكتبه بكلية الآداب بجامعة عين شمس ، والذي استمر الى مايقرب الساعتين .

**● هل يستطيع غير المسلم ان يؤلف باقتدار كتابا في « فقه اللغة العربية » ؟**

ـ يستطيع غير المسلم اذا كان مخلصا للغة العربية وكتابها الخالد الذي لايأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .. القرآن الكريم . واذا كان متسلحا بالمنهج العلمي وقارئا جيدا لتراث العربية المجيد . والمناهج العلمية المختلفة وغير داخل على بحثه بأفكار مسبقة عن العربية وجهود علمائها من السلف المخلص .

**● وهل قرأتم الكتاب الذي صدر اخيرا في مصر ، والذي الفه احد الدكاترة عن « فقه اللغة العربية » ؟ ومارأيكم في هذا الموضوع الخطير ؟**

ـ نعم .. قرأته قبل ان يصادر ، وللكتاب مقدمة تحامل فيها مؤلفه على القرآن الكريم والتراث العربي ، وله فيها اوهام علمية كثيرة رد عليه بعض علمائنا المصريين وعلى هذه الأوهام في بعض الصحف والمجلات المصرية ، وترتب عليها مصادرة الكتاب .

اما ماعدا مقدمة الكتاب فهو ليس الا معجما مقارنا للغة العربية باللغات العالمية ، وهو منقول من معجمين معروفين . احدهما لمؤلف اسمه ( سكت ) وهو مؤلف انجليزي صنع معجما للغات الهندية والاوروبية وقد سطا عليه ( الدكتور ) ونقله الى كتابه المعنون « بمقدمة في فقه اللغة العربية » دون مراعاة للامانة العلمية .

**● لقد ذكر المؤلف مثلا كلمة « الصمد » تعني « الثالوث » فما رأيكم في هذا المعنى ؟ ـ**

ـ هذا المعنى خطأ بكل تأكيد ، والمؤلف في هذا التفسير مغرض لأن « الصمد » معناها في اللغة العربية « المتفرد » الذي لاشبيه له .

**● لكم في مجال التراث الاسلامي والفكر العربي واللغة العربية بحوث وجهود مشكورة على الصعيد المحلي والعربي والعالمي . فلماذا لم ترشحوا لعضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة ؟**

ـ انا منذ سبع سنوات خبير للغات السامية واللهجات العربية في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وقدمت بحوثا كثيرة في لجنتي المعجم الكبير واللهجات بالمجمع .

وكنت ارشح من كثيرين من اعضاء المجمع لعضويته ، غير ان صغر سني ( ٥٤ سنة ) كان يقف حجر عثرة امام هذا الترشيح ، غير انني في عام ١٩٨٤ اجتزت هذه العقبة ورشحني للعضوية بعض الاعضاء وندعو الله تعالى ان يوفقنا لخدمة اللغة العربية في مجمع اللغة العربية .

**● بين يدي الآن خطاب موجه الى شيخ المحققين المرحوم الاستاذ محمد ابو الفضل ابراهيم أرسله له من فرانكفورت بالمانيا الغربية المستشرق الالماني « رودلف زلهايم » يوم ١٠ يونيه ١٩٦٩ يقول فيه :**

**« ولعل اخلنا الدكتور رمضان عبدالتواب الاستاذ المساعد بقسم اللغة العربية بجامعة عين شمس قد حدثكم عن زيارته لالمانيا واقامته في مدينة « فرانكفورت » مايقرب من عام محاضرا زائرا في الجامعة بمعهد الدراسات الشرقية هنا . فقد كانت فرصة مواتية تعرفنا عليه واتصلنا عن كثب به ، وتناقشنا خلالها في بعض مسائل اللغة والادب .**

**لقد كان الدكتور رمضان طوال العام يمدنا بما حمله من عبير النيل ، وتنبعث من انفاسه تلك النسمات التي تتنسمونها في مصر في ذلك الجو العلمي الادبي الذي تعيشون فيه . فما خبر هذه الزيارة التي قمتم بها الى جامعة « فرانكفورت » بالمانيا ؟**

ـ المستشرق الالماني « رودلف زلهايم » من المستشرقين الجادين الذين يعشقون التراث العربي ، ويحبون الاسلام ويعجبون بسماحته ، وله كتاب مهم عن « الأمثال العربية القديمة » قمت بترجمته باذن منه ، وعندما انتهيت منه دعاني لزيارته في « فرانكفورت » لاعمل استاذا زائرا في معهده العريق الذي يرأسه اطال الله في عمره ( وهو الآن في الخامسة والخمسين من عمره ) .

وهناك أعدت النظر في ترجمة الكتاب على ضوء الزيادات والتنقيحات التي كان قد اضافها المؤلف الى كتابه عبر السنين العشر التي مضت على تأليفه ، وعندما اكتمل ادخال التنقيحات والتعديلات على الترجمة العربية قمت بنشرها في بيروت عام ١٩٧٠ .

وفي العام الذي قضيته في « فرانكفورت » قمت بالقاء محاضرات في علم اللغات السامية ، وتفسير القرآن الكريم ، وتحقيق النصوص للطلبة الالمان . وقد بعث الدكتور « زلهايم » بطالبة من طالباته لتدرس في مصر تحت اشرافي وتعد رسالتها للدكتوراه ، وهي الآن الدكتورة « ريجينا هاينكه » عضو هيئة التدريس في احدى الجامعات الالمانية ..

والدكتور « زلهايم » عضو مراسل لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ويدعى دائما لحضور مؤتمرات المجمع السنوية .

**● تراثنا العربي المبثوث في مكتبات العالم ، ماهي مقترحاتكم لبعثه وتحقيقه ونشره لكي نستفيد منه كما استفاد غيرنا ؟**

ـ يقول المثل « من لاقديم له فلا جديد له » وبهذا المثل يمكن ان يرد على الدعوة الظالمة التي تقول ان التراث العربي لاجدوى منه ، ويجب ان يتجاوز الى ما استحدثته الحضارة الغربية من علوم وفنون ، وينسى اصحاب هذه الدعوة ان من يقلب التراث العربي يجد فيه كثيرا من الافكار والاراء التي تسبق عصرنا بمئات السنين .

وقد ادرك المستشرقون هذه الحقيقة فراحوا ينقبون عن هذا التراث العربي ، وينفضون عنه الغبار ينشرونه محققا مجلدا على احدث المناهج العلمية في تحقيق التراث .

وقد افدنا كثيرا من جهودهم المشكورة في هذا الميدان ، واقتفى اثرهم جيل من المحققين الذين اخلصوا النيه والعمل في اخراج التراث الخالد ليضيء جوانب كثيرة من فكر السلف القديم الجديد .

ومن هؤلاء شيخ المحققين المرحوم الاستاذ محمد ابو الفضل ابراهيم ، ومنهم كذلك الاستاذ عبدالسلام هارون ، والاستاذ عبدالعزيز الميمني والشيخ محمود شاكر وابراهيم الابياري وغيرهم .

وتقوم الجامعات المصرية والعربية في الوقت الحاضر بتربية جيل من المحققين يصنعون بحوثهم العلمية في تحقيق نص من النصوص العربية القديمة ، ويبرزون مافيها من جهود مشكورة لهذا السلف العظيم .

وقد حاول مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية ان يشارك في هذه المهمة كذلك فدعا مجموعة من كبار المحققين لتدريب جيل من الشباب على تحقيق التراث وفقا للمناهج العلمية ، واخرج مجموعة من كتب التراث شرقت وغربت .

ونأمل ان تدعم الدولة الجامعات ومركز تحقيق التراث لكي يقوم الجميع بخدمة هذا الجانب المهم من جوانب الفكر العربي والتراث الاسلامي .

**● اللغة العربية لها ظرف خاص لم يتوفر في اي لغة من لغات العالم بسبب ارتباطها بالقرآن الكريم والتراث العربي الضخم الذي دار حول القرآن وحول علومه .**

**من هذا المنطلق .. مارايكم على من يزعمون ان اللغة العربية تقف حجر عثرة في طريق التقدم العلمي والحضاري ؟**

ـ هذا الزعم باطل من اساسه ، والسبب في هذه المقولة جهل اصحابها بما تتميز به اللغة العربية من حيوية وثراء كبيرين تستطيع بهما ان تواكب التقدم العلمي والحضاري ، ومن جهل شيئا عاداه ، والمسئول عن ذلك ياسيدي هو انحدار مستوى التعليم في مراحل التعليم العام وطغيان اللهجات العامية على المثقفين ، وعدم ايمانهم بلغتهم وقوميتهم .

ولايوجد شعب على ظهر الارض يمتهن لغته وقوميته كما يمتهن العرب في الوقت الحاضر لغتهم وقوميتهم ..

والزعم بان العربية الفصحى صعبة ومعقدة القواعد زعم باطل لان اللغة الالمانية مثلا فيها من صعوبة القواعد مايفوق العربية بكثير ، ومع ذلك لم يشك واحد من الالمان من صعوبة اللغة الالمانية ، ولم يدع الى تركها والبحث عن غيرها .

وقد امتحنت العربية الفصحى في التاريخ مرتين في استيعاب الجديد واجتازت هذا الامتحان بنجاح .

اولى هاتين التجربتين كان في تعبير العربية عن مفاهيم الدين الاسلامي التي جاء بها القرآن الكريم والرسول العظيم .

والثانية كانت عندما شرع العرب في ترجمة اثار الحضارات الغربية القديمة في الفكر والفلسفة فقد استوعبت العربية الفصحى كل هذه الافكار والفلسفات ، ولم يشك واحد من المترجمين آنذاك من عدم قدرة اللغة العربية على استيعاب هذه الافكار الجديدة .

فالمسألة مسألة ايمان وعلم وانتماء ، وانني ادعو هؤلاء المغرضين الى الاطلاع على بعض تراثنا المجيد لكي يدركوا قدرة العربية على التعبير عن كل مستحدثات الحضارة الغربية الحديثة ، وماتعريب تعليم الطب في سوريا الشقيقة في الوقت الحاضر الاخير برهان على مانقول :

**● مارايك في مشكلة التعريب على ضوء جهود التعريب في اقطار المغرب العربي ؟**

ـ ليس التعريب وليد العصر الحاضر فقد عرب القدماء في الجاهلية وصدر الاسلام كثيرا من الالفاظ الحضارية للامم المجاورة . ومعنى التعريب نقل الكلمة الاجنبية الى اللغة العربية بعد تطويعها لاساليب هذه اللغة وقوالبها المختلفة .

وعملية التعريب والنقل الى العربية لايعيب اللغة العربية اذا تم على الاسس التي لاتمسخ اللغة .

وفي كل لغات العالم يحدث هذا ، واذا ارادت اللغة ان تحيا فانها تتقبل هذا الاجنبي وتصوغه بصورة تلائم قواعدها في النطق والتعبير كما حدث للعرب في الجاهلية حين نقلوا عن الامم المجاورة لهم كلمات حضارية وطوعوها لاساليب لغتهم ، فقد استعاروا مثلا كلمات مثل : ( سندس ـ استبرق ـ ديباج ـ مشكاة ) من الامم المجاورة لهم ونطقوها بصورة ترضى عنها لغتهم ، ونزل القرآن مستخدما هذه الكلمات التي اصبحت ميراثا حضاريا للعرب والمسلمين .

اما مكتب تنسيق التعريب بالرباط فانه يقوم بجهد مشكور في هذا الميدان وقد عرب كثيرا من مصطلحات العلوم المختلفة ونشرها في مطبوعاته المختلفة وهو يعرضها على العلماء والمتخصصين في الاقطار العربية المختلفة من آن لآخر .

**● سؤال اخير ... قيل عن اهل اللغة العربية : « هانت عليهم انفسهم فهانوا على الناس » وقال احدهم « العلم يسعى اليه » . في ضوء هذين القولين ماذا تقترح للنهوض باللغة العربية واهل اللغة العربية ؟**

ـ يا اخي .. اللغة تتعلم عن طريق السماع وهذه الحقيقة لامراء فيها فان لغة التخاطب مثلا يتعلمها الطفل عن طريق الاستماع لوالديه ولمن حوله وهو يختزن ماسمعه في ذاكرته ويحاول ان يحاكيه حتى اذا اخطأ في هذه المحاكاة لايجد من حوله يشرحون له القاعدة وانما يكررون الصواب على مسامعه .

وهكذا وعن هذا الطريق وحده يتقن الطفل اللغة العامية في فترة وجيزة ، وهذه الفطرة الطبيعية يجب ان تستغل في تعلم العربية الفصحى ، فيجب ان تردد هذه العربية الفصحى على مسامع الطفل في بيته ومدرسته وشارعه .

ولقد كان المأمول ان تقوم وسائل الاعلام المسموعة والمرئية باشاعة الفصحى بين الناس حتى اذا اراد المستمع فتح مفتاح المذياع او التليفزيون اخذت عليه هذه اللغة جهاته



د . رمضان عبدالتواب

الاربع ولكن الذي يحدث في عالمنا العربي ان الذي يسمع اكثره باللغة العامية وقليل منه بلغة فصحى وركيكه . وهذا لايحدث في اية اذاعة من اذاعات الشعوب الغربية حتى اذاعة لندن تتيع باللغة العربية الفصحى دائما .

واذا سألت القائمين بالامر على هذه الاذاعات العربية قالوا لك ( الجمهور عاوز كده ) وينسى هؤلاء ان وظيفة الاعلام هي التوجيه لا الانقياد وراء رغبات الجمهور الكسول .

واننا نرى في بعض الاحيان شيئا من المسلسلات والتمثيليات تذاع بالعربية الفصحى مثل .. مسلسل ( الجزار الشاعر ) تأليف الاستاذ ابراهيم الترزي قد لاقى هذا المسلسل وامثاله قبولا حسنا من جمهرة المستمعين ، فالدعوى بأن الجمهور يمل الاستماع الى العربية الفصحى دعوى باطلة .

ومما يقوى منزلة العربية في النفوس ان يلتزم النشء بحفظ الكثير من النصوص العربية الجيدة وعلى رأسها كتاب الله العزيز ، ويوم ان نسيت بعض مؤسساتنا التعليمية هذه الحقيقة ضعفت العربية في مراحل التعليم المختلفة وازور الناس عنها . هذا الى جانب البريق الذي تتلقاه بعض المهن الاخرى غير تعلم العربية الامر الذي يجعل كثيرا من الطلاب يقبل على هذه الكليات التي تخرج الاطباء والمهندسين ويتركون مؤسسات اللغة العربية ، ولكي يعتدل الوضع يجب ان يعطى معلم اللغة العربية مكانته الحقيقية الجدير بها في مجتمعنا فيعطى اكبر راتب في مجتمعنا ويعطى اكبر راتب في الدولة لكي يستطيع متابعة الجديد في ميدانه ، ولكي يظهر بالمظهر اللائق بلغتنا العربية وتراثنا المجيد ..

# الذكرى الثالثة للايسيسكو

**عكاظ ـ مكتب « الرباط » :**

**بمناسبة حلول الذكرى الثالثة لانشاء المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة ( ايسيسكو ) وجه المدير العام للمنظمة الاستاذ عبدالهادي بو طالب نداء الى الدول الاسلامية الاعضاء فيما يلي نصه :**

عندما انشأت الأقطار الاسلامية المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة انطلقت من اقتناعها بضرورة الوحدة والتضامن بين الأمة الاسلامية جمعاء عبر الاشعاع الثقافي ، شعورا منها بان الوحدة والتضامن تمران عبر المجالات التي تدخل في اختصاص الايسيسكو ، الا وهي التربية والعلوم والثقافة بما لايدع محلا لأية ريبة .

وان الايسيسكو تسعى في المجالات المنوطة بها الى تحريك وتشجيع أصرة التعاون بين الدول الاسلامية لأجل خلق المناخ المناسب للحوار بين المسلمين بعضهم مع البعض الآخر وبينهم وغيرهم من الأمم . بذلك يساهم المسلمون إيجابيا في الحوار العالمي بين الحضارات ويبرزون بسلوكهم القيمة المثلى للمبادىء الاسلامية وحقيقتها الخالدة وخصوصيتها .

وتلك الأهداف كانت متوخاة من إنشاء الايسيسكو وظلت تنير سبيلها . فيما تضطلع به من مختلف أوجه النشاط . طوال الاعوام الثلاثة الأولى من عمرها . وعلى الرغم مما لاقته المنظمة من صعاب ، كان لامرد لها في البدايات كما هو الشأن بالنسبة لأي تنظيم جديد ، تمكنت من النهوض بخططها كما عهدت إليها بها اجهزتها المسئولة . والجدير بالذكر ان عدد الاعضاء سار في نمو من يوم انعقاد المؤتمر العام التأسيسي إلى أن بلغ اليوم عدد الموقعين على نظامها الأساسي اربعا وثلاثين دولة .

وحتى تتوفر الايسيسكو على الاطار المناسب لتطوير نشاطها ، قامت بتهيئة بنيتها القانونية والتنظيمية فجاءت محكمة ودقيقة ومفصحة عن الطبيعة المتوقدة لهاته المؤسسة ، وكانت وسيلة فعالة للدفع بها الى الامام كي تحقق ماتتوخاه من اهداف وتطلعات .

وسعيا وراء إنجاح خطة العمل وبناء على توصيات المؤتمر العام الأول حضرت الايسيسكو عشرين مشروعا . وقد تقدمت بخطى حثيثة تلك المشروعات ومنها ، على سبيل المثال ، حلقات التدريب التي نظمت لصالح المدرسين الذين سيلقون دروسا في اللغة العربية والثقافة الاسلامية ، والمساهمة في الحملة الموجهة لمحو الأمية .

وحرصا من الايسيسكو على تعهد هويتها المميزة بين المؤسسات والمنظمات الدولية ، اختارت لها طريق الابداع والابتكار . فأقامت بمقرها بنكا اسلاميا للمعطيات والمعلومات ، وسيربط هذا البنك مع مختلف أنحاء العالم وبالخصوص مع الدول الاعضاء .

وتعمل المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة ، جاهدة منذ نشأتها لتكوين ارضية تربوية وعلمية وثقافية مشتركة بين البلاد الاسلامية ..

وفي الوقت الذي تجرى فيه اشغال الدورة الخامسة للمجلس التنفيذي ، يمكن ان نقول إن إنجاز الخطة الثنائية ( ١٩٨٣ ـ ٨٥ ) يسير بفاعلية ، لخير الأمة الاسلامية ولأجل تقدمها ورفعتها .

وتم اختيار مشروعات الخطة الثلاثية المنطلقة شهر يوليو ١٩٨٥ ، كذلك بحسب مارسم من أهداف للمنظمة . وستعرض الخطة على المؤتمر العام الذي سينعقد في إسلام اباد يوم ثالث سبتمبر ١٩٨٥ .

لقد ترسخ وجود الايسيسكو ، وانه لنجاح باهر وكان طبيعيا ان يكون لأن تلك كانت ارادة الدول ـ الاعضاء . فهو نجاحهم ايضا لكون المسلمين قادة وشعوبا تحمسوا لعمل المنظمة واسهموا في دعمها شعورا منهم بأن وحدة الامة الاسلامية لابد أن تمر عبر التقدم العلمي والنماء الثقافي والازدهار الفكري .

# وداع الحبيب .. !!

ابو القاسم عثمان

وَداعًا ايها الوجهُ الحبيبُ ... فِداكَ الشعرُ والمعنى الحبيبُ
وداعا كنتَ اشعاعًا وأمنا ... بقلبٍ لا يُفيقُ ولا يَتوبُ
وكيف يتوبُ من حبٍّ، غريبٌ ... سميعٌ في مدارجكم مُجيبُ
غَدَتْ داري خلاءً من حبيبي ... وغال مُقامي الليلُ الرَّهيبُ
كَأَنَّ الصمتَ يَطحنني طِحانا ... ويدعوني البيانُ فلا أُجيبُ
وكيف أُجيبُ والدنيا أمامي ... متاهاتٌ وأصداءٌ تَريبُ

**** ... ****

تَحَجَّرَتِ المدامعُ في ضلوعي ... وها قَد عدتُ صخْرًا لا أذوبُ
ومن يعشقْ بلا قلبٍ مُعنًى ... لها بالحُبِّ والنَّجوى ضُروبُ

# الجاحظ وكتابه العظيم : الحيوان

هناك عمالقة في اغلب فنون المعرفة الانسانية في كل زمان ومكان اعترف الناس لهم بالسمو والتفوق على الآخرين وتجاوز اشعاعهم معاصريهم الى الاجيال القادمة واللاحقة . وتركوا بصماتهم وسماتهم على آثارهم وانتاجهم بحيث لا يحتاج الناقد اذا اطلع على مخلفاتهم ان يعرف اسم مؤلف هذا الاثر، اذ يستطيع ان ينسبه الى من اوجده. وهذا الوصف ينطبق اكثر ما ينطبق على المؤلف والاديب العظيم الموسوعي الجاحظ.

نشأ الجاحظ في العراق ابان ازدهار الحضارة الاسلامية وتأثر بالجو بالعلمي والادبي الذي وجد فيه وتفاعل معه كما وانه اثرا بلغ تأثير فيمن اتى بعده من الادباء. ولد الجاحظ عام ١٥٠ هـ وتوفي ٢٥٥ هـ وارتحل كثيرا ودرس اكثر وكان طلعة وعاشقا للكتب والمطالعة ليس له مثيل مدى العصور وهو يمثل ثقافة عصره اصدق تمثيل ذلك ان الادب في عصره كان يشمل المعرفة الانسانية كلها اذا صيغت بأسلوب ادبي جميل وقد خلف الجاحظ عددا كبيرا من الكتب والرسائل من اشهرها البيان والتبيين والبخلاء وكتاب الحيوان ويمتاز الجاحظ بوضوح العبارة ومتانة الاسلوب واشراق الفكرة والاستطراد والاحاطة والشمول كما انه يمثل تمازج الثقافات وانصهارها في الحضارة الاسلامية ويتهم كثير من النقاد الجاحظ انه مسئول عن التشتت الذي حدث في التأليف الادبي في زمانه وما بعده ولكن الرأي الراجح انه توسع كل التوسع في أسلوب من التأليف بدأ قبله وهو اوصله الى ذروته.

وكتاب الحيوان من الكتب الهامة جدا التي الفها الجاحظ والدالة على اهتماماته وثقافته واسلوبه وطريقته في التأليف وللكتاب عدة طبعات احداهن طبعة متقنة محققة مع فهارس جيدة.

يبدأ الكتاب بخطبة طويلة تدل على ثقافة الجاحظ وسعة اطلاعه ويستطرد فيها من فقه الى ادب الى فلسفة الى اجتماع... ثم ينتقل الى تقسيم الانواع الى ثلاثة اقسام ويتحدث باسهاب عن كل قسم من هذه الاقسام فيتحدث في الجزء الاول عن الخصاء وكيف يتم وكل ما له علاقة من قرب او بعد عن هذا الموضوع ثم ينتقل الى الحديث عن الكلاب عند بداية الجزء الثاني ويستغرق ذلك الجزء كله اما الجزء الثالث فخليط من هزل وجد ودعابة وفكاهة وذكر لطيور كثيرة وانواع اخرى من الحيوان وقد خصص الجزء الرابع للهوام كالذر والنمل والزنابير والجراد والعقارب وكذلك يستطرد بذكر انواع كثيرة من الحيوانات والزواحف.

وقد افتتح الجزء الخامس بذكر النيران... نيران العرب والفرس ثم ينتقل الى ذكر انواع مختلفة من الحيوانات وكذلك يفعل في الجزء السادس اما الجزء السابع فقد قصره على ضرب الامثال بالوحش والطير وعلى ما يستدل به في شأن الحيوان على حسن صنع الله واحكامه وتدابيره.

تنعكس في كتاب الحيوان ثقافة الجاحظ واسلوبه ومعارف عصره كما تنعكس فيه ثروة ادبية كبرى ورواية للاخبار ليس لها مثيل كما تظهر فيه اخطاء عصره وعيوبه الى جانب الروح العلمية العالية التي كان الجاحظ يتحلى بها.

وكتاب الحيوان موسوعة ادبية تحوي كل ما هب ودب دون رابطة منطقية بين موضوعاتها. ذلك ان الجاحظ راوية من الطراز الممتاز وتنعكس رواياته هذه في كتبه ونجد في كتبه صفحات بكاملها تبدو وكأنها لا تمت الى الموضوع الاصلي بصلة... فهو يتندر بالاشعار وبالروايات فيما يقوله اهل البادية واهل الحضر ذلك انه يعتقد ان الشعر حقا ديوان العرب كما وان كتابه حوى معلومات كثيرة استقاها من مؤلفات اليونان امثال ارسطو وافلاطون وابقراط وجالينوس وبطليموس وهو لا يخفي ذلك وينسب الراي الى قائله وهو يعلم انه يستطرد وان ذلك يجعل كتابه طويلا ولكنه يعتذر عن ذلك ويدافع عنه بقوله « ان ذلك ليس مما يمل ويعتد على ما فيه بالاطالة لانه وان كان كتابا واحدا فانه كتب كثيرة » . كذلك حوى كتاب الحيوان تجارب علمية قام بها الجاحظ نفسه على بعض انواع الحيوان كما في حالة الظليم والعقارب وهو يحاول ان يصنف الحيوانات تصنيفا مبنيا على الخرافات ويعقب عليها بعد ذكرها بقوله « وهو من احاديث الباعة او العجائز » وهو يحكم العقل في اغلب الحالات وله تواضع العلماء وصدقهم وينسب القول الى قائله فهو في كثير من الاحيان يبدأ الفقرة بقوله: يقولون، او يقال، او قال صاحب الديك او قال صاحب الحمام، وهو يصف شكل الحيوان الخارجي وصفا جيدا دقيقا كما كان يؤمن بمذهب التوالد الذاتي التلقائي وهو ان بعض انواع من الحيوان تتوالد تلقائيا من الطين او الجبن او الماء كما في حال البعوض مثلا، وهي فكرة ظلت سائدة حتى القرن التاسع عشر عندما قضى عليها باستور باكتشافاته العلمية.

وقارىء كتاب الحيوان لا يمل لانه ينتقل في بستان يحوي مختلف انواع الازاهير والورود فهو ينتقل من مثل الى حديث شريف الى ذكر حرب الى ذكر شعر الى قصة الى ملحمة الى ذكر طرفة ونكتة وهكذا، كل ذلك بأسلوب معجز جذاب يجعل القارىء يمضي الساعات الطوال قارئا مستطلعا واسلوب الجاحظ وكتبه تعلم العقل اولا والادب ثانيا بهذا وصفه ابن العميد الاديب الوزير المشهور ويعتبر الجاحظ الناثر الاول لتاريخ الادب العربي الطويل واسلوبه سهل ممتنع . وتعتبر كتبه ركنا اساسيا لمن أراد ان يتعلم الكتابة السليمة والاسلوب الرصين اللذين يميزان كاتبا عن كاتب واديبا عن اديب.

محمد ماهر

قصة مسلسلة

الحلقة ( ١٢ )

# امرأة من عصرنا

عفاف حمد

**شيء غريب حدث ارتديت ثياب سندريلا وجاء الامير واخذ يدي وسار بجواري الى الحفل، رقصت معه وانا نائمة حتى جاء الميعاد فجريت ونسيت فردة حذائي.**

ها انا ذا ابكي على قدمي ابي متوسلة ان يرحمني من ذلك الرجل الشرير صفعني ابي على وجهي وجذب الصغير من يدي والقى بي في الحجرة المظلمة سرقت صغيرتي وهربت وفي حجرة قديمة بالية جلست اكتب حتى تحول كلامي الى صراخ بثمنه اشتريت خبزا ولبنا واشتريت بيتا ومن يومها عرفت معنى الكلمة.

في هذا المساء جاءت الي ابنتي تبكي لقد خدعها وتزوج من اخرى جاءت تحمل معها خبر احدى البلاد الغنية التي عملت فيها مدرسة خمسة اعوام اخذتها على صدري وربّت على شعرها.

اخذت وجهها الجميل بين يدي وقبلتها وقلت لها في حنان:

الحياة مليئة بكل الوان التناقضات وعلينا ان نستمر في اللعبة.

هناك عند شجرة عم علي عدت الى قريتي الرمادية هناك كان الغجر شاركتهم الرقص والغناء حتى الصباح والقيت عليهم النقود ثم عدت ونمت حتى الصباح.

على شاطيء الترعة الصغيرة كنت اسير وكان هناك رجل يقف خلف الباب الحديدي وبجواري كانت تسير زميلتي في العمل صرخ فينا ان تقف نظرت اليه قال لي لم أر في عالمي كل هذا الصفاء من قبل انني ارثي لك.

ادركت معنى حديثه دائما انا اشعر ان هناك عالما آخر غير هذا العالم ولطالما ادرت الحديث عنه وكم من مرة همس في اذني ذلك البدين طالبا مني لن اهبط الى العالم الذي نعيش فيه واعيش كما يعيش البشر لكني ابيت وبقيت في عالمي الذي اصنعه واعيش راضية عنه.

المندرة كانت مليئة بالرجال وابي يواجه الموقف وحده ورجلي يقسم انه لقي مني الكثير وان شرفه قد تمرغ في الاوحال بسببي.

جاءت ابنة خالتي تصرخ طالبة مني الهرب لانهم سوف يقتلونني وقد كلفوا زوجها بذلك الامر في المساء كنت امامه حكيت له عن لهونا ولعبنا ونحن صغار ساعتها امتلأت عيناه بالدموع ونكس رأسه في الارض فسرت في الظلام وحيدة تشاركني احلامي المسير رويت ذلك لمن حولي سخروا مني وكان اشدهم سخرية هو ذلك البدين صرخت، بكيت... قالوا تلك هي اللعبة تريد ان تجعلنا نصدق احلامها.

امسكت القلم وظللت اكتب حتى ظهرت تباشير النهار.

نيوبة جاءت على الفور صرخت في ذلك الجمع من الرجال (عملت ايه علشان تحكموا عليها بالموت دي قلبها ابيض زي الحليب). قال: هذا هو حكمي وانا امرأة ضريرة لا حول لها ولا قوة ولو أصابها شيء اشعل النار عن كل الحقول وسوف يشتد اللهب حتى السماء وسوف اشوي المواشي.

قالت ذلك وتلفتت يسارا ويمينا مهددة الكبار وهي تعلم اين مكان كل واحد منهم ومضت الى الطريق المؤدي الى بيتها مستندة على كتف جازية التي يقال انها جنت بعد ذلك الحدث الجلل.

اخبار عودة الغريب وشهاداته الراقية تملأ الصفحة وبجانبها في الصفحة المقابلة كلام لي فيه تلك الاحلام التي لامني عليها ذلك الزميل البدين قلت لم وانا اضع الصحيفة في الدرج لو كنت مثلي لادركت قيمة تلك الاحلام.

في الطريق كان الجو حارا اشتريت كوبا من « الجيلاتي » وصرت التهمه. علق احد المارة الا انني لم اعره التفاتا.

ها هو صغيري يسير بجانبي الى النادي بعد الشراب المثلج لعبنا التنس، الكرة تجري امامي وانا اسرح هناك بعيدا ترى ماذا يخبيء لي القدر هناك ادرك الصغير الماكر ما يدور في داخلي حاول ان يقول شيئا قذفت اليه بالكرة حتى لا اعطيه فرصة الحديث.

هناك وراء الباب كانت الحفيدة في استقبالي صرخت فرحة ضممتها الى صدري ودرت بها في كل انحاء الشقة كان ابني الاكبر ينظر الي في غيظ هو دائما ينظر الي هكذا عندما امرح مثل الصغار ادرك تماما ما يدور في اعماقه.

اشار علي البدين ان اذهب الى طبيب كنت قد اجريت معه حديثا صحفيا منذ عدة شهور سخرت منه فيه.

على باب الطبيب ترددت كثيرا ثم دخلت ما ان قرأ اسمي حتى عرف المرض وطلب مني ان ادخل وأمر الخادم باغلاق العيادة فقلت له عن كل الاحلام التي تراودني ممزوجة بتلك الاشياء التي حدثت لي منذ الطفولة حتى يوم طرقت بابه.

سرح قليلا وقال كلاما كثيرا لم ادركه صرخت فيه بانه فشل كطبيب امامي وحاول ان يقول اي شيء صفقت الباب ورائي وسرت في الطريق اتريض واشم الهواء الناصع وابصق على وجه ذلك الزميل البدين حتى امتلأ الشارع بالبصاق.

جاء الي اخي يحمل طعاما وفاكهة يقول كلاما رقيقا وحانيا نظرت اليه طويلا ثم التفت الى الجوار كان (الكلوشار) مازال راقدا غير واع بذلك العالم الذي يعدو مسرعا امامه اخذت حذاء (الكلوشار) وجريت خلف شقيقي وهو يجري امامي في ذعر وشبح ابي يطاردني وهي تتاوله الطعام الساخن في ظلام الليل خشية ان يكون قد جاع.

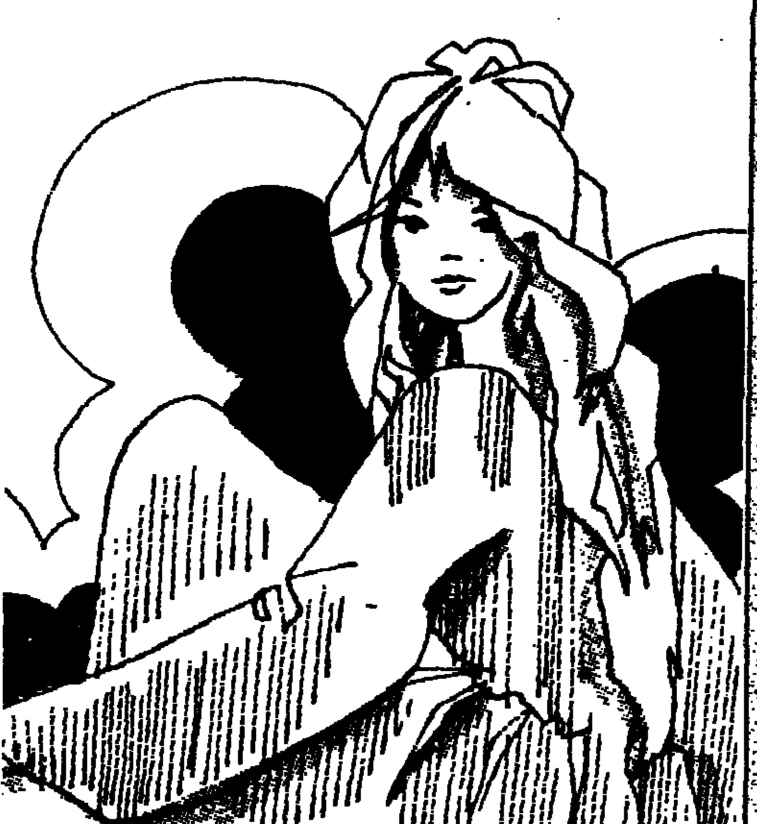
القيت عليه كل ثمار الفاكهة تعثر في احدها جلس على الارض يبكي في حزن... صرخت به اقتربت منه وضعت رأسه على صدري وشاركته البكاء حتى افاق على البدينة وهي تجره من شعره وتمزق ملابسه طالبة منه حقها.

كان يسير امامها ممزق الرداء يحاول ان يلملمه مرة اخرى ويستر به جسده العاري كان يجري وهي تجري خلفه ونمت بجوار الكلوشار تراودني تلك الاحلام المزعجة.

نظرات المرأة البدينة الى الرجل الآخر تقول له شيئا ساعتها نظرت الى اخي فتحول في نظري الى عدة فضلات من فضلات الكلاب التي تملأ الشوارع بصقت وظللت ابصق واجري حتى لحقت بي تلك المرأة البدينة صفعتني في قسوة طالبة مني ان اغلق فمي حتى النهاية جريت بعد ان افلت من يدها وظللت اجري وفضلات الكلام تطاردني وانا ابصق حتى اخذت مكاني بجوار الكلوشار كان مايزال فاقد الوعي وعند قدميه القذرتين استلقيت ورحت في سبات عميق... افقت على الجدة تحمل وعاء نقع الزير صرخت عاليا وجعلت اضرب راسي على بلاط الارض حتى سالت منه الدماء... جلست جدتي بجواري والقت الماء على الدم ومسحت رأسي برداء رأسها مر رجل اخذت ذيل ثوبها الطويل وسترت رأسي وضمتني الى صدرها في صمت عميق.

تلفت حولي كانت فضلات الكلاب تنبعث منها رائحة كريهة انتابني السعال مرة اخرى ظهر اخي في الشارع المقابل يعدو نحوي غدا شكله غريب علي لم اجد امامي غير فضلات الكلاب امسكتها بيدي وظللت اقذفه بها حتى ضاع وجهه في تلك الفضلات وتحول اتينه الى نحيب وصرخت بصوت عال ردده الفضاء عاليا بعدي كل هذا والكلوشار مازال يغط في النوم.

بصقت عليه وعلى الارض وانطلقت اعدو باقصى سرعة وانا ارقص رقصة زوربا.



# مناقصات حكومية

## وزارة الشئون البلدية والقروية

اسم الجهة المعلنة : وزارة الشئون البلدية والقروية
اسم المناقصة : تسوير مقابر بقرى نجران
- تسوير مقابر الداعمة والمشاش بالقصب
- تسوير مقابر آل سلن وآل مشوان والثلاثا بالنماص .
- مشروع السفلتة المؤقتة لقرى السهوة - العدود - وآل رحمه - ابوحيل - آل الشعب بالنماص .
- مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لشوارع قرى خبت سعيد والريان والقرن بوادي جيزان .
( مطلوب تصنيف درجة خامسة بالطرق ) .
رقمها ٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
قيمة المواصفات بالريالات ٤٠٠
٢٠٠
٢٥٠
٣٠٠
٢٥٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم :
- الاثنين ١٢/١١/٤٠٥
الثلاثاء ١٣/١١/٤٠٥
السبت ١٧/١١/٤٠٥
الاحد ١٨/١١/٤٠٥
الاثنين ١٩/١١/٤٠٥
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

٨/٢١/٣٠٩٣

رقم المناقصة ( ١ )
اسم الجهة المعلنة : مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال
اسم المناقصة وغرضها : تحسين وتجميل شوارع مدينة طبرجل ( سفلتة وارصفة وانارة ) مرحلة ثالثة
قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠٠ خمسة الاف ريال
مكان بيع الوثائق : الشئون المالية بمديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال
اخر موعد لتقديم العروض ٨/١٠/١٤٠٥ هـ
موعد فتح المظاريف ١١/١٠/١٤٠٥ هـ
التصنيف المطلوب : الدرجة الرابعة بمجال الطرق
رقم المناقصة ( ٢ )
اسم الجهة المعلنة : مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال
اسم المناقصة وغرضها : تحسين وتجميل شوارع المجمع القروي بقارا ( سفلتة وارصفة وانارة )
قيمة وثائق المناقصة ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال
مكان بيع الوثائق : الشئون المالية بمديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال
اخر موعد لتقديم العروض ٨/١٠/١٤٠٥ هـ
موعد فتح المظاريف ١١/١٠/١٤٠٥ هـ
التصنيف المطلوب : الدرجة الرابعة بمجال اعمال الطرق
ملاحظات
١ ) يتم بيع الوثائق بموجب شيك مصدق من أحد البنوك المحلية صادر لأمر الجهة المعلنة ولصالح المناقصة . أو قيمة نقدية
٢ ) يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد أو غير مصحوبا بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المناقصة .

٨/٢١/٣٠٨٤

رقم المناقصة ( ١ )
اسم الجهة المعلنة : مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال
اسم المناقصة وغرضها : نظافة مدينة الجوف
قيمة وثائق المناقصة ( ٢٠٠٠ ) ألفان ريال
مكان بيع النسخ : الشئون المالية بمديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال
اخر موعد لتقديم العروض ١١/١٠/١٤٠٥ هـ
موعد فتح المظاريف ١٢/١٠/١٤٠٥ هـ
التصنيف المطلوب : الدرجة الرابعة في مجال نظافة المدن
رقم المناقصة ( ٢ )
اسم الجهة المعلنة : مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال
اسم المناقصة وغرضها : تحسين وتجميل شوارع مدينة طبرجل - مرحلة ثانية
قيمة وثائق المناقصة ( ٣٠٠٠ ) ثلاثة الاف ريال
مكان بيع النسخ : الشئون المالية بمديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال
اخر موعد لتقديم العروض ١١/١٠/١٤٠٥ هـ
موعد فتح المظاريف ١٢/١٠/١٤٠٥ هـ
التصنيف المطلوب : الدرجة الرابعة في مجال اعمال الطرق
ملاحظات
١ ) يتم بيع الوثائق بموجب شيك مصدق من أحد البنوك المحلية صادر لأمر الجهة المعلنة ولصالح المناقصة او قيمة نقدية
٢ ) يستبعد أي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوبا بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المناقصة .

٨/٢١/٣٠٨١

[illegible]

| العدد | اسم المناقصة | رقمها | قيمة المواصفات بالريال | آخر موعد لقبول العطاءات | موعد فتح المظاريف | التصنيف |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | مشروع صيانة وتشغيل [illegible] بمدينة الرياض | ١٠ | ٣٠٠٠ | [illegible] الساعة الواحدة والنصف | [illegible] الساعة العاشرة | [illegible] |
| ٢ | مشروع انشاء [illegible] | ١١ | ٣٠٠٠ | السبت [illegible] الساعة الواحدة والنصف | الاحد [illegible] الساعة العاشرة | [illegible] |
| ٣ | مشروع تشغيل وصيانة [illegible] | ١٢ | ٢٠٠٠٠ | [illegible] الساعة الواحدة والنصف | [illegible] الساعة العاشرة | [illegible] |
| ٤ | مشروع انشاء [illegible] | ١٣ | ١٥٠٠٠ | [illegible] الساعة الواحدة والنصف | [illegible] الساعة العاشرة | [illegible] |
| ٥ | مشروع انشاء [illegible] | ١٤ | ١٥٠٠٠ | [illegible] الساعة الواحدة والنصف | [illegible] الساعة العاشرة | [illegible] |

[illegible]

٨/٢١/٣٠٩٢

سبق ان اعلنت بلدية مدينة بريدة عن طرح مناقصة خاصة بهاتين العمليتين .
١ - صيانة ونظافة دورات المياه بمدينة بريدة .
٢ - تصريف المياه الجوفية بالفايزية وغنامة .
وقد تقرر تمديد موعدي قبول العطاءات وفتح المظاريف لهاتين العمليتين بحيث يكون التعديل الجديد كالآتي :
- أخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/١٠/٢٦ هـ .
- موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٠/٢٨ هـ .

٨/٢٢/٣١٠٩

تعلن بلدية منطقة حائل عن تاجيل مناقصة انشاء سور وشبكة ري وخزان علوي وارضي واستراحات بمنتزه حائل
على ان يكون اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٩ هـ وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/٢٠ هـ ولن يقدم الطلب داخل مظروف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر وختم المؤسسة ومعنون باسم رئيس البلدية ومصحوبا بالاتي
١ - خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا .
٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول .
٣ - صورة من السجل التجاري .
٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
٥ - صورة من التصنيف الخاص بفئة المناقصة .
مع ملاحظة ان البلدية لها الحق في تاجيل او الغاء المناقصة دون ابداء الاسباب .

٨/٢٢/٣١٠٤

[illegible]

| رقم المناقصة | اسم الجهة المعلنة | اسم المناقصة ووصفها وموقعها | قيمة وثائق المناقصة | مكان بيع الوثائق | آخر موعد لتقديم العروض | مكان تقديم العروض | موعد فتح المظاريف | مقدار التصنيف المطلوب ونوعه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | بلدية [illegible] | [illegible] | ٣٠٠٠ | الشئون المالية | [illegible] الساعة الواحدة والنصف | [illegible] | الأربعاء [illegible] الساعة العاشرة صباحا | في مجال [illegible] |

[illegible]

٨/١٦/٣٠٦٣

تعلن بلدية البكيرية عن رغبتها في طرح مشروع سفلتة مؤقتة لشوارع المخطط ٢٣٠/ق بالبكيرية في منافسة عامة
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال ومكان بيع الوثائق الشئون المالية ببلدية البكيرية وتقدم العروض للمديرية العامة بالقصيم (الشئون المالية - المناقصات)
الوثائق المطلوب ارفاقها :
١) شهادة تنفيذ لمشاريع حكومية مماثلة توضح سابقة الخبرة ومصدقة من الجهة المستفيدة
٢) صورة من السجل التجاري - صورة تسديد الزكاة سارية المفعول - شهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول.
٣) ضمان بنكي يساوي واحد بالمائة ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد ولا يقبل الشيك او الضمان النقدي كبديل - وترفق صورة من ايصال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض
٤) تقديم العطاءات داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويكتب على المظروف اسم العملية.
٥) تقدم العطاءات باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالقصيم - بريدة

٨/٢١/٣٠٧٩

تعلن بلدية حقل عن طرح مناقصة بشأن تاجير كازينو على ساحل البحر بمدينة حقل حسب الشروط والمواصفات المعدة والموجودة ببلدية حقل وتستلم النسخة مجانا من قسم الشئون المالية بالبلدية وآخر موعد لقبول العطاءات ١٣/٩/١٤٠٥ هـ وتفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤/٩/١٤٠٥ هـ

٨/٢١/٣٠٩١

وزارة الشئون البلدية والقروية
المديرية العامة بمنطقة الرياض

[illegible]

| م | موضوع المناقصة | رقمها | قيمة الوثائق | آخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف | موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | تأمين سيارات [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| ٢ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ٣ | تأمين سيارات [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ٤ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ٥ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ٦ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ٧ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ٨ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ٩ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ١٠ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ١١ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ١٢ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ١٣ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ١٤ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ١٥ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ١٦ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ١٧ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |
| ١٨ | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | |

٨/١٦/٣٠٥٩

تعلن ادارة بلدية الوجه عن رغبتها في بيع عدد من السيارات المستعملة وبيانها كالتالي .
١ - جيبت تويوتا م/١٩٧٤ - (جيب شراع) .
٢ - وايت ماء فارغو م/١٩٧٦ - (العدد ٤) سعة ١٥م٣ .
٣ - وايت ماء فارغو م/١٩٧٧ - سعة ١٥م٣
٤ - قلاب انترناشيونال م/١٩٧٦ - (قلاب نفاية اتوماتيك) .
وقد حددت جلسة البيع عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١٥ هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٣ م الساعة الخامسة عصرا بمقر البلدية بمدينة الوجه وتسدد القيمة بالكامل بمقر البلدية على من يرسو عليه المزاد .

٨/٢١/٣٠٧٧

## وزارة الحج والاوقاف

[illegible]

| اسم المناقصة | قيمة بيع الشروط والمواصفات | آخر موعد لقبول العطاءات | موعد فتح المظاريف | المستندات المطلوبة |
|---|---|---|---|---|
| [illegible] | ٥٠٠ | يوم الثلاثاء [illegible] | الاربعاء [illegible] | ١) ضمان بنكي [illegible] ٢) شهادة الزكاة والدخل ٣) السجل التجاري ٤) الاشتراك في الغرفة التجارية [illegible] |

٨/٢٣/٣١٠٠

[illegible]

| اسم المناقصة | قيمة بيع الشروط والمواصفات | آخر موعد لقبول العطاءات | موعد فتح المظاريف | المستندات المطلوبة |
|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] ١٤٠٥/٩/٢١ | [illegible] | ١١) ضمان بنكي [illegible] ١٢) شهادة الزكاة والدخل ١٣) السجل التجاري ١٤) الاشتراك في الغرفة التجارية [illegible] |

٨/٢٣/٣١٢٠

تعلن وكالة الوزارة لشئون الحج مكة المكرمة العمرة عن انشاء وحدات جاهزة واعمال تكميلية وانشاء خزان ارضي من الخرسانة المسلحة وشبكة مياه وانشاء مظلة للسيارات من الهيكل الحديد لمركز تفويج الحجاج بطريق مكة - المدينة السريع .. قيمة الوثائق (٢٠٠٠ ريال) .
مكان بيع الوثائق : قسم المناقصات بالادارة المالية .
اخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٥/١٠/١٨ هـ .
مكان تقديم العروض . سكرتير لجنة فتح المظاريف بالادارة المالية .
موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٥/١٠/١٩ هـ .
فمن له الرغبة فليتقدم بطلبه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يختم بختم المؤسسة ومكتوب عليه اسم المناقصة ومعنون باسم سعادة وكيل الوزارة لشئون الحج ويقدم لسكرتير لجنة فتح المظاريف مرفق ما يلي : ١ - نسخة من السجل التجاري + نسخة من شهادة الغرفة التجارية + نسخة من شهادة الزكاة والدخل كلها سارية المفعول .
٢ - ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء صالح لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ويجدد تلقائيا وللوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة الى ذلك .
٣ - شهادة خبرة في هذا المجال .

٨/٢١/٣٠٨٠

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الدكاكين والحوش الملحقة بعمارة الاوقاف المعروفة بعمارة درويش كاتب خلف البريد المركزي بالحلقة .
وعلى السادة الراغبين في استئجار العين المذكورة عليهم التواجد في نفس الموقع يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٩/١٠ هـ الساعة العاشرة صباحا وذلك لاجراء المزاد العلني بها .
فمن يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ مقدما من الاجرة والباقي عند تحرير العقد كما عليه دفع تامين بما يعادل ايجار شهرين لا يرد الا في حالة رغبته في تجديد العقد وتسليم الموقع .
والمعلومية جرى نشره .. والله الموفق .

٨/٢٢/٣١٠٢

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن تاجيل موعد فتح مظاريف عملية صيانة ونظافة مسجد سعيد جندول ومسجد الشربي بالعقيق بالطائف الى يوم الاحد الموافق ٢١/٩/١٤٠٥ هـ .
فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ٤٠٠ ريال طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وان مدة عقد العملية ثلاث سنوات عطاء واحد لا يتجزأ
علما بان آخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ٢٠/٩/١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة الحادية عشر صباحا.
وبالله التوفيق.

٨/٢١/٣٠٧٣

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بتمديد موعد قبول العطاءات للمنافسة العامة رقم ١٤٠٥/٤ هـ والخاصة بانشاء عدد تسعة عشر مسجد جامعة بالمنطقة الشرقية الى يوم السبت ١٤٠٥/٩/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٥/٦/٨ م وفتح المظاريف اليوم التالي الساعة الحادية عشر صباحا بمقر الادارة بالدمام .

٨/٢١/٣٠٨٣

## وزارة الزراعة والمياه

وزارة الزراعة والمياه
الادارة العامة
مكتب المناقصات والمشتريات

### اعلان مناقصات

| عدد | اسم المناقصة | رقمها | قيمة الكراسة | آخر موعد لقبول العطاءات | موعد فتح العطاءات |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | تأمين السيارات الكيماوية اللازمة لمكافحة الآفات على المزروعات بمناطق المملكة لعام ١٤٠٥-١٤٠٦ | ٥/١ | مجانية | الاربعاء ١٤٠٥/٩/١٧ | السبت ١٤٠٥/٩/٢٠ |
| ٢ | تأمين واستخدام طائرات الرش لمكافحة الآفات على المزروعات مع تأمين بعد الطيران [illegible] ١٤٠٥-١٤٠٦ | ٥/٢ | مجانية | [illegible] | [illegible] |
| ٣ | تنفيذ عملية صيانة ونظافة مركز الابحاث الزراعية بالقصيم ( بالقصيم ) لمدة ثلاث سنوات | ٥/٣ | مجانية | السبت ١٤٠٥/١٠/١١ | الاحد ١٤٠٥/١٠/١٢ |

[illegible]

٨/٢٣/٣٠٩٩

ترغب مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الرياض في طرح عملية صيانة ونظافة بمبنى المديرية في منافسة عامة وذلك للفترة من ١٤٠٥/١٠/١ هـ حتى ١٤٠٦/٦/٣٠ هـ . فعلى المؤسسات والشركات الراغبة في الدخول في هذه المنافسة مراجعة المديرية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية مجانا . علما ان آخر موعد لتقديم العروض هو ١٤٠٥/٩/١٠ هـ ويجب ان يرفق بالعروض صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وصورة من الخبرات السابقة في هذا المجال مع تقديم ضمان بنكي بقيمة ١٪ من اجمالي قيمة العرض وسيتم فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم ١٤٠٥/٩/١٥ هـ والله الموفق .

٨/٢٢/٣١٠١

## وزارة الصحة

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن تأجيل موعد المنافسات التالية ليكون كالآتي :
- نظافة وصيانة بعض المستوصفات داخل المدينة وخارجها وقيمة النسخة ٥٠٠٠ ريال
- نظافة وصيانة مستشفيات داخل المدينة المنورة وقيمة النسخة ٥٠٠٠ ريال
- نظافة وصيانة مستشفيات خارج المدينة المنورة وقيمة النسخة ٥٠٠٠ ريال
تقدم العروض يوم الثلاثاء ٢٤/٨/١٤٠٥ هـ وتباع الوثائق بادارة المشتريات وتفتح المظاريف يوم الاربعاء ٢٥/٨/١٤٠٥ هـ مكان تقديم العروض.

٨/٢١/٣٠٨٨

وزارة الصحة / المديرية العامة لصحة منطقة الرياض
رقم المناقصة : ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١
اسم المناقصة . نظافة وتشغيل غير طبي لمستشفى الولادة والاطفال بالرياض
- نظافة وصيانة وتشغيل غير طبي للمعهد الصحي للبنين بالرياض
- نظافة وصيانة وتشغيل غير طبي لمستشفى الحمات بالرياض
- نظافة وصيانة مستوصفات عفيف حرمه . مرات . الدافنة عروي .
- نظافة وصيانة مستوصفات الرياض . مستوصف ( التنظيم مستوصف الهلال الاحمر السعودي / السويدي
- نظافة وصيانة مستوصفات الخرج وهي مستوصف اليمامة والسليه والوقائع والناصفة والضبيعة ونفجان وماوان وحي القطار وحي السعودية . بالخرج .
قيمة النسخة
للمناقصات رقم ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ ١٠٠٠ ريال
للمناقصة رقم ٨٠ ٦٠٠ ريال
للمناقصة رقم ٨١ ٨٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١١/١٠/١٤٠٥ هـ
يوم السبت الموافق ١١/١٠/١٤٠٥ هـ للمناقصة ٧٦ - ٧٧
يوم الاحد الموافق ١٢/١٠/١٤٠٥ هـ للمناقصة ٧٨ - ٧٩
يوم الاثنين الموافق ١٣/١٠/١٤٠٥ هـ للمناقصة ٨٠ - ٨١
موعد فتح المظاريف : وبنفس الموعد يتم فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا
تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها المنافسات الموضحة اعلاه ولمدة ثلاث سنوات والتي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات مقابل المبلغ الموضح امام كل منافسة .
فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسات تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء خلال ثلاث سنوات ساري المفعول حتى تاريخ البت وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من القيد في السجل التجاري وصورة من التصنيف في مجال النظافة والصيانة والتشغيل وتقديم العطاءات في موعد اقصاه العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم ام القرى علما ان التاريخ المحدد للبت في المنافسة بعد ثلاثة شهور من تاريخ الفتح للمظاريف .
والله الموفق .

٨/٢١/٣٠٧٥

## وزارة التعليم العالي

جامعة الملك سعود - فرع ابها كلية الطب
( وظائف معيدين )
تعلن كلية الطب بابها عن حاجتها الى معيدين سعوديين تمهيدا لابتعاثهم لاكمال دراستهم العليا وذلك في التخصصات التالية :
١ - التشريح .
٢ - علم وظائف الاعضاء
٣ - الكيمياء الحيوية الطبية .
٤ - علم الامراض .
٥ - الاحياء الدقيقة الطبية .
٦ - علم الادوية والعلاج الاكلينيكي .
٧ - امراض النساء والولادة .
٨ - امراض العيون .
٩ - جراحة الاذن والانف والحنجرة .
١٠ - طب الاسرة والمجتمع .
١١ - الطب الشرعي .
١٢ - الطب الباطني .
١٣ - صحة الطفل .
١٤ - الجراحة العامة .
١٥ - جراحة العظام .
١٦ - الطب النفسي .
١٧ - الاشعة والطب النووي .
شروط القبول .
١ - ان يكون المتقدم سعودي الجنسية .
٢ - ان يكون حاصلا على درجة البكالوريوس في الطب والجراحة بتقدير جيد جدا (يمكن للحاصلين على تقدير جيد التقدم بطلب للاستثناء في حالة عدم توفر من يتطبق عليهم شرط التقدير) . وذلك للتخصصات الطبية - اما بالنسبة لتخصصات الكيمياء الحيوية . علم وظائف الاعضاء . علم الاحياء الدقيقة . وعلم الادوية فيمكن للمتقدمين الحاصلين على درجة البكالوريوس في العلوم او الصيدلة التقدم بطلبات للالتحاق على ان يكونوا حاصلين على تقدير جيد جدا على الاقل .
٣ - على الراغبين التقدم بطلباتهم مشفوعة بالتالي .
- صورة من شهادة التخرج .
- صورة من شهادات التدريب بسنة الامتياز .
- شهادات حسن سير وسلوك من الكلية التي تخرج منها .
- صورة من حفيظة النفوس .
- اربعة صور شمسية .
٤ - مواعيد المقابلات الشخصية
- من الاثنين ٢٣ شعبان ١٤٠٥ هـ الى الاثنين ٨ رمضان ١٤٠٥ هـ .
٥ - يرجى ارسال الطلبات والاستفسارات على العنوان التالي :
مكتب العميد - كلية الطب - جامعة الملك سعود - فرع ابها - ص.ب ٦٤١ - ت ٥٦٦٦٠ - ٢٢٤ / ٧٥٧٠ - ٢٢٤ / ٧٨٠٠ - ٢٢٤ - ٧٦٣٣ - ٢٢٤ .
كما يرجى ترتيب مواعيد المقابلات الشخصية بالاتصال هاتفيا . والله الموفق .

٨/٢٢/٣١٠٣

١ - رقم المناقصة : م ب/ت م/١٠٥٠٤ .
٢ - اسم الجهة المعلنة معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن .
٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها انشاء وتجهيز مختبر المركبات مضاعفة الاصل وملحقه والذي يتضمن بعض الاعمال الانشائية والكهربائية والميكانيكية لاستيعاب وتركيب اجهزة المختبر .
٤ - ثمن النسخة الكاملة عن وثائق هذه المناقصة ٢٠٠ مائتا ريال تدفع بواسطة شيك مصدق باسم جامعة البترول والمعادن .
٥ - مكان بيع الوثائق قسم تخطيط المرافق وادارة المشاريع بالدور الخامس من مبنى معهد البحوث (١٥) بجامعة البترول والمعادن بالظهران .
٦ - أخر موعد لتقديم العروض هو الساعة التاسعة صباحا من يوم السبت ١٤٠٥/٩/٠٦ هـ الموافق ١٩٨٥/٥/٢٥ م .
٧ - مكان تقديم العروض قسم تخطيط المرافق وادارة المشاريع . نفس المكان المذكور اعلاه .
٨ - موعد فتح المظاريف هو تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم السبت ١٤٠٥/٩/٠٦ هـ الموافقة ١٩٨٥/٥/٢٥ م .
٩ - مقدار التصنيف ونوعه : يجب على المقاول المتقدم ان يكون مصنفا على الاقل بالدرجة الثالثة في مجال المباني والاعمال الكهربائية والميكانيكية .
١٠ - ملاحظات :
يجب على مندوب المقاول اصطحاب المستندات التالية لدى تقدمه بشراء مستندات المناقصة .
أ - تفويض خطي من صاحب الشركة او المؤسسة بشراء وثائق المناقصة .
ب - شيك مصدق باسم جامعة البترول والمعادن بمبلغ مائتي ريال قيمة وثائق المناقصة .
ج - صورة من شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان .
د - صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
هـ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
و - صورة عن آخر حساب ختامي مصدق من محاسب قانوني .

٨/٢٢/٣١٠٨

- رقم المناقصة . ١٤٠٥/٣ هـ .
- اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبد العزيز - المشتريات .
- اسم المناقصة ووصفها وغرضها : صيانة الاجهزة الطبية والمرافق العامة لمستشفى الجامعة .
- قيمة وثائق المناقصة : ٣٠٠٠ ريال فقط (ثلاثة الاف ريال) .
- مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بالجامعة .
- أخر موعد لتقديم العروض . يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/٢٠ هـ .
- مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بالجامعة بمبنى رقم (٣٨) .
- موعد فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/٢٠ هـ الساعة ١١ .
- ملاحظة .
(١) العرض يقدم لمدة ثلاث سنوات
(٢) الضمان الابتدائي ١٪ يقدم لمدة ثلاث سنوات .

٨/٢٢/٣١١٣

## وزارة المعارف

١ ) رقم المناقصة : ١٤٠٥/٤
٢ ) اسم الجهة المعلنة . ادارة التعليم بمنطقة ابها
٣ ) اسم المناقصة ووضعها وغرضها ترميم - ١ - معهد اعداد المعلمين بابها - ٢ - مدرسة التعاون بخرص
٤ ) قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠ ريال
٥ ) مكان بيع الوثائق . قسم المشتريات
٦ ) اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/٧
٧ ) مكان تقديم العروض . قسم المشتريات
٨ ) موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٠/٨
٩ ) مقدار التصنيف ونوعه :
١٠ ) ملاحظات :
١ ) ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر من جميع الجهات
٢ ) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ) شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساري المفعول
٤ ) ضمان مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة أشهر
٥ ) ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة ورقما
٦ ) تفضيل المصنوعات والمنتجات الوطنية على غيرها
٧ ) جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد أي عطاء لا يتوفر فيه ذلك . شاكرين تعاونكم

٨/٢١/٣٠٧٨

اعلان عن مناقصة اعمال وسائل السلامة للمدارس الجاهزة بمنطقة الدوادمي ١ ) مدرسة خالد بن الوليد بالدوادمي ٢ ) معهد المعلمين بالدوادمي
الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالدوادمي
اسم المناقصة . مناقصة اعمال وسائل السلامة للمدارس الجاهزة
١ ) مدرسة خالد بن الوليد بالدوادمي
٢ ) معهد المعلمين بالدوادمي
رقم المناقصة : ١٣
قيمة المناقصة : مجانا
اخر موعد لتقديم العطاءات ٢٨/١٠/١٤٠٥ هـ
موعد فتح المظاريف ٢٩/١٠/١٤٠٥ هـ
ملاحظات . الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة

٨/٢١/٣٠٩٠

تعلن ادارة تعليم ينبع عن الانارة الخارجية لبعض مدارس المنطقة رقمها ١٠ بقيمة ١٥٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٩ هـ .. فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٠ هـ

٨/٢١/٣٠٧٤

# مناقصات

- اسم الجهة ادارة تعليم تبوك .
- اسم المناقصة . انشاء وحدات فصول اضافية ٦ فصول دورين بسبع مدارس
- رقمها : ٥ .
- القيمة ٢٠٠٠ ريال .
- لخر موعد لتقديم العطاء . الاحد ١٤٠٥/١٠/١٩ هـ .
- فتح المظاريف . اليوم الذي يليه .

٨/٢٢/٣١١٩

تعلن ادارة تعليم تبوك عن اجراء مناقصة انشاء مدرسة الدع نموذج ٤/٩ فصول داخل سور المدرسة الابتدائية تحت رقم : ٤ وبقيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العطاء الاحد ١٢/١٠/١٤٠٥ هـ وتفتح المظاريف اليوم الذي يليه مكان بيعها المشتريات

٨/٢١/٣٠٨٥

## الرئاسة العامة لتعليم البنات

- رقم المناقصة . ٥ .
- اسم الجهة المعلنة : الرئاسة العامة لتعليم البنات
- اسم المناقصة ووصفها وغرضها : نظافة مبنى الرئاسة والاقسام التابعة لها بالرياض لمدة ثلاث سنوات .
- قيمة وثائق المناقصة ١٠٠ ريال .
- مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
- اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١٠/١٩ هـ
- مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة .
- موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٠/٢٠ هـ
- مقدار التصنيف المطلوب ونوعه مطلوب التخصص في نفس المجال
- رقم المناقصة الثانية ٦ .
- اسم المناقصة ووصفها وغرضها . احتياج المدارس الابتدائية من الاجهزة والادوات لمادة العلوم .
- قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال .
- لخر موعد لتقديم العروض . ١٤٠٥/١٠/٢٥ هـ .
- موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٠/٢٦ هـ ( مطلوب التخصص في نفس المجال )
- رقم المناقصة الثالثة ٧ .
- اسم المناقصة ووصفها وغرضها : مشاريع مباني مدارس ٢٧ فصل (المجموعة السابعة) بالمناطق التالية . شرق الرياض - غرب الرياض - عسير - المدينة المنورة - الخرج .
- قيمة وثائق المناقصة ٣٠٠٠ ريال .
- اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١١/٣ هـ
- موعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/١١/٤ هـ
- مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : الدرجة الرابعة في مجال المباني .

٨/٢٢/٣١٢١

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرح مناقصة تامين المحروقات وغسيل وتشحيم السيارات العاملة بالادارة ومدارس مكة المكرمة لمدة عام تبدأ من تاريخ التعميد بالترسية فعلى الراغبين بدخول المناقصة مراجعة شعبة المحاسبة بالادارة لاستلام نسخة الشروط والمواصفات وبيان السيارات وتقديم الاسعار مكتوبة خطيا بالظرف المختوم باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة (شعبة المحاسبة) ومرفقا معها الاتي .
١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٣ - صورة الاشتراك بالغرفة التجارية .
٤ - صورة شهادة الخبرة او وجدت .
٥ - ضمان ابتدائي بنكي بما لا يقل عن ١٪ من قيمة التكلفة الاجمالية
٦ - صورة التصنيف ان وجدت .
علما بأن أخر موعد تقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٨ هـ وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/١٠/١٩ هـ والمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق .

٨/٢١/٣٠٨٧

- رقم المناقصة : (٣) .
- الجهة المعلنة : ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم
- اسم المناقصة ووصفها وغرضها . تاثيث قاعة المحاضرات بمبنى الادارة .
- قيمة وثائق المناقصة . مجانا .
- مكان بيع الوثائق شعب المناقصات والمشتريات (الدور الثالث) .
- اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١٠/٧ هـ
- مكان تقديم العروض . شعبة المناقصات والمشتريات
- موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٠/٨ هـ .
يلزم احضار سابقة بالاعمال في مجال تاثيث القاعات والمسارح .

٨/٢٢/٣١١٤

- رقم المناقصة : ٦ .
- اسم الجهة المعلنة . ادارة التعليم بالجوف .
- اسم المناقصة ووصفها وغرضها . ترميم عشرة مدارس
- قيمة وثائق المناقصة ٦٠٠ .
- مكان بيع الوثائق . قسم المشاريع بالادارة .
- اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١٠/١١ هـ
- مكان تقديم العروض . ادارة التعليم
- موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٠/١٢ هـ
- ملاحظات يجب ارفاق سابقة اعمال في هذا المجال .

٨/٢٢/٣١١٠

تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في شراء ارض ونزع ملكيتها بحي الشلهوب بمدينة سكاكا الجوف تكون صالحة لاقامة مباني مدرسة بنات عليها على ان تكون الارض بحدود الابعاد ٧٠ × ٧٠ متر . وعلى شارع يسمح بمرور السيارات والباصات وخالية من المباني او ذات مباني لا يستفاد منها وان تكون الارض خاضعة للتخطيط في حالة الموافقة على نزعها ( وتفضل الارض التي تتوسط الحي ) وبها صك شرعي وسيكون هنالك اعتبار خاص للموقع خاصة اذا كان يجاوره موقف سيارات .
فعلى من يرغب التقدم بمعلومات كافية عن الارض مع تحديد السعر المطلوب للمتر المربع داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه يوم الاثنين الموافق ١٥/٩/١٤٠٥ هـ وسيكون فتح المظاريف في اليوم التالي له مباشرة بمشيئة الله والله الموفق

٨/٢١/٣٠٨٦

- رقم المناقصة . ٥
- الجهة المعلنة ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم
- اسم المناقصة ووصفها وغرضها . نظافة المباني الحكومية بمنطقة القصيم خلال العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .
- قيمة وثائق المناقصة . مجانا .
- مكان بيع الوثائق شعبة المناقصات والمشتريات (الدور الثالث)
- اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١٠/٢٥ هـ
- مكان تقديم العروض شعبة المناقصات والمشتريات
- موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١٠/٢٦ هـ
- مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . اي درجة في مجال النظافة .

٨/٢٢/٣١١١

تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف للمؤسسات العاملة والمتخصصة في مجال السباكة عن رغبتها في الكشف وصيانة مسببات رشح المياه بدورات المياه بالمدرسة المتوسطة والثانوية الاولى بالجوف والذي يتكون من اربعة ادوار والعمل يشتمل على الكشف على المواسير الصرف والمصافي والاكواع والجلب والنبهات وخلافها وتغيير التالف منها مع اعادة كل الاعمال والتشطيبات الى وضعها الاول والعمل حسب اصول الصناعة وحسب تعليمات الجهاز المشرف من الادارة مع نقل المخلفات خارج الاسوار الى المقالب العمومية معا جميعه بالمقطوعية فعلى من يرغب من المؤسسات المتخصصة في اعمال السباكة التقدم للمناقصة مراجعة القسم الهندسي بادارة تعليم البنات بالجوف لمعاينة الاعمال المطلوبة على الطبيعة والالمام الكامل بطبيعة الاعمال وان تقدم سعرها للمناقصة داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه السبت الموافق ١٤٠٥/٩/١٣ هـ وسيكون فتح المظاريف في اليوم التالي له مباشرة بمشيئة الله مع ملاحظة ان فترة التنفيذ خلال الاجازة الصيفية للمدرسة والله الموفق

٨/٢١/٣٠٧٦

## رئاسة الإستخبارات العامة

### تمديد اعلان صيانة

تعلن الادارة العامة للتخطيط والتدريب برئاسة الاستخبارات العامة عن تمديد اعلان صيانة الميكرو فيلم بالمناقصة العامة المبنية على الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليه لمن لم يسبق له الحصول عليها من الادارة العامة للتخطيط والتدريب ادارة العقودات ٤٦٤٧٠٨٥ توصيلة ١٧٦ مقابل (٢٠٠) ريال للنسخة الواحدة اما من سبق له الحصول عليها فيمكنه تقديم عطائه عليها ولا يلزمه شراء نسخ جديدة
وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة تقديم عطاءاتهم من اصل وصورة واسعارها موضحة رقما وكتابة وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وسنويا ما يلي
١ - ارفاق شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ - الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ - صورة من السجل التجاري محددة
٤ - تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول
٥ - ارفاق شهادة خبرة مصدقة بالقيام باعمال صيانة الميكرو فيلم لمؤسسات ودوائر حكومية
ولخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين ١٤٠٥/٩/٨ هـ الموافق ٢٧ مايو ١٩٨٥ م الساعة الثانية عشر ظهرا وسيتم فتح المظاريف في يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٩/٩ هـ الموافق ٢٨/مايو/١٩٨٥ م الساعة الواحدة ظهرا بحضور المتنافسين او من ينوب عنهم بتوكيل خطي مصدق ولا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه
والمعلومية جرى نشره والله الموفق

٨/٢٣/٣١٠٥

### تمديد اعلان صيانة

تعلن الادارة العامة للتخطيط والتدريب برئاسة الاستخبارات العامة عن تمديد اعلان صيانة السنترالات والمقاسم والهاتف السيار بالمناقصة العامة المبنية على الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الادارة العامة للتخطيط والتدريب ادارة العقودات ٤٦٤٧٠٨٥ توصيلة ١٧٦ مقابل (٢٠٠) ريالا للنسخة الواحدة اما من سبق له الحصول عليها فيمكنه تقديم عطائه عليها ولا يلزمه شراء نسخ جديدة .
وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة تقديم عطاءاتهم من اصل وصورة واسعارها موضحة رقما وكتابة وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وسنويا ما يلي
١ - ارفاق شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ - الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ - صورة من السجل التجاري محددة
٤ - تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول
٥ - ارفاق شهادة خبرة مصدقة بالقيام باعمال صيانة السنترالات والمقاسم والهاتف السيار لمؤسسات ودوائر حكومية واخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين ١٤٠٥/٩/٨ هـ الموافق ٢٧ مايو ١٩٨٥ م . الساعة الثانية عشر ظهرا وسيتم فتح المظاريف في يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٩/٩ هـ الموافق ٢٨/مايو ١٩٨٥ م الساعة الواحدة ظهرا بحضور المتنافسين او من ينوب عنهم بتوكيل خطي مصدق ولا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه
والمعلومية جرى نشره والله الموفق

٨/٢٣/٣١٠٦

ملحق
صوت وصورة
إشراف : عابد هاشم

# برامج عن المملكة في التليفزيون الامريكي

رسالة كان
من هدى الزين
مكتب عكاظ ـ باريس

## ● البرامج تعكس النهضة الشاملة في مجالات التعليم والزراعة والصناعة والصحة

## ● دعم التعاون التليفزيوني بين المملكة وفرنسا ..

وحيث الاوساط العربية المقيمة في الولايات المتحدة الامريكية بالخطوة الرائدة التي تبنتها وزارة الاعلام بالمملكة العربية السعودية والخاصة بعرض برامج تليفزيونية خاصة من خلال كبريات شبكات التليفزيون الامريكية (N.B.C.) اعتبارا من اول شهر ابريل ( نيسان ) الماضي . وفي اوقات حية . وهذه البرامج تعرض لمختلف اوجه التطور التي شهدتها المملكة في مجالات التعليم والزراعة والصناعة والصحة بحيث يستطيع الرأي العام الامريكي التعرف على مظاهر النهضة الشاملة التي تشهدها مدن المملكة . بهدف دحض الافتراءات الاعلامية المضادة والتي ترمي الى تشويه الحقائق عن الواقع العربي .

هذا ويتم بث هذه البرامج من خلال محطات التليفزيون في المدن الامريكية الرئيسية الثلاث وهي نيويورك وواشنطن ولوس انجلوس .

جدير بالذكر ان الوفد الاعلامي المشارك في مهرجان كان الواحد والعشرين للانتاج التليفزيوني برئاسة الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التليفزيون يقوم بنشاط مكثف مع الوفود المشاركة في المهرجان لدعم التعاون التليفزيوني بين تليفزيون المملكة والهيئات والمؤسسات التليفزيونية العالمية .

وفي هذا الاطار التقت مندوبة « عكاظ » في المهرجان بالاستاذ محمد حيدر مشيخ للحديث معه حول هذه النشاطات .

### عقود مع الشركات المنتجة

● سألنا رئيس وفد المملكة الى المهرجان عن ابرز نشاطات الوفد فاجاب :

●● لقد تم التوقيع على العديد من العقود مع الشركات المنتجة والمشتركة في المهرجان . وهذه العقود خاصة ببرامج الاطفال والمرأة والافلام الطويلة والافلام الكرتون والافلام الوثائقية والتعليمية .

ايضا اجرينا العديد من الاتصالات مع الشركات الاجنبية واجتمعنا مع وفود شركات التليفزيون المشتركة في المهرجان بغية مناقشة الاسعار والعمل على خفضها وقد نجحنا في هذا المجال وحققنا الكثير .

### تعاون مع التليفزيون الفرنسي

● علمنا انكم اجريتم لقاءات مع المسئولين الفرنسيين . فما هي نتائج هذه اللقاءات ؟

●● لقد التقينا مع بعض المسئولين في التليفزيون الفرنسي وعلى رأسهم معالي وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ وقد حضر هذه الاجتماعات سمو الامير تركي بن سلطان والدكتور النجعي مدير القناة الثانية وبعض المسئولين في السفارة السعودية في باريس . وتم في هذه اللقاءات مناقشة اوجه التعاون التليفزيوني بين المملكة وفرنسا واتفق على الخطوات الرئيسية لترجمة هذا التعاون الى واقع . .

كذلك التقينا بمسئولين من القنوات التليفزيونية الفرنسية الثلاث حيث ناقشنا العديد من الامور التي تخص بالانتاج المشترك وتبادل البرامج . وقد تمت الاستجابة لطلب التليفزيون السعودي والخليجي بترجمة الافلام المتفق عليها الى اللغة العربية او دبلجتها . وتم بالفعل اختيار مجموعة من الافلام والبرامج من خلال الشركات السعودية الخاصة والتي شاركت في فعاليات هذا المهرجان . وقد اعطى التليفزيون السعودي دعما لهذه الشركات بهدف تشجيعها على اداء مهمتها .

هذا وقد التقى وفد التليفزيون السعودي برئاسة الاستاذ محمد حيدر مشيخ مع السيد شيفري مدير المهرجان حيث جرى الحوار حول مدى الاستفادة اعلاميا من خلال هذا المهرجان العالمي .

سمو الامير تركي بن سلطان

لقطة وتعليق

حمدان شلبى : شويه يابصيرى ياخوى خلينى ابان في الصورة .. ول عليك ماكل الجو كله ..

تصوير : لطفى شاهين

محمد حيدر مشيخ

د . كمال النجعي

# رسالة الخليج الفنية



إعداد : حسن البنا

## سعاد عبدالله بمفردها على المسرح

تفكر الفنانة سعاد عبدالله في اختيار نص مسرحي من نوع « المونودراما » او مسرح الممثل الواحد لتقوم ببطولته بمفردها على خشبة المسرح على غرار مسرحية « الحصان » التي مثلتها سناء جميل . ومسرحية « حال الدنيا » التي قام ببطولتها الفنان الاردني زهير النوباني .

سعاد تقرأ الآن قصيدة نزار قباني « سيمفونية الجنوب الخليجية » والتي يتجه الرأي لمسرحتها بحيث تقوم سعاد بأدائها على خشبة المسرح . وقد يسند اخراج المسرحية للفنان احمد عبدالحليم الاستاذ بمعهد الفنون المسرحية بالكويت .





المطربة نوال

## نوال تغني كلمات سعودية

المطربة الكويتية التي بزغ نجمها في الآونة الاخيرة بعد ان انطلقت كالصاروخ في عالم الاغنية . تستعد لتسجيل احدث اغانيها بعنوان « جرت عيني » وهي من كلمات الشاعر الفنان السعودي محمد المبيريك والحان الفنان يوسف المهنا .



## على عبدالستار يستعد للدكتوراه

المطرب القطري على عبدالستار يعد للحصول على درجة الدكتوراه بعد ان قدم اوراقه لكلية التربية بجامعة عين شمس بالقاهرة وسوف يكون موضوع الرسالة عن الفن الخليجي ومقارنته بالفنون الاخرى .. على حصل على الثانوية من المعهد الديني وكان يرغب في الالتحاق بأحد المعاهد الموسيقية . الا ان والده رفض ذلك فالتحق بكلية دار العلوم بالقاهرة التي حصل منها على ليسانس في اللغة العربية ـ قسم الدراسات الاسلامية . ثم سافر الى الولايات المتحدة الامريكية في بعثة دراسية وحصل على شهادة في الاعلام التربوي من جامعة نيويورك .

على عبدالستار له اكثر من ٥٠ اغنية . وقد تعاقد على احياء حفلين غنائيين في القاهرة خلال شهري يوليو واغسطس القادمين .

على عبدالستار

## صبوحة خطبها نصيب في عدن

قام اعضاء فرقة المسرح الشعبي الكويتي بتقديم عرضين للمسرحية الكويتية « صبوحة » تحت رعاية وزير الثقافة والسياحة راشد محمد سالم .

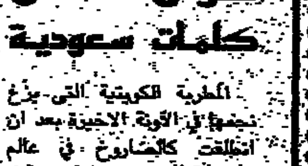
حضر العرض جمهور غفير حيث لاقت المسرحية استحسانهم وصفقوا لها كثيرا .

ولدى انتهاء العرض قام الوزير بتحية اعضاء الفرقة معبرا عن سروره بهذا العمل الجيد والصورة المشرفة التي ظهر بها الممثلون اثناء العرض .

وقد سبق عرض المسرحية محاضرة للدكتور حسن يعقوب في منظمة الصحفيين اليمنيين الديمقراطيين حول النقد المسرحي في الكويت وادار النقاش فيها الدكتور محمد مبارك . وحضرها جمع من رجال الصحافة والادب بالاضافة الى اعضاء الوفد وقد ركز المحاضر على حرية التعبير عن الرأي وكيف ان هذه الحرية التي تتمتع بها هي السبب الرئيسي في انتعاش وازدهار الحركة المسرحية .

ثم استطرد في اعطاء صورة عن حركة النقد في بدايتها وخلال العقد الخامس والسادس والسابع . وكان تركيزه حول الايجابيات والسلبيات موضحا ان من النقد ما ساعد على تطور الحركة المسرحية ومنه ما اساء اليها وبعد الانتهاء اجاب على بعض اسئلة الجمهور .

ومن ناحية اخرى اجرى تليفزيون جمهورية اليمن الديمقراطية صباح امس لقاء تليفزيونيا مع الفنان ابراهيم الصلال رئيس مجلس ادارة الفرقة وبعض الفنانين المشاركين .



استقلال احمد

## استقلال احمد في سلامتك

انضمت الفنانة استقلال احمد الى فريق العمل في البرنامج التليفزيوني « سلامتك » الذي تنتجه مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول مجلس التعاون الخليجي . حيث بدأ تصوير حلقات جديدة من هذا البرنامج باستوديو الرسمة بالكويت .

يشارك في الحلقات الجديدة كل من كاظم القلاف . زهرة الخرجي . غزوة الخالدي وليلى محمد . والحلقات من اخراج فيصل الياسري وعبدالمحسن الخلفان .

# مجرد سؤال

عندما واتت الفكرة لمعد برنامج « مطرب الاسبوع » لا ادرى لماذا لم تصاحبها ( الرغبة ( في اخراج برنامج يخلف اثرا ويكسب جمهورا عريضا سيما وان مادته تتيح له ذلك ؟

* في كل حلقات البرنامج لم يكن الاختيار جيدا منذ ان كان يومين .

* اعيدت بعض حلقات البرنامج وحلقة « طلال مداح » اقرب دليل رغم انه لم يمض اكثر من شهرين من عرضها لاول مرة .. وللعلم الاختيار لم يكن موفقا في هذه الحلقة اكثر من غيرها ..

* رغم ان المكتبة مليئة بالاعداد الهائلة للاغنيات لكل مطربينا ومطربي الوطن العربي لماذا تعاد بعض الحلقات ..

ايضا لماذا لم تتح الفرصة للعديد من فنانينا والذين حرموا من ميزة عرض اغنياتهم رغم تصويرهم لمعظم انتاجهم الا ما ندر وليس ادل على ذلك من علي عبدالكريم ومحمد عمر ويحى لبان وحسن احمد وحسن يوسف وعبدالعزيز عبدالله وحيدر فكرى ومحروس الهاجرى وجميل محمود وعمر الطيب وعبدالمجيد وفيصل محمد وحسين قريش . اليسوا هم اجدى بالتشجيع من صباح فخرى وغيره .. مجرد سؤال ؟ ..

## عادل امام فوق البركان

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ منصور عطية :

بعد ان ينتهي عادل امام من تصوير فيلم « الهلفوت » الذي يخرجه المخرج سمير سيف .. يعود للاستوديو لتصوير فيلم جديد باسم « فوق البركان » ولاول مرة تشترك امامه الفنانة الهام شاهين .

وفيلم « فوق البركان » من اخراج احمد السبعاوى الذى كان آخر اعماله فيلم « انا اللى قتلت الحنش » الذى يعرض حاليا في دور السينما ويقوم ببطولته عادل امام وسعيد صالح ومعالي زايد .

# لمحسات

## الفنان ووسائل الاعلام

في اجتماع ضمني بالفنان المبدع الاستاذ محمد سعد عبدالله الذي يزور المملكة العربية السعودية هذه الايام دار الحديث حول الاغنية وما تمر به من مراحل وتعرض الفنان القدير محمد سعد للعديد من النقاط التي ارجو ان نراها سويا عن قريب خلال لقاء طويل ومن بين النقاط تلك الامكانات التي يتمتع بها فنان اليوم من حيث سرعة الشهرة يأتي في مقدمة تلك الامكانات وسائل الاعلام بمختلف اقسامها ومجالاتها .. وخاصة التليفزيون حيث قال بأن مطرب الامس وقبل هذه النهضة كان لا يجد مثل هذه الشهرة والشيوع بين الناس الا عن طريق انتقاله وترحاله ومضاعفته للجهود وعادة تظل تلك الجهود قاصرة ومحدودة مهما كان ابداعه وتألقه ويظل في حاجة لما يؤهله للانتقال بفنه من قطر الى آخر في يوم لم يكن للتكنولوجيا اثرها الواضح كما هو الآن وماهو عليه مطرب اليوم . فالفنان في هذه الايام توفرت له عوامل لابد ان يضع لها قيمتها التي لن يدركها الا اذا نظر للوراء بعين الصدق والاعتبار .. فنان اليوم في ظل الموهبة لن يتكلف كثيرا في تعريف الناس به فهو اول ظهور له على شاشات التليفزيون بصفة خاصة وعبر وسائل الاعلام المختلفة بشكل عام سيذاع اسمه وصيته وشهرته وسيعرفه اضعاف مضاعفة من البشر مما لا يتطلب منه بعد ذلك الا قليلا من الحركة والمتابعة والاختيار الموفق وكذلك الاستمرار وعدم الاختفاء في ظل القدرة على العطاء والمواصلة .

الفنان يجب ان يقدر لاجهزة الاعلام وخاصة التليفزيون ذلك الاسهام في جزء كبير وكبير جدا من شهرته فمهما كنت ومهما كانت الدرجة التي انت عليها من الموهبة لن تجد الحق المستحق وأنت في عزلة عن البشر فاذا كانت حركة الفنان وانتقاله اعطته شيئا من الشهرة والتعريف فان وسائل الاعلام المختلفة اعطته اكثر من ذلك .

تلك نقطة من نقاط تحدث عنها الاستاذ الفنان محمد سعد عبدالله حديثا ينم عن فهم هذا الفنان لما له في هذه الرسالة من مشوار طويل اداه ولازال يؤديه بكل ما يدعو للحب والتقدير والعرفان وللحديث عودة والله من وراء القصد .

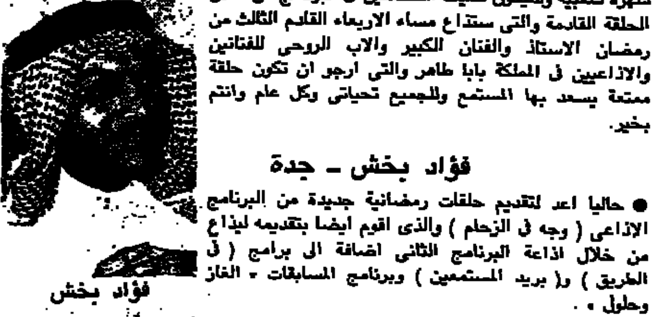
عابد

نـورا

## طلاق نورا

● بعد زواج دام اربعة اشهر وخمسة وعشرين يوما تم الطلاق بين الفنانين حاتم ذو الفقار و « نورا » وفي سبيل معرفة الاسباب التي ادت الى هذا الانفصال اعتذرت نورا بشدة عن الخوض في اسباب طلاقها وهي ترى ان من حقها ان تحتفظ بها لنفسها فهذا شأنها الخاص.

ان طلاقي كان لابد ان يتم بعد ايام قليلة من الزواج وانني جاهدت طويلا كي احول دون ذلك الانفصال الا انني في النهاية وجدت نفسي انه لابد من التسليم للامر الواقع... ننشر هذا ردا على الاستفسارات التي طرحها علينا القراء سواء تليفونيا او كتابيا عن مدى صحة الخبر.



## اخبارهم بأقلامهم

### على فقندش ـ جدة :

● كنت على اتم الاستعداد للمشاركة في الحفل الخيرى لصالح اغاثة ضحايا المجاعة في افريقيا والذى دعت اليه ادارة فرع الجمعية بجدة لدرجة انني قمت بعمل البروفات اللازمة للمشاركة فيه وزملائي الا انني فوجئت بعدم اقامة الحفل او حتى اشعاري بالغاء الحفل ان كان قد الغي او اجل.

انا الان في رحلة عمل بين القاهرة وفرانكفورت ونيويورك وساكون في جدة خلال اليومين القادمين وقبل دخول شهر الصوم ان شاء الله.

### محمد عبده ـ القاهرة

محمد عبده

● اذيعت مساء امس الحلقة التي استضفت فيها الفنان محمد توعرى ووالده الفنان الشعبي يحيى توعرى من برنامج سهرة شعبية وسيكون ضيف المستمعين في البرنامج من خلال الحلقة القادمة والتي ستذاع مساء الاربعاء القادم الثالث من رمضان الاستاذ والفنان الكبير والاب الروحي للفنانين والاذاعيين في المملكة بابا طاهر والتي ارجو ان تكون حلقة ممتعة يسعد بها المستمع وللجميع تحياتي وكل عام وانتم بخير.

### فؤاد بخش ـ جدة

فؤاد بخش

● حاليا اعد لتقديم حلقات رمضانية جديدة من البرنامج الاذاعي ( وجه في الزحام ) والذى اقوم ايضا بتقديمه ليذاع من خلال اذاعة البرنامج الثاني اضافة الى برامج ( في الطريق ) و( بريد المستمعين ) وبرنامج المسابقات « الغاز وحلول » .

### على قلص الغامدى ـ جدة

على الغامدى

● اطلعت في صوت وصورة بعدد عكاظ ليوم الجمعة ٦/٨/١٤٠٥ على مقالة للاستاذ توفيق عمر الذى تحدث عن ظاهرة السطو الموسيقى التي يقوم بها بعض مدعى التلحين وللاسف انه اختتم هذا الموضوع بديالوج مع اسمي ـ دون علمي ـ وكانه يقصدني وكان ديالوجه كالتالي :

مارأيك ياعبدالله في الكلام اللي سمعته..
كلام صحيح مائة في المائة
وانت ما ..
هذا سر المهنة ..

احدهم قال بان عبدالله محمد « ينشي من الصهبة » ويالمان الخائفين.

استغربت هذا القول من شخص لا اعرفه ولم يحدث لي ان التقيت به كيف يضعني هذا الموضع لا اعرف ولم افهم تماما هل يقصد اتهامي بالسرقة الفنية اما اذا كان يقصد انني استفيد من الموشحات الشرقية في الحاني فانى اقول هنا وامام الملأ انني افخر بالاقتباس من الموشحات الشرقية الصميمة وذلك شأني وكل زملائي الملحنين والذين اذا لم يكونوا معي حتما ليسوا بملحنين شرقيين.

الا اذا كان اخونا في الله يريدني ان الحن لمايكل جاكسون.. مارأيكم .

عبد الله محمد

عبدالله محمد ـ الطائف

## مهرجان الموسيقى الاندلسية في المغرب

# اغنية الاسبوع

● كلمات والحان : الاخوين رحباني
● غناء : فيروز

فيروز

### غالى الدهب

غالي
الدهب
غالي
عالى
الورد
عالى
غالى
الدهب
غالى
وياحبيبى
يا

وضحكت عناقيدو
وشو طالع بايدو
وعالى الورد عالى
يادهب الغالى

حبيبى
ما عتبنا
* * *
كتير
سألتوا العتب كبير
علينا ياساكنين البال
عاقضيع مواعيدو
المحبة
يا
اهل
الدلال
قلبى
ع

بواب
الحبايب
فستان وعقد جديد
* * *
وسوار ليوم العيد
والحلو الهوى اللى
الفضة كان
يرجع عهدنا اللى
الزمان لويد
وياحبيبى
يا
حبيبى

■ فيلم (رحلة عيون):

# فيلم رحلة عيون اخر افلام المرحوم محمود المليجي

## ندوة عن السينما السودانية يتحدث فيها المطرب والممثل السوداني صلاح بن البادية والمخرج السوداني انور هاشم والناقد والصحفي المصري عبد المنعم صبحي

**قصة شابين تغربا من اجل العلم... شاب تجبره ظروف الفقر فيكافح ليصل في النهاية الى ما يصبو اليه من نجاح والآخر تلهيه ملذات الحياة مع توفر المال فيكون الفشل حليفه.**

هذا الموضوع طرحه فيلم (رحلة عيون) الذي شاركت فيه السودان بالمسابقة الرسمية لايام مهرجان قرطاج السينمائية انتاج وبطولة صلاح بن البادية واخراج انور هاشم وهو اول فيلم تكامل مصري سوداني تونسي مشترك يطرح رؤيا جديدة للسينما السودانية ويخرج بها من اطار المحلية الضيقة الى العمل السينمائي العربي الواسع.

هذه التجربة التي قام بادائها ممثلون من مصر والسودان مع احد الممثلين التونسيين وصورت مناظرها بين تونس ومصر والسودان ليست بالتجربة السينمائية الجديدة على السينما السودانية فقد عرفت مهرجانات قرطاج السابقة عروضا لافلام سودانية منها فيلم تاجوج الذي عرض في دورة مهرجان قرطاج التاسعة فيلم سوداني بانتاج واخراج كويتي هو فيلم عرس الزين الذي قدمه خالد الصديق عن قصة الروائي السوداني الطيب صالح.

اما فيلم رحلة عيون فهو يعتبر من الافلام الروائية القليلة الذي يدخل في المهرجانات الرسمية العربية وقد قامت بانتاجه شركة افلام وادي النيل.

وفي لقائنا مع ممثل الفيلم صلاح بن البادية والمخرج انور هاشم نتعرف على واقع السينما السودانية ومشاكلها وتجاربها خاصة وانها تعتبر تجربة شابة ولازالت تخوض الكثير من العثرات الانتاجية والفنية.

وقبل بدء الحوار نتعرف على الفنان (صلاح بن البادية) الذي يحدثنا عن مشواره الفني قائلا:

بدات حياتي مطربا سنة ١٩٥٩ وقد غنيت بالاذاعة السودانية واذاعة ركن السودان في القاهرة كما سجلت اعمالا في التلفزيون السوداني والتلفزيون اليمني والكويتي واذاعات اخرى في العالم العربي والافريقي في الصومال وكينيا الا انني كنت مسكونا بحب التمثيل منتظرا قدوم الفرصة المناسبة وقد بداتها منذ اربع سنوات بالمسرح السوداني اذ قمت ببطولة مسرحيتين في السودان ومن خلالهما تعرف علي احد المخرجين وقدم لي فرصة البطولة في فيلم (تاجوج) وقد اخرجه السينمائي الكبير جاد الله جبارة وقد شعرت بان الممثلين والشباب السينمائيين يمكن ان يحققوا نهضة سينمائية جادة خاصة بعد لقائي بالمخرج انور هاشم حيث انجزنا فيلما روائيا طويلا بعنوان رحلة عيون الذي قام باخراجه وتولت شركة افلام وادي النيل انتاجه في حين قمت انا ببطولته.

اما المخرج انور هاشم فيقدم نفسه لقراء صحيفة عكاظ قائلا:

تخرجت من المعهد العالي للسينما في القاهرة عام ١٩٧٠ والتحقت بوزارة الثقافة والاعلام وقد عملت في قسم الانتاج السينمائي كمخرج وتدرجت في العمل حتى وصلت الى رئيس قسم الاخراج والسينما في الوزارة.

وقد قدمت في بداية حياتي السينمائية فيلما روائيا طويلا اسمه (شروق) للاسف لم ير النور حتى الآن وظل حبيس العلب وهو ابيض واسود ايضا قدمت حوالي ٢٧ فيلما قصيرا وعندما التقيت بصلاح بن البادية وكانت تساورنا فكرة الفيلم منذ فترة طويلة الا انه ينقصنا المجازفة لهذا العمل وقد اجتمعنا في فيلم (رحلة عيون) لنعمل فكريا وماديا الا انها رحلة عذاب بالنسبة لنا.

● فيلم (رحلة عيون) انتاج سوداني ولكنه بابطال مصريين المرحوم محمود المليجي وسمية الالفي وايضا ممثل تونسي (لطفي بوشناق) لماذا خرجت من المحلية الى النطاق العربي ؟

●● لقد قصدنا بهذا الفيلم ان نحقق تكاملا فنيا بين دول عربية ثلاث هي السودان ومصر وتونس برموز اجتماعية نتحدى فيها الحواجز السياسية والقرارات الفوقية لتربط بين العرب تراثا وواقعا وبلدانا فالريف السوداني يرى في الريف التونسي تشابها حتى يشعر بان بلادنا العربية تتشابه قدمنا بيت حسين بك في تونس ورمزنا به على وجود الجامعة العربية ونحن لم نقل اننا نتخطى الحدود والحواجز السياسية التي طرحها دريد لحام في فيلمه الحدود الذي اراد بمقولته تخطي هذه الحواجز التي تستلزم جوازات سفر واوراق وتاشيرات.

نحن طرقنا الجانب الانساني والجماهيري وليس الجانب السياسي واردنا بهذا الفيلم ان تخرج من المحلية السودانية الى المنطقة العربية باكملها... ونحن في عرضنا لهذا الفيلم بمهرجان قرطاج انما هو ايضا تاكيد على أن السينما العربية يجب ان تحقق تكاملها بين الجمهور والسينمائيين وبين كل الاقطار العربية فمثل هذه المهرجانات هي اصلا كلمة فنية جامعة يلتقي بها المبدعون من كل حدب وصوب ليستفيدوا من خبرات وتجارب بعضهم بعضا.

● هل لاقيتم صعوبات في انتاج هذا الفيلم الروائي الطويل خاصة وقد صور بين دول عربية ثلاث بابطال

هدى الزين ـ باريس

معروفين امثال المرحوم محمود المليجي الذي يقال انه توفي اثناء تصوير الفيلم كيف استطعتم تجاوز هذه الازمات والمفارقات الجديدة المفاجئة ؟

●● انور هاشم: لقد جاء الفيلم نتيجة مجهود شخصي بحت وكان الانتاج صعبا للغاية كونه صور بين السودان ومصر وتونس بجهودنا الشخصية وقد كان كسبا كبيرا جدا للسينما السودانية ان يكون فيلم (رحلة عيون) آخر افلام الراحل عملاق الشاشة محمود المليجي الذي وضع بصماته الفنية في تاريخ السينما المصرية.

لقد كان عندي احساس غريب باننا سنفقد المليجي لذلك كنت اقول لصلاح ولمدير التصوير علي خير الله بان نحاول تصوير اكبر قدر ممكن من الفيلم وقد كان المفروض ان تصور بعض المشاهد في منطقة السودان اسمها (حظيرة الدندر) حيث الطبيعة والطيور والحيوانات ولكنها تبعد ٢٢ ساعة عن الخرطوم وكانت هذه العملية متعبة للغاية خاصة وان المليجي كان صعبا عليه السفر وهو في حالته الصحية وفي مثل عمره.

وقد كانت اجمل المشاهد في الفيلم هي التي صورت له قبل ان يموت الا انه هناك بعض المشاهد لم نستطع اكمالها.

وعدم وجوده في الفيلم كان خسارة كبيرة ومع ذلك استطعنا ان نلملم ما استطعناه حتى استطعنا ان نصل الى نهاية الفيلم.

ونحن نعتز بان آخر افلام الراحل محمود المليجي قدمت في السينما السودانية وهذا شرف وفخر لها.

● لماذا إخترتم ممثلين مصريين ولم تختاروا عناصر سودانية لهذا الفيلم ـ هل هي مشكلة عدم وجود العناصر الفنية في السينما السودانية ؟

●● صلاح: بالعكس العناصر كافية في السينما السودانية وفي فيلم عرس الزين الذي قدمه المخرج الكويتي خالد الصديق كل الممثلين على الاطلاق سودانيين وايضا القصة ولكن من خلال تجربتنا هذه ادخلنا العناصر المصرية والتونسية لهدفين اولهما ان نكسب خبراتهم وخاصة وانهم سبقونا في هذا المجال وايضا من خلال التكامل الفني مع الدول العربية كما اسلفت... لقد اردت تقديم سينما عربية سودانية تزيل الفوارق والحدود قانونيا وفنيا واجتماعيا.

● ولكن هناك اراء تقول بان السينما الناجحة ينبع نجاحها من محليتها ومن رصدها للواقع الاجتماعي هل استطعتم ان ترصدوا الظواهر الموجودة في السودان في الريف والمدينة ؟

●● انور هاشم: انا ارفض كليا فكرة المحلية بكل قيودها. وايضا فكرة ان ترصد كل دولة مشاكلها وظروفها الاجتماعية دون الخروج الى عمل فني مشترك يجب علينا كفنانين ان يكون لنا حرية الفكر والانطلاق لاننا لو بدانا بالحديث عن المواضيع المحلية والداخلية لانتجنا يوميا آلاف الافلام ولما انتهينا.

نحن في السودان عندنا طبيعة جميلة وتاريخ عريق وموقع جغرافي هام واستراتيجي في المنطقة العربية نحن نتكلم كاننا افارقة وكاننا عرب وليس هناك اي دولة تتمتع بما يتمتع به السودان انا اعمل فيلما استطيع ان اوزعه بين افريقيا والعالم العربي.

وانا مفهومي الخاص بالسينما اينما وجدت الكاميرا وجد الوطن في الوطن العربي هناك تخصصات سينمائية كل واحد يعمل ضمن اطار بلده بينما نرى في امريكا واوروبا بان هناك تبادل خبرات سينمائية بين دولة واخرى.

فيما نحن كعرب نعيش ظروفا اجتماعية واحدة وهناك اللغة العربية الموحدة والعادات والتقاليد المشتركة.

اما عن تباين اللهجات المستعملة في السينما العربية والتي نجد اكثر من الصعوبات في فهمها وتخطيها فانا ارى انه من المفروض ان نجعل اللغة مبسطة لغة سينمائية خاصة (او لغة التخاطب) واتساءل اليس اللهجة المصرية مفهومة لدى جميع الاقطار العربية لان الانتشار الثقافي بالنسبة لمصر حقق هذا الكسب لان السينما المصرية سبقت كل الدول العربية ظهورا وانتشارا.

● هل لك ان تعطينا فكرة عن السينما السودانية تاريخيا ؟ وعن المراحل التي مرت بها حتى اليوم ؟

●● صلاح: السينما السودانية تعتبر سينما شابة ومعاصرة وقد كان عام ١٩٤٩ هو البداية المنظمة للانتاج السينمائي في السودان حين بدأ مكتب الاتصال العام في تكوين وحدة سينمائية كانت تابعة لاحد المخرجين البريطانيين وقد صورت عدة افلام تسجيلية تناولت النشاطات الحكومية المختلفة مثل الزراعة والري والحياة الموحشة في السودان.

بعد الاستقلال ظهرت بعض الافلام القصيرة من اخراج السوداني (كمال محمد ابراهيم) الذي قدم فيلم طفولة مشردة متاثرا بحركة الواقعية الجديدة التي بدات تظهر في ذلك الوقت واقتصرت السينما على الافلام الاخبارية القصيرة التي هي خاصة بالدولة وفي عام ١٩٧٠ سجل اول فيلم روائي طويل يشاهده جمهور السينما السودانية وقد قام بانتاجه استوديو الرشيد بالابيض والاسود.

بعد ذلك جاءت محاولة الاخ انور هاشم في مطلع السبعينات بفيلم روائي طويل باسم (شروق) لم يكتب له حتى الآن ان يرى النور وظل مقتصرا على العلب واخيرا جاءت تجربة فيلم تاجوج الذي عرض في مهرجان قرطاج العام الماضي والآن نحن نقدم تجربتنا الفنية الجديدة فيلم (رحلة عيون) وهو فيلم قطاع خاص وقدم الفيلم عباقرة الفن المصري كما سبق وذكرت ذلك.

● ما هي مشاريع المستقبل لديكم ؟

●● نحن حاليا نعاني من عقبات كثيرة اهمها الرقابة على العمل الفني انها مشتتة وتتالف من لجنة كل واحد في مكان ولا يجتمعون الا صدفة.

● الناقد عبد المنعم صبحي يحدثنا عن تجربة السينما السودانية باعتباره ناقدا سينمائيا عاصر تجارب السينما السودانية عن كثب:

●● الحديث عن السينما السودانية وعن الفنان السوداني حديث صعب وسهل فالسودان هو جزء من التلاقي مع نهر النيل..

تجربتي في السودان تعود لسنوات ليست بالقليلة وقد اتيح لي فرصة ان احضر تصوير اكثر من فيلم واشاهد اكثر من فيلم ليس في السودان بل في مهرجان كان ومهرجانات اخرى كمهرجان قرطاج واول فيلم يتيسر لي مشاهدته هو فيلم (عرس الزين) انتاج واخراج الكويتي خالد صديق.

وكان بطل الفيلم النجم السوداني علي مهدي الذي استطاع ان يضفي بخفة دمه وظله ويطمي نهر النيل الموجود في عروقه ان يضفي بريقا خاصا لهذا الفيلم ويجعل كل من شاهدوه في مهرجان مونتريال وكان ان يعتبروه سينما سودانية وكويتية السينما السودانية رغم انها وليدة الا انها تنمو بسرعة انها تشبه اسطورة الطفل (مجريث) الصغير المرتبط باسطورة ايزيس واوزيريس بنهر النيل انها تشبه اسطورة الطفل الذي ينمو بسرعة وهي تنمو سواء في الوجدان العربي او الوجدان السوداني.

لقد اتيح لي ان ارى تجربة انشاء استوديو الصديق جاد الله واتيح لي ان احضر تصوير فيلم تاجوج الذي يروي قصة المحلق واتيح لي ان اذهب الى (كسلا) واعاصر هذه المنطقة التي ترتبط بقصة الفيلم دراميا وسرديا هنا ايضا اتيح لي ان التقي بالنجوم والمخرجين السودانيين انور هاشم وصلاح بن البادية ابطال الفيلم (رحلة عيون).

والحديث عن السينما السودانية رغم قلة المحاولات وشح التجارب الموجودة التي لا تتعدى اصابع اليد الا انها تجارب مبشرة بالخير لأن الفنانين السودانيين عندهم الرغبة الجادة والالتزام الفني والاخلاقي انهم يفهمون الفن السينمائي على انه فن مرتبط بالواقع الاجتماعي وليس بالفن التجاري.

وهو الفهم الذي نحسه من خلال المفهوم الممتد من المخرجين القدامى سواء من السينما العالمية من (ايدنشتاين) و(دونسكواي) او السينمائيين العرب وعلى رأسهم محمد كريم وصلاح ابو سيف ويوسف شاهين.



---

الفنانة سعاد حسين والدة سماح انور

انور عبدالله والد سماح

# لقاء عائلى مع الفنانة سماح انور

الفنانة الصاعدة سماح انور

حوار / حسن اسماعيل

## ● الفن احساس ومعاناة وتجربة.. ● الوراثة لها اثر فى الفن احيانا ● اتمنى ان اشاهد واعايش المسرح العربى الشامل من المحيط الى الخليج ● ابى وامى لهما اثر كبير على فنى ● المنتجون السعوديون ينشطون الحركة الفنية فى العالم العربى

● الفنانة الصاعدة سماح انور والدها الكاتب المسرحى المعروف انورعبدالله ووالدتها الفنانة سعاد حسين والتى قامت باداء ادوار كثيرة فى فرقة نجيب الريحانى ايام ازدهارها بدأ نجم سماح انور يتالق فى السنتين الاخيرتين رغم انها لم تتجاوز العشرين من العمر وذلك على اثر قيامها بادوار فى المسرح والتليفزيون والسينما استطاعت ان تؤديها بنجاح ملموس مما لفت اليها انظار المنتجين والمخرجين من جهة وانظار المشاهدين الذين اعجبوا بادائها المتميز بالرقة والبساطة وعدم التكلف استطاعت « فنون عكاظ » ان تتحصل على موعد من والدها انور عبدالله للوقوف على سر تالق سماح فكان التجاوب واضحا بالترحيب وفى وجود والدتها الفنانة سعاد حسين بلا تكلف وكان حديثا من القلب للقلب اشترك فيه الثلاثة معا الابنة الصاعدة والاب والام .. دار الحوار التالى..

● وجهنا السؤال للاب حيث سالناه عن بداية سماح انور فاجاب ؟

●● يقول الاستاذ انور عبدالله ان البداية كانت على وجه التحديد منذ ثلاث سنوات وكان يجرى التدريب على مسرحية من المسرحيات وكانت تاتى سماح احيانا لمجرد الجلوس مع والدها ووالدتها وعند القيام بعرض المسرحية على المشاهدين فوجئنا بمرض احدى البطلات وكان مطبا سيئا ولم يبق على رفع الستار الا ساعات قليلة فاذا بسماح تعرض علينا من تلقاء نفسها ان تنقذنا من هذا المأزق وكانت تجربة رهيبة ومفاجأة لولا ان سماح استطاعت فى ساعتين فقط ان تحفظ الدور باتقان وقامت بالفعل باداء الدور المطلوب بمجرد انفراج الستار مما اذهل زملاءها على اجادتها الدور بهذه السرعة وهكذا كانت البداية..

● ثم وجهنا السؤال الى الام الفنانة سعاد حسين عن شعورها عن اداء سماح للدور المفاجىء فقالت :

●● لا تسالنى عن ذلك فقد كنت امثل دورا فى نفس المسرحية وقد تملكتنى الرهبة والخوف واصبحت مشغولة بمشغولية مزدوجة دورى الذى اؤديه ودور ابنتى سماح التى اخشى عليها من هذه التجربة التى لم تعد لها من قبل ولكن هدوء سماح وتمسكها برباطة جأشها جعلنى انسى الخوف والرهبة تماما واتابع سماح من خلال ادائها ونسيت انها ابنتى بسبب الاجادة التى لاحظتها منها بل بالعكس خشيت على نفسى من الاضطراب فى اداء دورى انا لاعجابى بها والحمد لله مرت التجربة بسلام وقبل ذلك ماكنت افكر انا وابوها ان تعمل بالفن ولكن الصدفة هى السبب واصرار سماح وحبها للفن جعلنا نوافق على اشتغالها بالفن تحت سمعنا وبصرنا وملاحظتنا.

● ثم قمنا بتوجيه دفة الحوار الى الفنانة سماح التى كنت تستمع للحديث مع والدها ووالدتها وتتابعه باهتمام بالغ فسالناها.

● ماراى الفنانة سماح انور فى الفن ؟

●● الفن احساس ومعاناة وتجربة صادقة وموهبة وعدم تكلف فالفن الصادق يصل بسهولة الى القلوب اما المتكلف فيضل الطريق الى القلوب ويفقد شكله ومضمونه وابعاده

● هل تعتقدين بان الفن يورث ؟

●● لاشك فى ذلك فابى وامى كان لهما اكبر الاثر فى ترسيخ المفاهيم الفنية عندى منذ الطفولة وكثيرا ماكنت اقول لامى وابى وانا فى السادسة من عمرى اننى اريد أن امثل فكان الجواب منهما ان طريق الفن صعب وطويل فكان الاصرار يتعاظم فى نفسى ويتزايد حبى للفن اكثر واكثر ولما كبرت كنت اراجع نصوص المسرحيات التى يكتبها والدى واناقشه فيها بصراحة وابدى عدم رضائى عن بعض الاشياء وكان والدى فى كثير من الاحيان يقتنع بوجهة نظرى كما كنت ابدى رأيي لوالدتى فى ادائها التمثيل وانا معجبة جدا بابى وامى لانهما السبب فى وجودى وهما بدايتى الفنية .

● ماهى احب الاعمال الفنية لك من حيث المسرح او السينما او التليفزيون ؟

●● انا احب المسرح لانه المدرسة الاولى للفن التمثيلى وهو يشتمل على كل الفنون ويبرز نجاح الممثل فجزاء المسرح من جنس العمل والمكافأة فى المسرح فورية بلا تاجيل الفنان الفاشل لا يستطيع مطلقا الصمود فى المسرح لكنه ربما يستطيع الى حد ما ان يؤدى شيئا فى التليفزيون او السينما.

● ماهى الامنية التى تتطلعين اليها ؟

●● اتمنى من كل قلبى ان يظهر الى حيز الوجود المسرح العربى الشامل والذى يؤدى فيه فنانون من كل قطر عربى من المحيط الى الخليج اذا ظهر هذا المسرح فثق انه سيكون البداية الاولى للوحدة الفكرية والثقافية لامتنا العربية . انه الموحد الحقيقى للعرب هو الفكر والثقافة وهما اساس المحبة والتفاهم والوئام فى نظرى

● ماراك فى الحركة الفنية ونشاطها الحالى ؟

●● لاشك ان الحركة الفنية تلقى نشاطا غير عادى لدرجة المجاملة مع ما يسمى بازمة الممثلين لانشغالهم جميعا فى الاعمال الفنية سواء المسرحية او السينمائية او التليفزيونية ولعل السبب فى ذلك هو نشاط المنتجين العرب وعلى وجه الخصوص المنتجون السعوديون ويبدو لهذا النشاط ان يستمر وان يتكامل كجهد تعاونى مثمر بين المنتجين والممثلين والمخرجين وكتاب النصوص وربما يوفق الجميع

---

# بركات لصوت وصورة

## ● فاتن حمامة يعيدها النص الجيد
## ● الجيل الجديد ضد الفن الرخيص

**عكاظ ـ مكتب تونس :**

**يعتبر هنرى بركات من الاسماء المصرية اللامعة فى دنيا الفن السابع الذى واكب تقريبا مختلف مراحله مصريا وعربيا.**

**اخرج عدة افلام للمطرب الراحل فريد الاطرش كذلك تميز بالعلاقة الفنية بفاتن حمامة التى يكاد يقترن اسمها باخراج هنرى بركات.**

**وكان اخر الافلام التى اخرجها « ليلة القبض على فاطمة » على هامش ايام قرطاج السينمائية كان لـ عكاظ معه هذا اللقاء بعد ان اشاد بهذه التظاهرة التى تفسح المجال للتعارف بين السينمائيين واحتكاك تجاربهم.**

● عكاظ : باعتباركم واكبتم اهل مراحل السينما العربية وبخاصة المصرية طبعا الحديث عن ازمة هذه السينما هل له ما يبرره ام ان الضجة مفتعلة ؟

●● ان غاية السينما الماضية كانت هناك ازمة فكر وليس ازمة تجارة لان الافلام فى السابق كانت متقنة جدا مع انها لا تقدم للجمهور الا مايريد غرائزه. ومن حسن الحظ ان ظهرت اخيرا ومنذ عام تقريبا ثورة عند بعض المخرجين افرزت نوعية جديدة من الافلام وان شاء الله ستستمر هذه الثورة للقضاء على الرداءة التى كانت سائدة فى الماضى.

● عكاظ : قلتم بان الافلام كانت مذهلة جدا هل يعنى هذا انها الان لم تعد كذلك ؟

●● لا هى مازالت كذلك.. ولكن اقل من ذى قبل وهذا راجع لعدة اسباب اهمها امكانيات الجمهور التى قلت بسبب غلاء المعيشة وكذلك الملل الذى بدأ يعترى الجمهور من نوعية بعض الافلام.

● عكاظ : وجدت فى الفترة الاخيرة افلام يمكن ان توصف بالسياسية تنتقد سواء مكان سلفنا ايام عبد الناصر او فترة الانفتاح زمن السادات..

● عكاظ : هل هذا يعود الى المناخ السياسى الذى وفره مبارك ام هو نقد ذاتى تقوم به السينما المصرية ؟

●● هو نقد ذاتى للسينما المصرية لاننا نجد فى عهد عبدالناصر وكذلك السادات افلاماً سياسية مثل فيلم ميرامار او الكرنك لا يمكننى الجزم بتوفر الحرية او بوجود القمع فى فترتى عبدالناصر والسادات كل ما فى الامر ان فى كل نظام ثغرات وعلى المخرج الذكى ان ينفذ من هذه الثغرات دون الوصول الى ثلب الاشخاص.

● عكاظ . السينما الغنائية قلت فهل ذلك راجع الى غياب النجوم ام ان هذا الاسلوب استنفد اغراضه فى السينما الحالية ؟

●● قلة او غياب النجوم هو السبب ثم ان التكلفة باهظة جدا والميزانيات لا تسمح بذلك والدليل ان الافلام الامريكية والاستعراضات والغنائية قلت بدورها او انعدمت ..

● عكاظ . اذا كان الامر متعلقا بالنجوم فقط فالنجوم موجودة ـ صحيح هناك بعض النجوم الذين يمكنهم القيام بافلام غنائية مثل وردة الجزائرية او عفاف راضى ولكن لابد من وجود قصة تتلاءم مع هؤلاء الفنانين ؟

● عكاظ · لقد ربطتكم بفاتن حمامة علاقة فنية متميزة عبر عديد من الافلام فماذا وجدت فيك وماذا وجدت فيها ؟

●● العلاقة التى ربطتنى بالفنانة فاتن حمامة علاقة ناتجة عن كونها فنانة ممتازة واى مخرج يجد مثل هذه الموهبة العظيمة لابد ان يحاول التمسك بها فانا كمخرج اتفاهم جدا مع فاتن حمامة والثقة المتناهية فى احساسها بالادوار تجعلنى احب التعامل معها هذا ما يربطنى بها. اما ما يربطها بى فهو ارتياحها فى العمل معى ممثلا عندما تقع غلطة الاحظ لها باخوة وتسامح وليس بالصياح والعجرفة.

وانا اتصور انه لو اتى احد زملائى مثل صلاح ابو سيف او يوسف شاهين او غيرهما وعرض عليها قصة ذات مغزى مع دور ممتاز لها اكيد بانها ستقبل العمل معه شرط ان تكون معاملة ترتاح لها

● عكاظ. يقال ان مستوى السينما المصرية قد تحسن فى السنتين الاخيرتين.. فما تفسيرك لهذا ؟

●● صحيح يلاحظ فى السينما المصرية تحسن ملحوظ وهذا راجع الى ثورة المخرجين الذين لديهم جدية فى العمل وصمموا على القيام بافلام ذات معنى ورسالة مثل فيلم سواق الاتوبيس.

وردة

هنرى بركات



فاتن حمامة



عفاف راضى

فلما راى المخرجون ان الجمهور اصل عن مثل هذه الافلام اتجه نحوها . تاركا الافلام الرخيصة صحيح تجاربا لم يربحوا كثيرا ولكن فنيا ربحوا الكثير.

# محمد عمر لصوت وصورة :

## ● ● لا خلاف بيني وبين فنان العرب .. فأنا احترمه
## ● ● لم اخفق في الاوبريت الخليجي .. وكيف تصدرون هذا الحكم
## ● ● بعد زيارتي للكويت .. ندمت وبدأت من جديد ..
## ● ● استهلكنا جميع الفلكلورات الموجودة بالمملكة .. والحل هو التطوير

عبادي الجوهر — عبد الله محمد — عبدالمجيد عبدالله — علي عبدالكريم

حوار : عبدالله سلمان
تصوير : حسين قنوع

محمد عمر للمحرر

**لا اظن ان فنانا مثل الفنان محمد عمر يحتاج الى التقديم الذي يعرف به ويقدمه للقارىء .. فمحمد عرف من خلال ما قدمه من اعمال فنية مختلفة جعلت اسمه لا يبرح الساحة الفنية .. غير ان هذا الحوار معه لا يجدد سوى صلته بهذه الصفحة اولا وبجمهوره ومن ثم التطرق الى بعض الامور التي يدور حولها الهمس لنكشف النطاق عنها ..**

**وبدون مقدمات .. نضع هذا الحوار بين ايديكم ..**

### ● لا اعترف بترتيب الفنانين ●

● ترى كيف يقيم « محمد عمر » نفسه كفنان بين زملائه الفنانين المحليين ؟

○ ○ اولا . احب ان اشير الى ان مسالة ترتيب الفنانين .. كأن نقول الفنان الأول او الثاني الى اخر القائمة .. امر لا اقره .. ولا اعترف به .

غير اني على قناعة تامة بأن الفنان يجب ان يكون لديه الطموح .. والاصرار ايضا يجب ان يحاول اختيار النص واللحن الأفضل مبعدا عن تفكيره ان يصبح افضل من هذا الفنان او ذاك ..

اما ان اقيم نفسي واقرر موقعي ومقعدي بين زملائي وترتيبي بينهم فهذا الامر ليس مهمتي انما ذلك يتوقف على ما اقدمه للجمهور من الجيد والجديد وتبقى بعد ذلك مهمة تقييم الفنان بين زملائه من حق الجمهور .

● اذا كنت تؤمن بتقديم الجيد الجديد . فهل فعلت هذا باستمرارية تؤكد حضورك الدائم ؟

○ ○ الحقيقة انني احرص على هذا الأمر .. ولكن احياناً تحصل ظروف تحول بيني وبين هذه القناعة . ولكن طالما الاصرار والطموح موجوان ولله الحمد فإن ذلك ان لم يكن قد تحقق الى الآن فإن الايام القادمة بحول الله ستساعدني على تحقيق هذه القناعة .

### ● كل عمل هو بداية لي ●

● لو قسمنا المراحل التي مررت بها .. اين ستكون البداية .. ومن خلال اي عمل في نظرك ؟ !

○ ○ كل عمل اقدمه اعتبره بداية لي .. فمثلا بدأت عام ١٣٩٢/٩٢ هـ وكانت بداية موفقة ولله الحمد حيث استقبلني الجمهور استقبالا جيدا حين قدمت بعض الاعمال القليلة جدا . التي حالفها النجاح .

بعد ذلك واجهتني ظروف اقامتي في ( جيزان ) وقد ( قهرتني ) تلك الظروف التي قللت من انتاجي ولله الحمد ارى الفرصة سانحة ( والوقفة جادة ) هذه الايام لتقديم الحديث .

اما عن الاغنية التي قدمتني للجمهور فانا ارى في كل اغنية اقدمها او قدمتها انها بداية .. ولا اخفيك ان بعض الظروف لازالت تلازمني وحتى الآن واتمنى من الله ان اتغلب عليها ( وربك كريم ) .

### ● لهذا اقتحمت مجال التلحين ●

● البحث عن نص جيد وكذلك اللحن اصبح غاية صعبة التحقيق خلال المرحلة الحالية .. فهل فكرت في التلحين لنفسك بعد اختيارك للنص الجيد ؟

○ ○ اوافقك القول ان المرحلة الحالية حرجة جدا والبحث عن النص واللحن .. هو يمثل ( البحث عن المتاعب ) في كثير من الاحيان يقدم الفنان مستوى متطورا من الاعمال الجيدة حين يوفق في اهم عاملين ( النص واللحن ) وبعد ذلك يعز عليه ان يقدم ما هو اقل من تلك الاعمال .. وبالتالي يبدأ في البحث عن الأفضل وهذا في حد ذاته أمر صعب .

ولذلك فلقد حاولت ان اقتحم مجال التلحين وقدمت اغنيتين جديدتين ضمن المجموعة التي قدمتها اخيرا .

والاغنيتان من كلمات الامير تركي بن عبدالرحمن ( قهرتيني وكلكم حلوين ) وهي اول تجربة لي في مجال التلحين . واتمنى ان تكون تجربة موفقة .

● تجربة التلحين لنفسك هل ازاح عنك عناء البحث عن ملحن .. او لحن ؟ !

○ ○ لا .. بالعكس اريد ان اقول ان التعاون بين الزملاء الفنانين مهم جدا . ولكن ذلك لا يمنع ان يلحن الفنان لنفسه اذا ما وجد نصا يتفاعل معه بأحاسيسه ومشاعره ويصوغ ذلك في لحن جيد . ولكنني لا أؤيد فكرة ان يقدم الفنان الحانه فقط دون الحاجة للآخرين وللتدليل على ذلك فلقد قدم لي الفنان عبدالله راشد لحنا كويتيا ومن كلمات كويتية للشاعر فائق عبدالجليل . كل ذلك من اجل التنويع .

● يلاحظ ان الفنان محمد عمر متاطر باطار محدد في اعماله .. هل هذا نابع عن احساسك بالوصول والشهرة .. ؟ وهل حاولت الخروج عن هذا الاطار بتقديم الجديد والمميز ؟

○ ○ يا اخ عبدالله .. ماذا أفعل ؟ هذه هي الاغنية السعودية .. الرتم واحد والطابع واحد .. فهل ات بشيء جديد مثلا ؟ !

فالفلكلورات منتشرة وكل الفنانين يأخذون منها .. اذا اللون واحد وهو اللون السعودي .. ولكن في نظري ان الفنان الجيد لابد أن ينوع كأن يأخذ من الخليج او مصر او اليمن .. وهذا التنويع لا شك سيخرج الفنان من الاطار المحدد .. ويخرج بالجديد .

● هل هذا يعني ان الفلكلورات في المملكة استثمرت تماما من قبل الملحنين ؟

○ ○ نعم .. وقد استهلكنا كثيرا منها في عدة اعمال وفي عدة الحان والدليل انك تسمع اي لحن تحس بانك سمعته من قبل مع انه جديد !!

وهذا يرجع الى اننا استهلكنا جميع الفلكلورات والالوان المختلفة في المملكة . وهنا لابد من التطوير والتجديد حتى نخرج بالاغنية السعودية من هذه الحدود .

### ● الاغنية السعودية متطورة ●

● يتردد بان مستوى الاغنية السعودية منذ عشر سنوات تقريبا وحتى الآن على مستوى واحد .. ما رايك ؟ !

○ ○ بالعكس .. الاغنية السعودية تتطور كل يوم عن اليوم الذي قبله .. فكيف من عشر سنوات ؟ !

الاغنية السعودية من عشر سنوات غير ما هي عليه الآن .. لقد تطورت كثيرا فمثلا في القديم كانت مدتها ( زمن الاغنية ) قصيرة جدا وكانت من اول الاغنية حتى اخرها على مذهب واحد .. اما الآن فاعتقد ان الاغنية السعودية ( اصبحت عصرية ) ومتطورة حيث عملت لها [ الكوبليهات ] وادخلت الآن متطورة وحديثة في موسيقاها حتى الكلمة الغنائية تميزت عن السابق واصبحت اكثر قوة ..

● في ظل التطوير الذي تحدثت عنه وادخال بعض الادوات الموسيقية الحديثة هل تغيرت ملامح وطابع الاغنية السعودية ؟

○ ○ لا .. ابدا .. الاغنية كان لابد ان تتطور مع الابقاء على طابعها وملامحها .. وهذا التطوير او التحديث فرضته ظروف العصر الذي نعيشه . وكما ذكرت ان الكلمات الغنائية ايضا تطورت وفرضت بالتالي هذا التطوير . ولكن تبقى الاغنية السعودية مميزة في ايقاعها وموسيقاها .

● البعض يرى انك اخفقت في [ الاوبريت الخليجي المشترك ] ويعزون ذلك الى ان اللحن كان مقدما لفنان اخر وحل محله محمد عمر ؟

○ ○ وانا بدوري يا اخ ( عبدالله ) اسأل كيف حكم عليه بالاخفاق او الفشل مع ان [ الاوبريت ] لم يذع ولم يعرضه التليفزيون ولم يسجل فكيف سمعه الجمهور وكيف حكم عليه بالفشل ؟ اليس هذا ما يثير العجب ؟ !

اما كوني قدمت العمل بدلا عن أخر فكل فنان له مميزاته "

● يمكن ان يكون اخفاقه سببا في عدم عرضه او اذاعته ؟ !

○ ○ انا لا يجوز لي ان افتي في عملية عدم عرضه او اذاعته .. هذه مسائل اخرى لا افتي فيها ..

ولكن ما يمكن قوله الآن هو انني عندما قدمت هذا الاوبريت كان له الصدى الجيد .. بل اكثر ما يؤكد علي انني ولله الحمد وفقت انني لمست كل ذلك من خلال الصحافة الكويتية التي اشادت بالاوبريت وضمنت ذلك الاشارة الى انني ابليت فيه بلاء حسنا .

### ● في الكويت لا يعرفون سوى طلال ومحمد ●

● هل ترى في هذا العمل الجماعي المشترك الخليجي اضافة جديدة لما قدمت ؟ !

○ ○ نعم .. لانني عندما ذهبت للمشاركة في هذا العمل في الكويت وجدت ان الجمهور في الكويت لا يعرفني والسبب في ذلك ان توزيع « اشرطة الكاسيت » في الكويت لا يتم الا من خلال شركات تملك التوكيل من الفنانين لتوزيع انتاجهم .. وهي عملية منظمة وتضمن للفنان حقوقه ولا يمكن ( لباعة الاشرطة ) ان يبيعوا انتاج اي فنان الا بتوكيل منه . وحيث انني لم اوكل اي شركة لانتاج اعمالي وتوزيعها فقد كانت الجماهير هناك لا تعرف « محمد عمر » .

ـ اما السبب الثاني فكان لا يوجد لي اعمال خاصة بالتليفزيون الكويتي .

ـ وثالث الاسباب ان معظم الملحنين في الكويت لم يسمع احدهم بي او بجيل مثل الفنان عبادي او علي عبدالكريم او يحيى لبان او عبدالمجيد عبدالله . ولا يعرفون من الفنانين السعوديين الا طلال مداح ومحمد عبده فقط . لذا كانت زيارتي للكويت فعلا اضافة جديدة وجيدة .

### ● سأبدأ من جديد ●

● ولماذا لا يتم التعاون بينك وبين احدى شركات التوزيع ؟

○ ○ بعد ذهابي للكويت اكتشفت الامر .. ولا اخفيك انني ندمت كثيرا واحسست انني أبدأ من جديد ومن الآن فصاعدا افكر في ان اتعاون مع احدى الشركات للتوزيع هناك ولو بدون مقابل .

● هل استثمرت فرصة وجودك بالكويت لتقديم اعمالك للاذاعة والتليفزيون الكويتيين ؟

○ ○ بعد عودتي من لندن ان شاء الله ساتوجه للكويت واسجل اعمالي الجديدة للاذاعة والتليفزيون الكويتي ولا اخفيك انني اعتبر نفسي فنانا ولد من جديد بالنسبة للاشقاء في الكويت .

● هل لاحظت ذلك في الكويت فقط ام على مستوى دول الخليج ؟

○ ○ لا ابدا .. في بقية دول الخليج لي بعض المشاركات في كثير من المناسبات .. اما في الكويت فالأمر يختلف منهم لم يسمعوا بي ولا بجيل من الفنانين السعوديين .

### ● لا خلاف .. مع فنان العرب ●

● يتردد وجود خلاف بينك وبين الفنان محمد عبده .. مدته خمس سنوات تقريبا .. ما سر هذا الخلاف ؟ !

○ ○ نعم .. يتردد هذا وفسروا عدم مشاركتي في حفلات تكريمه بأنها امتداد لهذا الخلاف .. ولكن اود ان اشرح الأمر ..

ـ منذ بداية ظهور اسمي ومحمد عبده يقدم لي الدعم ويوجهني ويساعدني على الظروف التي مررت بها .

ـ محمد عبده .. اكن له كل محبة وتقدير ولا خلاف بيني وبينه أما عن عدم مشاركتي في حفلات تكريمه فذلك يعود الى ظروف [ مرض والدتي ] حيث كنت معها في الرياض .

ومحمد يستحق كل تكريم وحب وتقدير واتمنى له من كل قلبي التوفيق ويستاهل ( ابو نوره ) اكثر واكثر ..

### ● جيل الثقة وامتداد العطاء ●

● هل تقر تقسيم هذه المرحلة الى جيل طلال ومحمد والجيل الثاني .. وماذا ينتظر الجيل الثاني ؟

○ ○ لا شك اني اقر مثل هذا الامر .. فهناك من قبل جيل طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد ثم مرحلة طلال ومحمد عبده .. اما عبادي فهو من الفنانين الذين يربطون بين الجيلين وبين جيلي مثل يحيى لبان وعلي عبدالكريم وحاليا عبدالمجيد عبدالله حيث كنت اسمع عبادي وانا لازلت في جيزان . وقد سبقنا بفترة طويلة .

أما ما ينتظر هذا الجيل .. فمثل ما سبقنا ذلك الجيل وساهم في انتشار الاغنية السعودية وخدمها الخدمة التي ادت الى تفوقها وانتشارها فانني اتمنى ان نكون امتدادا قويا لذلك الجيل وان نحرص على ان تبقى الاغنية السعودية ذات سمة مميزة طابعا وهدفا .

وكما سبقنا ذلك الجيل فان جيلا أخر يقف في طليعته عبدالمجيد عبدالله ورابح صقر والقرشي وغيرهم جيلا بدأ يعطي بسخاء وتميز وذلك يدل على ان ساحتنا الفنية بالف والف خير وانه يتوجب علينا ان نرتقي بالاغنية السعودية وان نكون عند حسن ظن جماهير هذه الاغنية في كافة ارجاء الوطن العربي الذي بدأ ينظر باحترام اكبر للفن السعودي وان نكون في مستوى الفنانين الذين سبقونا واتمنى ان تواصل مسيرتهم وعطاءهم لنكون امتدادا قويا لهم ونحافظ على الاغنية السعودية في طابعها من حيث الكلمة واللحن والأداء .

### بعض القسوة والتجريح ●

● هل اوفت الصحافة الفنية الجيل الجديد حقهم كاملا ؟

○ ○ لا اخفيك ان هناك نوعا من القسوة تمارسه الصحافة الفنية في بعض الاوقات في حق فناني هذا الجيل .. وأنت تدرك ان الفنان يحتاج الى وقت لكي يقدم الشيء الجديد وعندما يخفق لاي سبب من الاسباب او في مناسبة ما .. يجب ان لا تقسو عليه لانه بشر ومحاط بكثير من الظروف التي قد تحيط بك في يوم ما .

ودائما ما تتهم الصحافة الفنية هذا الجيل بانه ما يقدم الجديد .. وهذا قد يكون جائزا ولكن طالما الامكانات الصوتية موجودة والاداء الحسن موجود والموهبة موجودة فسيتوفر كل شيء .. بشيء من التشجيع والدفع مع ملاحظة ما ينقص هذا الفنان او ذاك وتوجيه النقد الهادف دون تجريح .

اذاً هناك نوع من الرهبة والقسوة [ وهذه هي الحقيقة ] مع انني لا انكر ان الصحافة هي التي تأخذ بيد الفنان وتشجعه ولكن المطلوب ان تعالج اخطاء الفنان بنقد فني بناء .. اما ان تعمم وتقول انهم لم يقدموا شيئا .. ولم يفعلوا شيئا .. فهذا تجريح .

### ● كلنا هواه .. ولسنا دارسين ●

● سبق للفنان محمد عبده ان دعي للنقد العلمي .. فهل تؤيد فكرة الصحفي المتخصص في الفن لينقد العمل من اجل العمل وليس من اجل الفنان ؟

○ ○ لا انكر ان النقد عندما ينصب على العمل الفني ويحلله بموضوعيه ويبدي الناقد او الكاتب مرئياته وملاحظاته فلا شك ان مثل هذا النقد هو المطلوب لانه نقد بناء .

غير ان هناك فئة كبيرة تعمم وتقول .. ان هذا او ذاك العمل غير جيد وانه سيء .. لا لانه فعلا كذلك ولكن لوجود خلاف بين الفنان والمحرر وهو ( خلاف شخصي مثلا ) لا علاقة له بحق القارىء وبحق الصحيفة ..

ـ هذان النموذجان موجودان في الساحة الفنية .. ولا خلاف . ونادرا ما تجد الناقد الذي يعي ويدرك حق القارىء وحق الصحيفة ويصب تحليله على العمل الفني دونما تأثر بأي عوامل ( شخصية ) بينه وبين الفنان .

ـ اما الاختصاص .. والصحفي المتخصص فلا استطيع ان اتحدث في هذه النقطة لان الفن في المملكة لم يقدم من خلال المعاهد او الاكاديميات لكي ينقد الفنان نقدا علميا .. لاننا كلنا هواة صقلتنا التجربة والموهبة والمتابعة والتثقيف . ولهذا فان ما يكتب في صحافتنا يتماشى مع وضع الفنانين لدينا .

● متى ظلمت الصحافة الفنية محمد عمر ؟

○ ○ الصحافة الفنية تظلم محمد عمر عندما يكون بيني وبين المحرر خلاف معين او سوء تفاهم . عندما يتجنى علي كثيرا وبقسوة ( !! ) .

● وهل حدث هذا . "

○ ○ حدث كثيرا .. ولكن لا داعي لذكر الاسباب والاسماء !!

### لكل زمان .. رجال ●

● تعود للجيل الجديد .. الا ترى انه يعيش في ظل المنافسة التقليدية بين طلال ومحمد عبده على اعتبار انهما سيدا الساحة الفنية الآن ؟

○ ○ الفنان لا يستمر في مستوى واحد . واعطيك اكثر من مثال ..

في الماضي كنت اسمع عبدالله محمد وشهدته ومعه طارق عبدالحكيم كذلك الفنان محمد عبدالوهاب لازال متربعا على قمة الهرم الفني ولكن هل اداؤه قبل ٢٠ سنة مثل اداؤه الآن ؟ !

ـ فلكل زمان رجال .. وهذا الزمن ولا شك زمن طلال ومحمد عبده . ونحن مثلما بدأوا بدأنا ومثلما وصلوا الى مرحلة الشهرة والنجومية سيأتي اليوم الذي نصبح فيه بنفس المستوى ..

وان شاء الله . المستقبل للشباب

● ما دور محمد عمر في الحفلات التي تقام في مصر في عدة مناسبات ويقدمها عدد من المتعهدين ؟

○ ○ لقد كان بيني وبين احد المتعهدين اتفاقية على المشاركة بحفلة وكان شرطي ان تكون الحفلة مذاعة وعندما ذهبت الى مصر قال لي المتعهد بانه أسف لأن الحفلة لن تكون مذاعة ورفضت الغناء في تلك الحفلة لاني كنت مصراً على ان تكون الحفلة مذاعة ليتحقق الانتشار .

● يتردد ان الفنان لابد ان ينطلق من مصر ؟

○ ○ مش لازم من مصر ـ ولكن هناك مناسبات كانت تقام في مصر مثل اضواء المدينة وكانت هذه الحفلات تذاع على الهواء وكان الجمهور العربي متابع لهذه المناسبات ونشاط الفنان وآخر انتاجه بسرعة . وهذه الوسيلة باعتقادي انها ساعدت طلال وساعدت محمد عبده وانا إصريت ان لا اغني في مصر الا في حفلة مذاعة لنفس الغرض لكي اكون في مستوى المسئولية كفنان سعودي اما ان استمر او ..

● الا ترى بان الحملات الدعائية التي يقوم بها المتعهد تساعد على انتشار الفنان ولو انتشار قليل جدا

○ ○ الدعاية والاعلان سهل جدا ولكن انك تكون على الجمهور بهذه اكبر دعاية اذا عملت عملا جيدا من حيث الكلمة واللحن والاداء .

اما مثلا اكون جالسا في السعودية وتصلني اغنية عبر المذياع لعبدالحليم حافظ استطيع ان اقيمها على الفور اذا كانت ناجحة ام لا من حيث اللحن والكلمة والاداء .

● ترتاح للحن من من الملحنين

○ ○ الحقيقة كلهم جيدون والحقيقة انا احب تنويع الالحان وليس هناك [illegible] محدد ارتحت معه فانا تعاملت مع الجميع وانا لا اريد ان يكون اللحن شخصا لنفسه لاني اعتقد بان الفنان يترجم احاسيسه احيانا اي بالحانه وهذا اعتبره شيئا سيئا جدا .

● بعد الخطوات الايجابية التي قطعها عبدالمجيد عبدالله يرى البعض بانه اصبح منافسا للجيل الذي سبق مثل محمد عمر ويحيى لبان وعلي عبدالكريم لا ادري ما رايك ؟

○ ○ المنافسة جيدة وانا اتمنى لعبدالمجيد كل توفيق وما دام الطموح والامكانيات موجودين فانا اتمنى له ان يكون في قمة الغناء السعودي

● هل هذه المنافسة لصالحكم ام [illegible] ؟

○ ○ الصوت الجيد والامكانيات الموجودة الجيدة عند اي فنان عندما تكون هناك منافسة فالمستفيد هو الفنان لانه يكون هناك عطاء . وحكاية انه عبدالمجيد ينافسني او ما ينافسني فانا لا انظر لذلك . انا انظر لتقديم عمل جيد [illegible] بالامكانيات الصوتية الموجودة [illegible] في عشية وضحاها قمة في الاغنية السعودية وعبدالمجيد اتمنى له التوفيق واتمنى [illegible] وغيره من الجيل الطالع كل خير وبالعكس [illegible] فالمنافسة جيدة

---

# الفنان المغربي امين جمال لصوت وصورة

*** أخذت الموسيقى كدراسة حيث تخرجت من كونسرفتوار طنجة**
*** والدي رفض اتجاهي الفني المبكر .. والذي بدأته منذ الثانية عشرة**
*** تعاونت مع الاذاعة السعودية « القسم الفرنسي » وكذلك مع التليفزيون**
*** أنا في المملكة طالب جامعي مبتعث من المغرب**
*** لحنت قصائد لابن زيدون وبدر شاكر السياب**
*** طلال مداح ـ محمد عبده لكل منهما مدرسة تختلف كلية عن شقيقتها**
*** لدينا في المغرب اصوات اجمل من الدوكالي وبلخياط ولكنها لم تأخذ فرصتها**
*** كل فنان أتي بعد طلال ومحمد تجده وقد إنساق أي أحدهما**

لقاء : علي فقندش
تصوير : لطفي شاهين



القنان امين جمال يتحدث للمحرر

( الفن لا وطن له ) هذه مقولة لطالما استمعنا اليها وكلما رأينا فناناً يطير بفنه من وطن الى وطن وكلما استمعنا الى فنان ما يؤدي اغنيات غير اغنيات بلاده نشعر بل ونزداد معرفة وايمانا بهذه المقولة فالفن لا وطن له بالفعل فهو من وطن ما .. الى كل وطن ومن فنان ما .. الى كل الشعوب .. وكل متذوق له .. وهنا يعيش بيننا في جدة الفنان المغربي امين جمال الذي يواصل دراسته الجامعية في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بمنحة ملكية كريمة . الفنان امين من الفنانين المغاربة الشباب الذين نشروا الفن المغربي في خارج القطر فلقد أخذ هذا الاتجاه من والده الفنان المعروف على مستوى المغرب العربي الكبير .. امين جمال فنان لفت اليه الانظار من خلال مشاركاته للحفلات والمناسبات التي تقام بجدة ونحن في ( صوت وصورة ) يسرنا استضافته اليوم لنتعرف عليه اكثر ونلقي بعض الضوء على اعماله سواء كان ذلك في بلده المغرب الشقيق ام هنا في المملكة .. ونرحب بالفنان ..

* اهلا وسهلا اخ امين .. هل لنا ببطاقة عن شخصكم كفنان ؟

ـ مرحبا يسرني ان اقدم كشفي على القراء من خلال صفحتكم واشكر لكم اهتمامكم هذا ، انا انا [illegible] امين جمال بدايتي الفنية كانت في مرحلة مبكرة من طفولتي بحكم أن الوالد يعتبر من فناني اللون المحلي المغربي المعروفين وهذا اللون هو ما يقابل ( المجسات ) هنا تقريبا ويسمى هناك [ الطرب الاندلسي ] .. وتخرج ( معهد الفنون ) ..

* في اي معهد للفنون درست ؟

ـ انا خريج معهد الكونسرفتوار بطنجة في المغرب والذي التحقت به رغم عدم ارادة الوالد في التحاقي به آنذاك رغم رغبتي الشديدة للالتحاق به ، وكان الموضوع بيننا وكأنه تحدي ..

* ما هو سبب رفض الوالد لذلك ؟

ـ صغر السن رغم موافقة المعهد على تسجيلي فقد كان عمري انذاك اثنتا عشرة سنة ـ وبالفعل التحقت ودرست به ثلاث سنوات متواصلة انقطعت بعدها ثم عدت لاكمل بعد سنة غياب .. حاولت من خلال دراسة الموسيقى الغربية في نفس المعهد ..

* ما هو اتجاهك في الموسيقى وقتها .. ؟

ـ كانت اتجاهاتي في تلك الفترة للموسيقى الاندلسية ثم الموسيقى الغربية ثم ابتداء من سنة ١٩٧٣ م اتجهت للموسيقى الشرقية وتعلمتها وتابعتها من خلال اغنيات ام كلثوم وفريد وعبدالحليم .

* في هذه الفترة ( أي بعد التخرج ) بماذا عرفت كمطرب ام كملحن ؟

ـ كمطرب اكثر رغم انني دخلت الى عالم التلحين منذ ذلك الحين .

* كيف اتجهت الى التلحين وهل لحنت لنفسك فقط ؟

ـ في الحقيقة كانت لدي محاولات عديدة التلحين بدايتها عام ١٩٧٧ م بتشجيع من الفنان الكبير محمد الاشرقي .. والحمد لله لقد وفقت وهذا مما شجعني للاستمرار في هذا المجال .

* ما هي مشاركاتك في الاذاعة المغربية .. ؟

ـ بدأت منذ نفس العام ١٩٧٧ م من خلال برامج شبابية وكانت هذه هي الانطلاقة الحقيقية لي والتي استمرت في المغرب حوالي اربع سنوات .. بعدما جئت الى المملكة .. ؟

* متى جئت الى السعودية وما هي الصورة التي نزلت بها ضيفا علينا ؟

ـ كنت من المحظوظين في اختياري ضمن بعثة دراسية جامعية من المغرب الى جامعات المملكة وكان هذا عام ١٩٨٠ م اي قبل اربع سنوات .

* صلتك بالفن في هذه الفترة هل تأثرت ام كانت هناك محاولات منك لعدم اضمحلال هذه الموهبة

ـ لا ابداً انا مواصل للفن واتابع اخبار الفن بالمغرب طوال فترة دراستي وايضا في اجازاتي التي اقضيها هناك اشارك في كل المناسبات واكثف من نشاطي الفني ولا تنسى مشاركاتي هنا مع الفنانين السعوديين فانا كثير الالتصاق بهم دائما نوفق جلساتي واشاركهم في كثير من الحفلات والمناسبات .

* مثل من من الفنانين السعوديين ؟

ـ كل فناني مدينة جدة واخص بالذكر الفنان الكبير الاستاذ غازي علي الذي استفدت من مجالسته الكثير في المجال الفني ايضا الفنان عبدالمجيد عبدالله زميلي في الجامعة .

* ما هي صورة عملك الفني هناك في اذاعة المغرب ؟

ـ كنت اساعد الفنان الكبير محمد الاشرقي في برنامج ( مواهب ) الاذاعي وهذا البرنامج الذي يبدو من اسمه الاهتمام بالناشئة من الفنانين وكنا نقوم باختيار الاصوات الجيدة التي هي بالفعل مؤهلة للوقوف امام الجماهير .

* طوال مدة اقامتك في المملكة العربية السعودية التي تتعاون مع الاذاعة السعودية ؟

ـ بل لي مشاركات عديدة في الاذاعة البرنامج الفرنسي باذاعة المملكة العربية السعودية .

* من هم اهم وابرز الاصوات التي ولدت في برنامجكم ( مواهب ) في المغرب ؟

ـ كثير منهم فاطمة مقرادي لن كنت قد سمعت بها .

* ما هي آخر اعمالك في المغرب قبل عام ١٩٨٠ م اي قبل وفودك الى السعودية ؟

ـ حينها كانت لي محاولات في تلحين القصيدة العربية والالوان المغربية الشعبية مثل اغنيات الدوكالي وعبدالهادي بلخياط على عكس بدايتي التي كانت غربية تماما .. ولكن الجديد الذي قدمته هو عدم [illegible] كثيرا بالاتجاه العاطفي وفضلت ان اتجه ( للواقعي ) بحيث اني اتحدث في العمل عن موقف ما .. واحسس الناس بأنهم كلهم مشتركون فيه .

* وعن الكلمة الغنائية في اغنياتك ؟

ـ معظم الاحيان اكتب كلمات اغنياتي بنفسي واصوغها بقالب غنائي وموسيقي اكون قد رضيت عنه تماما .. وقد غنيت كثيرا من كلمات الاستاذ حماد التونسي .

* واين كنت تسجل هذه الاعمال .. ؟

ـ في المغرب بالطبع بمرافقة الفرقة الموسيقية .

* من هم ابرز الشعراء والكتاب الذين غنيت لهم ؟

ـ أنا غنيت من كلمات الكثير من الكتاب وكان ابرزهم كما قلت لك حمادي التونسي وعندما اتجهت للقصيدة العربية فلقد لحنت الكثير من قصائد ابن زيدون وبدر شاكر السياب .

* هل غنيت من الحان غيرك من الفنانين ؟

ـ كما قلت لك غنيت كثيرا من الحان الفنان محمد الاشرقي ومؤخرا سيتم بيني وبين الموسيقار عبدالحميد ام ابراهيم اول تعاون غنائي أرجو أن اوفق فيه . وانتظر اول رحلة الى المغرب لتسجيله والقصية فقط قضية وقت .

* ما هي الظروف التي تم فيها تعاونك مع القسم الفرنسي بالاذاعة السعودية ؟

ـ في الحقيقة أنا منذ جئت وانا اتابع الاذاعة الفرنسية بالمملكة وهذا ما جعلني اتصيد الفرصة للتعاون معها وبالفعل لقد تم لي ذلك من خلال برنامج قامت به الاذاعة المذكورة وهو [ من كل قطر اغنية ] فعرضت تعاوني وتمكنت من هذا الباب وقدمت اغنية عن ( المملكة المغربية ) وبعدما احببت ان ادعم هذا الاتجاه فالتقيت بالفنان المرحوم الاستاذ مطلق الذيابي الذي تمثل لي كثيرا من العقبات ايضا اكرمني بتعاون غنائي معه حيث جهز لي اغنية من كلماته والحانه وخصني بها .

* اين تضع نفسك بين فناني المغرب وهل تضيف نفسك مع من ذاع صيتهم وعمت شهرتهم الآفاق العربية ..

ـ والله شوف .. بالنسبة للمغرب فالمغرب لديه مشكلة تنظيمية بالنسبة للفنانين فالمغرب به كثير من الفنانين وليس فيه فنانون .

* كيف هذا ؟

ـ اعني ان حاليا الوجوه الجديدة كثيرة ولكن ليس منهم من فرض نفسه وذلك يعود لضعف الامكانات الفنية للتسجيل والاهتمام به ضعيفا الى اقصى حد .. فعندك مثلا انك كمستمع عربي لا تسمع الا عن الدوكالي وعبدالهادي بلخياط فهل هذا يعني ان ليس بالمغرب فنانين آخرين .. لا .. هناك كثيرون فهناك لدينا فنانون من احسن الاصوات في الوطن العربي .

* مثل من هم هؤلاء الفنانين ؟

ـ عندك مثلا الفنان محمود الادريسي ويعتبر من احلى الاصوات على المستوى العربي حاليا ايضا عبدالمنعم الجامعي فهذا فنان راقي جدا بفنه والاكثر مرة بعد ان استمع اليه الفنان الكبير الراحل عبدالحليم حافظ قام وقبله وطلب منه مرافقته في حفلاته .

* ما الذي يمنع هذه الكفاءات من البروز وايجاد مكان لها بين الاصوات العربية ؟

ـ الموضوع ان هناك حاليا صراعا بين الجيل الجديد الدارس للفن والجيل القديم والذي اخذها هكذا .. فالجيل الجديد الدارس هو الجانب المحارب والذي لا يأخذ فرصته بالقدر الذي يأخذ فيه الجانب الآخر وذلك لسيطرة هذا الجانب في هذا المجال ايضا هناك منافس اخر وهو ( الفنانات الفتيات ) من نفس هذا الجيل الدارس فهن يحصلن يأخذن الفرصة بكثير ..

* ما هي الصورة التي تظهر عليها الحانك ؟

ـ انا في الحقيقة أؤمن بالتخصص في الفن فالحاني دوما ملتصقة بالبيئة المغربية ولو انها كانت باسلوب غربي فانك حتما كمتذوق للموسيقى والفنون ستعرف ما هي النكهة لهذا اللحن .. ولا ابتعد عنها ايضا في الغناء فأنا اتبع خطا واحدا وهو ميزة لي لا احيد عنها مثلا عندك هنا محمد علي سندي معروف باللون الفلكلوري الشعبي اذا دخل المعمعة وغنى احدى اغنيات محمد او طلال ترى هل ستتقبلها منه .. حتما .. لا .. لا ..

* اخيرا من هو المطرب العربي الذي تستمع اليه وتتابع اعماله ؟

ـ انا معجب للنخاع بفارس الاغنية العربية الراحل عبدالحليم حافظ ومعجب بفنه وادائه .. ولكني استمع لكل فنان يطلق صوته للغناء (طالما هو فنان ) ..

* للتليفزيون السعودي هل كان لك اية اعمال ؟

ـ للأسف لا . غير مشاركتي التي تمت مؤخرا في برنامج ( وتر وسمر ) حيث استضافني فيه الفنان الكبير جميل محمود الذي اعتبره قاموسا موسيقيا وفنانا بمعنى الكلمة ..

* وعن الاغنية السعودية ماذا لديك ؟

ـ كل خير فالاغنية السعودية وصلت الى ارقى مستوى وكبرت رقعة انتشارها عن طريق طلال مداح ومحمد عبده لأن كلا منهما يعتبر رائد مدرسة في الغناء تختلف عن شقيقتها الا انني اتساءل لماذا توقف نشر الاغنية السعودية عليهما فقط فانني قد وجدت ان كل من جاء بعدهما يكون تابعا لاحدى هاتين المدرستين ولا يحاول ان يكون ذا لون مميز يطير به فوق سماء الفن الكبيرة والواسعة الارجاء ..

* اخيرا ما هي طموحاتك ؟

ـ ان اواصل دراستي الفنية بعد التخرج من الجامعة قريبا ان شاء الله .

الفنان امين جمال

# عبدالحليم رضوي في : امتحان عكاظ ١٦ / ١٦



● عبدالحليم رضوي

* في اول يوم لانتقال فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة الى مقرها الجديد شمال جدة كانت « صوت وصورة » في زيارة للفرع والتقينا خلال هذه الزيارة بسعادة الدكتور عبدالحليم رضوي مدير الفرع حيث عرضنا عليه المشاركة في « امتحان عكاظ » حيث وافق بعد تردد طويل وكان لنا معه هذا اللقاء حيث وجهنا اليه اول الاسئلة وهو :

لقاء : على فقندش
تصوير : راجيف

عكاظ : ساعر وكاتب ورسام لبناني شهير تميزت اعماله بسعة الخيال وثورة على التقاليد ومن قوله

اعطني الناي وغني
فالغنا سر الوجود
وانين الناي يبقى
بعدما يفنى الوجود

الرضوي : جبران خليل جبران
* اجابة صحيحة ، نقطة .

عكاظ / العملة المتداولة في كيان الاغتصاب الصهيوني حاليا وماهي العملة السابقة
الرضوي / سابقا كانت الليرة اما حاليا فلا اعرف
* نعم سابقا كانت الليرة اما حاليا « الشيكل » سلط الله لهم في جهنم موطنا » « نصف نقطة » .

عكاظ : صوت الحجاز او صحيفة سعودية ماهو اسمها الحالي ومن هو رئيس تحريرها ؟
الرضوي : اتسألني هذا السؤال يارجل ؟ الصحيفة هي البلاد ورئيس تحريرها هو الدكتور عبدالعزيز النهاري
* اجابة صحيحة ، نقطة .

عكاظ / ماهي جنسيات الرسامين العالميين ليوناردو دافنشي وبابلو بيكاسو ، سلفادور دالي ..؟
الرضوي / الاول ايطالي ، والثاني اسباني وكذلك الثالث .
* اجابة صحيحة ، نقطة .

عكاظ / شاعر عربي كبير ومن شعره

انا ان عشت لست اعدم قوتا
وان مت لست اعدم قبرا
حريتي حرية الملوك ونفسي
نفس حر ترى المذلة كفرا

ايضا من شعره :

انا لست ممن ياسر الخمر لبه
ويملك سمعيه اليراع المثقب

من هو ؟
الرضوي / محمود سامي البارودي
* اجابة صحيحة ، نقطة .

عكاظ / من هو صاحب كتاب « الفهرست » وهو من المخطوطات ؟
الرضوي / ابن النديم .
* اجابة صحيحة ، نقطة .

عكاظ / امين سابق لهيئة الامم المتحدة سويدي الجنسية قضى نحبه في حادث طائرة بافريقيا من هو ؟ ومن هو الامين السابق لها ؟
الرضوي / همرشولد اما الامين السابق لهيئة الامم المتحدة فهو كورت فالدهايم .
* اجابة صحيحة ، نقطة .

عكاظ / شاعر مدح كافور الاخشيدي طمعا في ولاية ولما لم يكن له ذلك عاد فهجاه من هو ؟
الرضوي / هذا المتنبي ولا غيره .
* اجابة صحيحة ، نقطة .

عكاظ / ماهي الكتب السماوية التي نزلت على انبياء الله « داوود وموسى وعيسى عليهم السلام بالترتيب ؟
الرضوي / انزل الزبور على داوود عليه السلام ، والتوراة على كليم الله موسى عليه السلام اما الانجيل فقد نزل على عيسى بن مريم .
* اجابة صحيحة ، نقطة .

عكاظ / رياضي عربي وضع علم الجبر من هو ؟
الرضوي / الخوارزمي
* اجابة صحيحة ، نقطة .

عكاظ / من هو اخر امبراطور افريقي خلع من منصبه ونفي خارج بلاده
الرضوي / بوكاسا ، اجاب سريعا .
* اجابة صحيحة ، نقطة .

عكاظ / اين اقيمت اول دورة اوليمبية حديثة .. ؟
الرضوي / في اثينا باليونان
* اجابة صحيحة ، نقطة .

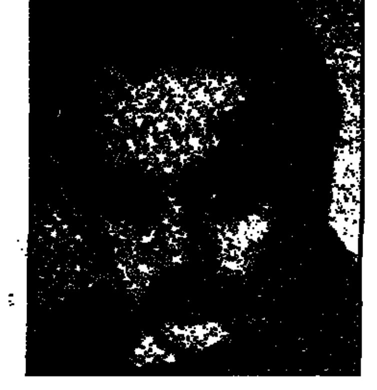
عكاظ / روائي سوفيتي شهير اشتهر على مستوى العالم وعرفت له اعمال عديدة بعد ان ترجمت الى معظم اللغات العالمية ومن اشهر رواياته « الاخوة كرامازوف » من هو ؟
الرضوي / ... ؟ صدقني اعرفه فقط لم يحضرني اسمه الان ؟
* لم يجب والروائي والاديب السوفيتي هو « ديستوفيسكي » « صفر » .

عكاظ / اديسون ، الفريد هيتشكوك ، الفريد نوبل ، غراهام بل من هم ؟
الرضوي / الاول صاحب المعجزات الكهربائية ومخترع المصباح الكهربائي والثاني يسمى في السينما ملك الرعب وهو مخرج وكاتب عالمي تميزت اعماله بالرعب والثالث هو مخترع اسلحة فتاكة ندم بعد اختراعه هذا وقرر ان تكون ثروته جائزة لكل من يسعى بعمل انساني نبيل كالسلام والادب والعلم والطب وغيرها والرابع هو مخترع الهاتف ..
* اجابات صحيحة ، نقطة .

عكاظ / رئيس افريقي واديب وشاعر رشح لجائزة نوبل للادب الا انه لم يحصل عليها .. من هو ؟
الرضوي / اعرف هذا الشخص تماما وكان رئيسا للسنغال وقد تنازل عن الحكم للرئيس الحالي عبده ضيوف ولكني لم اذكر اسمه اللحظة .
* الاجابة تدل على معرفته بالمقصود ولكنه لم يستطع تذكر الاسم والاجابة هي « ليوبولد سنجور » « نصف نقطة » .

عكاظ / فينوس ، افروديت ، كيوبيد ، على ماذا ترمز هذه الاسماء ؟
الرضوي / الاولى الهة الجمال عند الاغريق والثاني الهة الحب والثالث رسول الحب عند العشاق لدى اليونانيين ؟
* اجابات صحيحة ، نقطة .

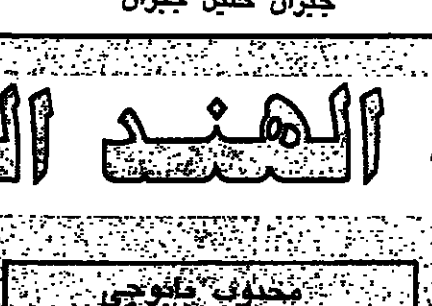
بعد ان دخل الدكتور عبدالحليم رضوي هذا الامتحان حصل سعادته على اربع عشرة نقطة من ست عشرة هي نقاط الامتحان الكاملة والى ان نلتقي مع ضيف الاسبوع القادم نقول الى اللقاء .





عبده — جبران خليل جبران — عبدالعزيز النهاري



# عندما يأتي المساء

هاني ماجد فيروزي

عندما احتفت الاسرة الفنية بتكريم الاديب الشاعر والفنان المرهف ـ الاستاذ طاهر زمخشري بمناسبة حصوله على جائزة الدولة التقديرية في الادب لعام ١٤٠٤ .. فتلك خطوة جيدة لها معطياتها ولها مدلولاتها وسماتها .. واهمها في تصوري الوفاء .. في وقت اتمنى ان لايندر الوفاء فيه .

نعم هي خطوة جيدة وان حاول البعض تفنيد بعض السلبيات .. فتلك لاتنقص الخطوة فاعليتها .. الحقيقية ومشاعرها الطيبة .

وسواء كانت الفكرة للاستاذ ابراهيم خفاجي رغم نفيه ذلك وتاكيد البعض .. وتبنى الفنان الوفي محمد عبده لها .. ام كانت فكرة وتنفيذ محمد عبده فهي سيان .. فالدعوة لم تكن باسم محمد عبده وحده .. وانما كانت باسم الاسرة الفنية في بلادنا وان قام محمد عبده وابراهيم خفاجي وسامي احسان بالدور الكبير الذي حقق للحفل نجاحا جيدا

.. لا اتصور تجاحه بذلك المستوى لولا جهود محمد عبده وتوظيفه لعلاقاته الجيدة والممتازة مع جميع الاوساط .

. محمد عبده او ابراهيم خفاجي ممثلان جيدان للساحة الفنية والاسرة الفنية لما لهما من جهود وعلاقات جيدة .. ولا اتصور احدا ينكر مع محمد عبده انه يمثل الاسرة الفنية وهو الجدير بتمثيلها وان كان المقصود ان توجه الدعوة اولا للفنانين ، والاجتماع بهم والتشاور في وضع التصور .. فاعتقد ان هذه الامور لاشك انها تحتاج الى وقت في الوقت نفسه كثرة الاراء والتصورات لاتعطينا مردودا جيدا في احسم اللحظات التي سبقت الحفل .

ثم ماذا يضير الاسرة الفنية اذا كان بعض الزملاء تحملوا عنهم الاعباء والتكاليف .. وقدموها هدية باسم الاسرة الفنية .. ولم ينسبوها لانفسهم ؟ وهنا يتجلى ذلك الوفاء .. وذلك الحب ..

ان مثل هذه المواقف تحتاج الى تحريك سريع وقرار سديد .. ومارايناه في الحفل كان يعطي الانطباع الذي ابكى الكثيرين لما رسمه من صور الوفاء ..

الاستاذ الشاعر « بابا طاهر » لم يتمالك نفسه في ختام الحفل فصعد الى المنصة ليحيي ابناءه الفنانين بروح الرضا وبشفافية الفنان .

في ذلك المشهد اخذت نظرات وهمسات بابا طاهر تبحث عن طلال مداح وفوزي محسون وغازي علي .. وكم كانت رغبته ان يشاركوا في لقاء الحب والمحبة .

انه الوفاء الدائم من الاديب الشاعر .. لرفاق الطريق والمشوار .

اليس ذاك الموقف جديرا بأن ينسينا كل تلك الهمسات والتعليقات التي لاجدوى منها .. واليست دعوة طاهر زمخشري جديرة بالاهتمام بها ومحاولة تحقيقها .. ؟

الذي اتصوره ان من حق اي فنان يجد في نفسه القدرة على تمثيل الاسرة الفنية بما يشرف تلك الاسرة ان يمثلها وله على الاسرة الفنية ان تقدر جهوده وتباركها وتدعم تلك الجهود بالحب والتقدير ..

ان ماقام به الفنانون الذين مثلوا الاسرة الفنية لجهود يشكرون عليها .. لهم علينا مقابلها التقدير والوفاء .

# عزف منفرد

كتبها : محمد الجهني

## الجمعية في الدمام

الذي قدر له متابعة النشاط الفني والثقافي الصادر من جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام لايملك الا ان يبدى اعجابه الكبير بالكوادر الوطنية العاملة من اجل رقي المجتمع في مجال العطاء الفني والادبي بكافة الانواع والاشكال .

● ولعلنا نتفق بأن انشاء الجمعيات كان ولازال يرمي الى صقل المواهب القادرة في المجالات الفنية والثقافية والابداعية الى جانب خلق روح التنافس الشريف وتهيئة الاجواء للتآلف والتآخي حيث اثبتت جمعية الدمام امكانية تحقيق هذا الهدف عبر المجالات المفتوحة التي كان من ثمارها تغطية المنطقة الشرقية وخدمة المجتمع المحيط من خلال المساهمة في احياء الحفلات الاجتماعية الخاصة بالاسابيع المقامة ومشاركة الاندية افراحها الى جانب تنظيم الندوات الهادفة والاشراف على الامسيات الادبية الرائعة التي يخرج منها المتابع بفوائد جمة لاحصر لها .

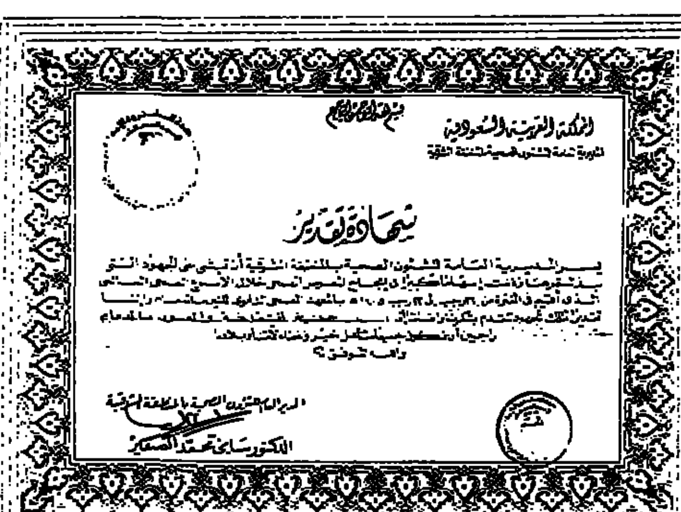
وبالاضافة الى تلك المشاركات الايجابية فقد استطاعت الجمعية ان تساهم في اثراء العطاء المحلي في مجال التمثيل بمختلف اشكاله ومن هنا برز العديد من الفنانين الذي قدموا العديد من الاعمال من خلال الشاشة الصغيرة والقادمة في القريب العاجل .

● ولعل هذه الافرازات الايجابية كانت ثمرة من ثمار الجهود المبذولة من قبل القائمين على هذه الجمعية كل فيما يخصه وعلى رأسهم الاستاذ صالح بوحنية الذي يملك القدرة على اقناع الاخرين بالدور الذي يجب ان تلعبه الجمعية لتحقيق الهدف العام ، الامر الذي ساهم في مزج الاخلاص بالانتاج الرائع لتصل الى حد القول بأن فرع الجمعية بالدمام قدم ولايزال يقدم عصارة خبرات شباب مقتدر على العطاء الذي لاتشوبه شائبة من حيث الكم والكيف .

* وقفة فنية *

اصوات تنطلق من اعماق اجهزة التسجيل المحمولة في كبائن السيارات باختلاف الانواع . وآذان صاغية تدعي الانسجام من خلال الانصات المصطنع .. واجسام تتمايل هنا وهناك من باب اثبات المعرفة المنطوية على ثقافة غربية سماعية بعيدا عن الفهم .

تلك ظاهرة افرزتها الحضارة القادمة لاغراض الهدم لكل المظاهر الايجابية التي لازالت تحتل الصدارة بحمد الله ندعو من الاعماق بالشفاء لمن لايفقهون شيئا مما يدور لفظيا داخل اشرطة الكاسيت الغربية والذين لازالوا مصرين على السماع حتى الرمق الاخير .



شهادة تقدير

## شهادة تقدير لجمعية الدمام .. بحضورها في أسبوع الصحة

★ اعلام الجمعية ★

منحت المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية .. شهادة ثناء وتقدير لجمعية الثقافة والفنون بالدمام .. وذلك تقديرا منها على الجهود التي بذلتها الجمعية بالمساهمة في فعاليات الاسبوع الصحي العالمي والذي شهدته المنطقة الشرقية مؤخرا ..

ـ كما حصل عدد من ممثلي وعازفي الفرع على شهادات تقدير مماثلة من قبل اللجنة المنطقة للاسبوع وذلك للجهود التي بذلوها من خلال الحفل الصحي الذي اقامته المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية في افتتاح الاسبوع حيث شرف حفل الافتتاح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز .. امير المنطقة الشرقية .

# رسالة الى ..

بقلم : محمود نواب

ماتناوله الزميل هاني ماجد فيروزي في زاويته عندما ياتي المساء في ملحق صوت وصورة بالعدد رقم ٦٨٩١ والصادر في ١٤٠٥/٨/٥ هـ .. حول التواجد الفني لابناء مكة المكرمة ومشاركتهم بالمساهمة في اسابيع التوعية التي تقام في المركز الاعلامي بمكة المكرمة ومحاولته تحديد دور المراكز الاعلامية .. وجمعيات الثقافة والفنون .. « حسبما » يتراءى له كان تناولا يمكن مناقشته بموضوعية صادقة تحمل روح النزاهة .. والوقعية ..

ولكنه خرج عن موضوعه بصورة لا اظنها لائقة وتناول امورا كثيرة ـ زج ـ بها للنيل من بعض اصحاب العطاءات .. والادعاء زورا ببعض المبررات ـ لتدليل ـ على صحة مايقوله خاطئا .

ولكن الحقيقة ـ والتي لابد من ايضاحها بحكم معايشتي للامور التي تناولها .. والتي يجب ان اوضحها وهي ان ـ الفيروزي ـ متعاون مع الاذاعة ويقوم باعداد برامج لها وتقديمها .. وانه عضو في جمعية الثقافة والفنون بجدة .. وكان « متعاونا » مع المركز الاعلامي بمكة في المشاركة لتنفيذ حفلات التوعية .. الا انه « يحاول » دائما ان يعطي الانطباع بأنه المسئول عن نشاطات المركز الاعلامي بمكة .. وانه الممثل لجمعية الثقافة والفنون ..

والحقيقة انه خلال هذا العام طلب ـ مني ـ المساهمة في تقديم بعض الاعمال مشاركة لاسابيع التوعية .. وقمت فعلا بتقديم نصوص اعمال تخص هذه المناسبات ، وتم تنفيذها باصوات بعض فناني مكة المكرمة .. وقد لمست ان ـ الفيروزي ـ يلعب دورا لم اره منطقيا .. فهو مرة ـ يجيز نصوص الاعمال ويحدد مستواها ان كان جيدا او رديئا .. ويحاول ان يفرض أراءه في « التعتيم » على فلان .. او ظهور علان .. ولمست سعيه الدائب في ان يضع اسمه على كتيبات هذه المناسبات وانها من اعداده ـ بالخط العريض ـ ويسعى لان يقدم نصوصه فقط .. ويصر على ان تكون بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بجدة .. لتاكيد موقعه وطموحاته الشخصية .. مع ان الجمعية في احيان كثيرة .. ليس لها اي دور حيث لمسنا ان الادارات صاحبة المناسبات تمول كل منصرفاتها .. ويقوم المركز بتنفيذ هذه الاعمال بالتنسيق مع فناني مكة من موسيقيين ومطربين وغيرهم .. وهنا لاتقوم الحاجة لمشاركة جمعية جدة .. وهذا لايعني ان جمعيات الثقافة ليس لها دور ولكن لايصح ان تسند لها دورا لاتقوم به .

وقد جرى البحث مع مدير المركز الاعلامي بمكة لوضع الخطوات الصحيحة والتي كان مقترحا فيها :

١ ـ تشكيل لجنة ـ متعاونة من اصحاب القدرات .. لدراسة كيفية تنفيذ هذه الاسابيع .. والارتفاع بها الى درجة ممتازة .

٢ ـ اختيار عدد من الشعراء ـ بالتعاون ـ للاطلاع على النصوص المقدمة واجازتها .. بدلا من ان يكون الرأي ـ مقتصرا ـ على الفيروزي وهو فرد لايمكن مطلقا الاخذ برأيه وحده .

٣ ـ ان يقوم المركز الاعلامي بمكة .. بمتابعة هذه الاعمال وبروفاتها والاستعداد لها دون اي تدخلات فردية .

٤ ـ كان الرأي بأن المراكز الاعلامية ليست قصور افراح .. بحيث ان تقام عليها المناسبات تحت اشراف الجهات التي تقيمها فالنواحي الاعلامية ـ كالنصوص ـ والفنانين ـ والكلمات الخطابية .. لابد وان تجاز من قبل المركز .. ذلك ان هذه المراكز منابر اعلامية .. تقوم بدور اعلامي مسئول لابد من ممارسته .

٥ ـ الغاء الاعتماد على الافراد في القيام باي دور ـ منفرد ـ مهما كانت الظروف لتحقيق مسار صحيح لهذه المناسبات واخراجها في قالب اعلامي جيد .

ومن هنا لم يجد ـ الفيروزي ـ موقعا يحقق له مايسعى اليه . فاصبح غاضبا وبدأ يطلق ـ قذائفه ـ بصورة لا اظنها مقبولة .. وما اوضحه في زاويته بأن البعض يحاولون ان يحولوا المركز الاعلامي الى اماكن غير كريمة .

اما عن تناوله قضية شراء البعض لنصوص وتقديمها لنجوم الغناء في العالم العربي باسمائهم فان تناوله ينقصه الدليل .. وعليه بأن يقدم الدليل وعسى ان يستفيد المجتمع من خدمات الفيروزي الصادقة .. بدلا من حملاته هذه .

عكاظ :

بهذا الموضوع يقفل الحوار حول نشاط المركز الاعلامي بمكة .. مقدرين للجميع اجتهاداتهم ..

حسين فهمي لصوت وصورة :

# السينما المصرية لاتمت للمجتمع المصري بصلة

كتب محمد الجهني :

في لقاء عابر مع الفنان حسين فهمي وردا على سؤال حول العوامل التي أدت الى هبوط مستوى السينما المصرية في الوقت الحاضر قال :

●● السينما المصرية الآن لاتمت للمجتمع المصري بصلة . خاصة بالنسبة للافلام السينمائية التي انتجت في الآونة الاخيرة والتي لاتعكس واقع الشعب المصري.

واشار حسين فهمي الى ان هناك فارقا كبيرا بين الاعمال السينمائية القديمة ذات الموضوعات الحيوية المرتبطة بواقع الناس وحياتهم اليومية .. وبين الاعمال السينمائية الحديثة التي يغلب عليها الطابع التجاري البحت.

ولاشك ان هبوط مستوى مثل هذه الافلام يرجع الى عدة عوامل الى جانب الوعي الذي اصبح عليه المشاهد حاليا.

● وعن رأيه في اعماله السينمائية قال :

●● اعتقد ان اعمالي الاولى كانت اكثر توفيقا من الاعمال الجديدة واتمنى ان نوفق الى الموضوعات الجيدة التي تهم الناس لان الموضوع واعني بذلك بالطبع المضمون هو اساس العمل السينمائي الناجح الى جانب العناصر الاخرى.

واعرب حسين فهمي عن سعادته لسقوط الاعمال السينمائية التافهة رغم مايكلفه انتاج الفيلم. ولكن ذلك قد ينبه القائمين على السينما المصرية الى المستوى الذي وصلوا اليه وبالتالي يدفعهم لتغيير هذا الواقع المؤسف.

● وعن رايه في زملائه من الفنانين الذين يرتاح للعمل معهم قال :

●● هناك العديد من الفنانين الجيدين ، اذكر منهم الزملاء نور الشريف ، محمود يس ، ميرفت امين ، سعاد حسني وعادل امام.

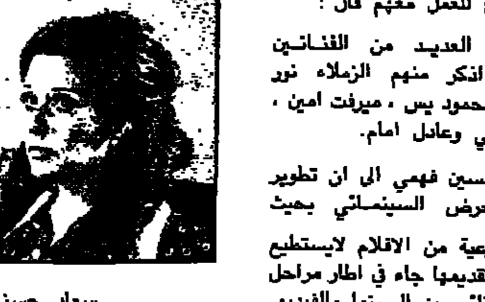
واشار حسين فهمي الى ان تطوير اجهزة العرض السينمائي بحيث تستخدم نوعية من الافلام لايستطيع التليفزيون تقديمها جاء في اطار مراحل الصراع القائم بين السينما والفيديو.



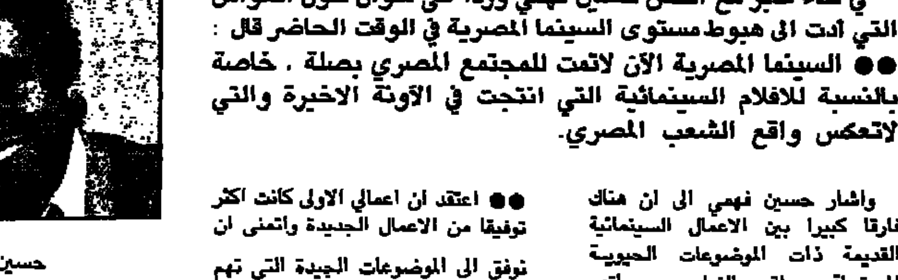
حسين فهمي



نور الشريف



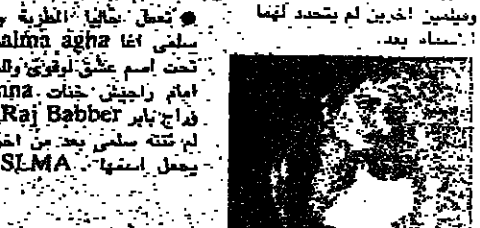
سعاد حسني

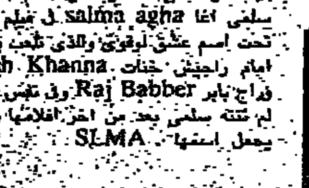

# رسالة الهند الفنية

محبوب بانوجي

○ النجم الجديد في السينما الهندية جاكي شوف Jake Shot والذي عرف من خلال عمله في فيلمين فقط وهما هيرو و بيرا حواب واللذان حقق بهما نجاحا كبيرا أوجد من خلالهما مكانا بين نجوم الشاشة الهندية يستعد الآن للمشاركة في اربع أفلام جديدة وهي بيسة بياه بيشة PAYSA YAH PAYSA مع النجمة مينكشي وسيواكا انصاف siwaka insaf مع شاشي كابور وساتروغن سينها وفيلمين اخرين لم يتحدد لهما الاسماء بعد.

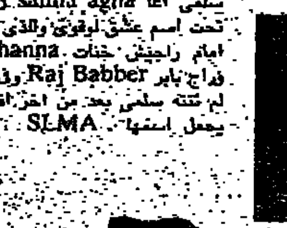


النجمة الجديدة سري ديوي



المطربة سلمى

● تعمل حاليا المطربة والممثلة المعروفة سلمى اغا salma agha في فيلم جديد تحت اسم عشق لوفوق والذي تلعب بطولته امام راجيش خنات rajish Khanna وراج بابر Raj Babber وفي نفس الوقت لم تنته سلمى بعد من اخر افلامها والذي يحمل اسمها SLMA .



● هذه الصورة تجمع رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي Rajiv Gandhi بصديقه الممثل الكبير اميتاب باتشان ووالدته وتلك الصورة ... للاول قبل فترة لتعرضه في رحيل والدته انديرا غاندي رئيسة الوزراء الراحلة والتي ... السيد راجيف على صديقه العمل في ... انه مؤهل لذلك.



النجمة ريكا

● [illegible]



غاندي مع صديقه الممثل اميتاب باتشان

## استراحة المحرر

سعيد الصبحي

● التوجيهات السامية تنص على عدم رفع اى معاملة للجهات ذات العلاقة الا بعد ان تكون تلك المعاملة مستوفاة للاوراق المطلوبة وذلك حتى لا تطول المكاتبات الامر الذى قد يحول دون سرعة البت فيها .. هذه التوجيهات تاتي تاكيدا لا يقبل الجدل على الاهتمام بمصلحة المواطن .

ولناخذ مثلا بسيطا قد يحول دون الاستفادة المبكرة لخدمات صندوق التنمية العقارى .. فعندما يتقدم المواطن يطلب منه بعض الاوراق ولكن عن حسن نية ومع ضغط العمل تفوت على الموظف الذى يستلم الطلبات ان يتنبه ان هناك ورقة ناقصة وعندما يتم رفع المعاملة « للرياض » يكتشف ان الاوراق ناقصة « مخطط ارشادى » او ما شابه ذلك ومن اجل ذلك تعاد المعاملة لاستكمالها ونتيجة لذلك يتأخر استحقاق المواطن للقرض مدة لا تقل عن ثلاثة اشهر .. وهناك الكثير من الحالات المشابهة في بعض الدوائر الاخرى ذات الصلة المباشرة بالمواطنين . من هنا يجب التاكد من استكمال المعاملة .





حفل جائزة الدولة التقديرية في الادب

## عن المهرجان

ولست انا من يسرد على القراء احاديثا عن الادب والفكر في هذا البلد الطيب .

لكن خلجات نفسى وحصاد جهدى في القراءة والمهرجان الادبى المتمثل في جائزة الدولة التقديرية في الادب جعلنى اقتحم ابواب الصحيفة ( عكاظ الغراء ) علما بأن هناك جهابذة عظام يسبقوننى بكثير في هذا الحقل .

ان هذا المحفل الضخم الذى اقيم في بداية شهر شعبان ١٤٠٥ هـ يجسد لنا ان الحركة الفكرية والثقافية في بلادنا تعيش في ازدهار ونماء بفضل ما توليه الدولة من اهتمامات في هذا المجال بل في شتى المجالات . وقد تمثل ذلك في تكريم الفرسان الثلاثة ( امد الله في اعمارهم ) فهم بلا شك دعائم علم ورواد ادب منذ بداية العهد السعودى الزاهر .

كما انهم حققوا لشبابنا اينع الثمرات سواء في الشعر او النثر لذا وجب علينا معشر الكتاب ان نشكر رئيس عام الجائزة سمو الامير فيصل بن فهد على اختياره هذه الطلائع .

واخيرا وليس أخرا يطيب لى ان انوه بصوت يملؤه التكايد بان في بلادنا ادبا يحق له الصدور للخارج كما هو مشهود في البلاد العربية ... والله الموفق .

محمد عبدالرحمن باوزير
جدة

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

## النادى

قفى قليلا بتأن ودعى
إليك ماأستلهمت ياملهمتى
دعى الرحيل برهة وفكرى
إذا رحلت ربما تركتينى
تريثى تمهلى فلم يذق
قفى قليلا وامنحينى لحظة
لعل من وقفتنا فرحة من
تذكرى ماقد مضى من زمن
بما تركت فى الحشا من لهب
وقد اضعت حسنك الذى انطوى
نسيت ماكان من العهد فما
لك الرحيل إن بدت بوادرى
ياهل ترى كيف تظنين بمن
حقيقة لايعرف الحب سوى

كلام واش للحديث مدعى
فاذنى معى هادئة لتسمعى
بما أقول قبل أن تودعى
أوشك أن اغرق بين أدمعى
طيب الحياة صاحب التسرع
نعيد أحداث الزمان الموجع
أدرك سوء ظنه فقد يعى
وباختصار فكرى بأربع
مؤجج مستعر بأضلعى
مابين أدراج المقب الزوبع
خطب نديم قد أباح مصرعى
أو خف ميزان ذنوبى فاهجعى
أحب من قلبه سوء مولع
مجرب قد سبر الغور معى

صبياء ـ مدرسة العدايا الابتدائية
عبد الرحمن مصطفى محمد زراق

## أشيــاء صعبة جـدا

● صعب جدا ان تحلم وتحلم ، وتمنى نفسك بأمنيات كبيرة تفوق قدرتك وامكانياتك ..

● صعب جدا الآ تجد من يقف الى جانبك من اصدقائك وخلانك عندما تكون في حاجة ماسة اليه .

● صعب جدا ان تجد من اكثر الناس قربا اليك من يحاول تحطيم أحلامك وامنياتك .

● صعب جدا أن تجد نفسك وحيدا في عالم يؤمن اهله بالمظاهر البراقة ، وباشياء لا تمت للواقع بصلة .

● صعب جدا أن يكون الطريق الوحيد الذي يوصلك الى من تحب ، طريق يرفضه العقل والمنطق .

● صعب جدا أن نجعل من السهل صعبا ، أو نحاول تغيير الواقع ، او الهروب منه .

● صعب جدا ان تعمل وتعمل ثم لا تجد ثمرة ما عملت .

أحمد دليم الغامدي
معهد الادارة العامة بجدة

## في خدمتكم

نرحب برسائلكم على العنوان التالي صفحة في خدمتكم جريدة عكاظ ص . ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤١٣

### تعليم

# ● الشدة .. والضرب المبرح بمدارسنا .. وخير الامور اوسطها..
# ● وسيلة الضرب ممنوعة .. والمدير ملتزم بذلك ..

● نسمع دائما عن الممارسات غير المعقولة والتى يقوم بها مدير بعض المدارس من معاملة سيئة لجميع طلاب المدرسة ولا استطيع ان اصف ما يقوم به سوى انه ضرب مبرح للغاية .. ان طالب الثانوية العامة هو في مرحلة اشد ما يكون فيها الى من يوجهه الوجهة الصحيحة لانها مرحلة تكوين الشخصية والاستعداد للدخول في غمار المرحلة الجامعية وكان الاحرى به ان يكون مرنا مع طلابه يجمع ما بين الشدة واللين متفهما لمشاكلهم وخير الامور اوسطها كما يقول سيد البشر عليه الصلاة والسلام .. وانني ارغب منكم بأن تعرضوا هذه المشكلة على المسئولين لعلمى بأن جريدتكم خصصت لخدمة المواطن ويعلم الله انه ليس هناك غرض شخصى انما المصلحة العامة هي دفعتنى الى ذلك وأمل من المسئولين اتخاذ الاجراء اللازم الكفيل بحماية الطلاب خاصة واننا نسمع دائما ما يردده المسئولون عن منع الضرب بالمدارس .. والله يحفظكم ويرعاكم ..

خيري احمد عسيرى
ابها

□ في خدمتكم ..

● الزميل علي الالمعي مدير مكتب عكاظ بأبها .. نقل مشكورا استفسار الاخت الى مدير تعليم منطقة ابها الاستاذ عبدالله عبدالعزيز السلوم .. واجاب .

تجاوبا مع تساؤلكم عن حقيقة ما اشارت اليه شكوى المواطنة حول استخدام مدير المدرسة المشار اليها وسيلة الضرب لبعض الطلبة مازادهم نفورا وعزوفا عن الدراسة حسب اشارتها فنفيدكم بأن وسيلة الضرب ممنوعة حسب تعليمات وزارة المعارف وتم تبليغ جميع المدارس بذلك ورغم هذا فقد تقصينا الحقائق من قبلنا وتمت مساءلة مدير المدرسة المشار اليها اعلاه وافاد بانه لم يحصل شيء من ذلك لالتزامه بما ورد في تعليمات الوزارة الا انه تم تنفيذ حد شرعي بجلد بعض الطلبة لمدة اربعة اسابيع في المدرسة من قبل الجهات الرسمية .. للاحاطة ... ولكم خالص تحياتي ..



### متابعات

● الاخ ابراهيم حسن زلالة ـ صامطة:

اطلبوا العلم ولو في الصين... فمن اراد العلم فليحتمل من اجله الصعاب عموما سنناقش ما جاء في رسالتك مع المسئولين ونوافيك بالرد الذي يصلنا مع جزيل شكرنا على ثقتك بنا.

● الاخ محمد احمد كريري ـ الزاوية:

هناك طلبات عديدة مثل طلبك هذا والجهة المختصة تنظر اليها حسب الاهمية والاولوية وسوف نوصل صوتك اليهم عسى ان يردوا عليه.

● الاخ فايز علي المالكي ـ جدة
● الاخ ابراهيم مناع ـ الرياض
● الاخ مرعي احمد مرعي ـ ضباء الشمال
● الاخ احمد عطيف ـ جيزان

رسائلكم احيلت الى منتدى الاصدقاء مع جزيل شكرنا.

المحرر

## مع التحية

### امتنع وعاد ..!

● الامتناع عن التدخين فكرة تحول في ذهن كل مدخن مدمن وذلك بسبب اقتراب شهر رمضان الكريم ويمتنع فيه الانسان عن الطعام والشراب والدخان لأكثر من خمس عشرة ساعة في الاربع وعشرين ساعة لذلك فان أساس الفكرة التي تراوده انه اذا استطاع طيلة هذه الفترة فلماذا لا يستمر تسع الساعات الاخرى الباقية من يوم رمضان . فهل يستغل هذا المدخنون أم يضيع منهم بالمناسبة فان اطرف نكتة سمعتها عن القدرة في الامتناع عن هذه اللعينة « السيجارة » ما ذكره احد المدخنين لزملائه انه يستطيع الابتعاد عنه وبكل سهولة ويسر والدليل على ذلك انه استطاع الابتعاد والامتناع عنه اكثر من عشرين مرة خلال شهر واحد فقط .. هل هناك اسهل من ذلك يا اخي القارىء ؟ ربما .

عدنان حلواي

## اماني ومطالب

● نحن اهالي قرية شعب آل دهمى والواقعة بمنطقة جيزان والتابعة لامارة القفل والتى يسكنها حوالى ٤٠٠٠ اربعة الاف نسمة . ونحن نشكر حكومتنا الرشيدة ونقدر كل ما تبذله من خدمات جليلة وبناءة في سبيل راحة المواطنين .. والتى تفضلت علينا بوضع خزان للمياه والذى ساعد في راحة السكان كثيرا . ولكن هناك مشكلة نعانى منها وهى عدم توفر المستوصف الصحى للعلاج . حيث انه توجد مستوصفات في كل القرى المجاورة الا قريتنا . ولا يوجد لدينا طريقا معبدة لكي نتمكن من الوصول اليها . ولاسمح الله ومرض احدنا لا نستطيع ايصاله الى المستشفى ليحصل على علاج الا بكل مشقة وعناء وذلك لوعورة الطريق وصعوبتها . ونحن اذ نرفع بطلبنا هذا الى المسئولين في كلا القطاعين في وزارة الصحة ووزارة المواصلات للنظر في موضوعنا هذا لتوفير مستوصف صحى وطريق معبدة . وكلنا امل في الله سبحانه وتعالى ثم في المسئولين في استجابة طلبنا .

على احمد محنشى
شعب آل دهمى

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

## العبث الهاتفى !!

**الهاتف .. ذلك الجهاز الذى اصبح من ضروريات الحياة .. وأحد وسائل الاتصالات المهمة اصبح الهاتف في ايدى بعض شبابنا لعبة يلهون بها .. حولوه من اداة نفع الى ضرر ومن نعمة الى نقمة .**

باسم العبث الهاتفى .. كم منازل خربت .. باسم اللهو كم قلب كان عامرا بالحب امتلاء بالشك والحيرة والظنون السيئة .. باسم الفراغ والطيش كم دارا اشعلوا بها نارا بدون وجه حق .. كم فرقوا بين حلالين . وجعلوا ابغض الحلال هو الحل الوحيد ليلجأوا اليه وحرموا رضيعا من حنان امه .. وحرموا طفلا من عطف ابيه .

من المتهم في قضية العبث .. ومن البرىء ؟

احدثكم احبتى .. بعضكم .. بعض من تسول له نفسه ان يتخذ من الهاتف وسيلة للهدم والعبث والقضاء على وقت الفراغ ..

ايها الفتى .. يا عدة المستقبل .. يا رجل الغد .. يا ابن الاسلام .. يا حفيد ابى بكر .. وابن الخطاب .. فكر بعقلك .. بانسانيتك .. برجولتك .. او ترضى بهذا العبث ؟

اوترضى بهذا العبث لمحارمك .. ؟ اترضى ما تفعل لامك .. لاختك .. لزوجتك او لابنتك .. ؟ ان اجبت بالنفى فكيف بك ترضاه لاخت صديقك ولابنة جارك ولزوجة قريبك .. ! قبل ان تمتد يدك على الهاتف لتؤذى انسانة ما فكرت فقد تكون احدى اخواتك او زوجتك او ابنتك تتعرض من قبل انسان أخر لنفس فعلك .. ان من تلهو معك .. قد تلهو مع واحد غيرك ان من تلهو معك لا تصلح لان تكون زوجة لك واما لاطفالك ..

ان دين الاسلام اوصاك بالبعد عن كل طريق يؤدى الى الحرام او يقود اليه والنار عادة تأتى من مستصغر الشرر ..

ايتها الفتاة .. يا ام المستقبل .. قبل ان تفكرى بالعبث واللهو .. فكرى بعفافك وكرامتك .. وحياتك .. والحياء شعبة من شعب الايمان .

لا تصدقى من يهتف لك عبر اسلاك الهاتف بأنه يحبك .. لا تصدقى ادعاء بأنه حدثك بقصد شريف .. فالاغراض الشريفة واضحة تسبقها النية الصالحة « وأتوا البيوت من ابوابها » ان من يفكر بك زوجة لن يأتيك عن طريق الهاتف بل عن طريق الاهل وما تعارف عليه الناس شرعا وعرفا .. ان من يعبث معك بالهاتف لا يصلح زوجا لك ـ فهو بمثل ما يعبث معك .. يلهو مع غيرك .. وان حدث وتزوجك وهذا لا يحدث الا نادرا .. من سيضمن لك اخلاصه ؟ من يضمن ان لا يعود الى ما تعود عليه ؟ وما تأصل في خلقه السيىء .

يا فتاتى .. كل شيء يعوض الا سمعتك ان سقطت .. وقد تسقط بدون ذنب جنيتيه .. قد تسقط باسم الحب واللهو والعبث .. قد تسقط بسبب لعبة لم تحسبى لها اى حساب .. انتبهى .. فالرجل يخطىء لكنهم يقولون انه رجل اخطأ وتاب لكن المرأة تدفع ثمن خطئها باهظا .

لا يغرنكم شبابكم وقوتكم .. لا تغرنكم الحياة الدنيا فانما هى حياة الغرور .. وتذكروا يوما ستلقون فيه وجه الكريم الاعظم بأفعالكم واقوالكم وبما قدمت ايديكم .. وما اجمل ان نلقى ربنا بقلوب نظيفة .. واعمال طيبة .. توبة نصوح .

فاطمة عبدالله محمد
الرياض

□□□□

### المحطة الهادئة

انت اشبه ما تكونين بالسفينة التي تمخر عباب البحر وتصل بي شاطىء الامان .. انت الجسر الذي من خلاله اتصل بمن حولي ويروق لي كل شيء .. انت عندما أفضي اليها باسراري أشعر انها في المكان الامين .. انت محطة الاستراحة بعد العناء الطويل !!

وهيب عبد العزيز بامكريت
جدة

### الدنيا بخير

هكذا الدنيا تسير الارض خضراء واصحاب الحق يبحثون عن الخير والثمار .. عالم الاحلام يعج بكل شيء .. لم يعد للجوع موقع ولا لليأس مكان .. اين هى بقايا الرمال !

خالد صديق مصلى
تبوك

□□□□

### أيتها السعادة ؟

اين انت لقد بحثت عنك في كل مكان حتى ملت نفسي ودخل الفشل الى قلبي الذي لم يكن يعرف اليأس ، ولا أين يسكن ..

لكن من يملك الأمل يستطيع التغلب على كل الظروف ، وأنا لم أكن إلا ذلك الانسان الذي يعيش على الامل .

يحيي حسن غريب
مسلية

### أحيانا

احيانا
يشل الحزن تفكيري
يخنق كلماتي
فتبهت ملامحي
واغرق في قطرات دم
ينزفها قلبي
قطرات باردة تميتني
وكمن اصيب بصدمة
اتمنى لو اصرخ لو اثور
لو ابكي
لفيمك حبي فهما خاطئا
ولكنني لم استطع
وتبقى ثورتك ثورة حزن
يمزقني ويشل تفكيري

محمد الشيمي
القاهرة

□□

### أمور الحب

في الحب أمور عدة ، يحبها العاشقون بشدة فالنظرة تلي النظرة ، تبعث في القلب نبضة واللمسة تلي اللمسة ، تمحو ما حان من حفوة وتوقظ ما كان في غفوة .

والكلمة تلي الكلمة ، تبعث في النفس املا .

أمور الحب ...!

زهير ابراهيم المغربي / مكة المكرمة

□□

### الأمانة

عندما تقوم بالحقوق والواجبات الدينية والدنيوية تكون قد اديت الامانة التي يجب عليك القيام بها .. وعندما لا تفشي الاسرار التي بين يديك وتحافظ على من هم تحت رعايتك الاسرية وتخاف الله فيهم تكون بالفعل تعرف حدود الامانة وتعمل من اجلها .

سمية عبد السلام
مكة المكرمة

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

## اتكــاءة على ســاعد الأمــل

يالسخف امرأة فى الارض ـ يا انثى تكلتها الايام ـ تبحث أحلامك فى البدء ـ صادرت اشلاء محترقة « بلهيب الشمس العذراء ـ وسنيك عذبها القحط ـ فتوارت ـ خلف جبال الشمس ـ تجمع جبات الرمل ـ وتشرب مع شجر الحنظل ـ من بئر يسكنها الحزن ـ ولا يرحل !! يالانثى من نوع أخر ـ أنثى لاتحمل قلبا ـ لاترغب فى دفء الاحساس ـ لاتهوى أن تهوى رجلا ـ يهواها يعطيها الحب ولاترضى أن تعطيه أمنا وأمانا وحنانا .

يالسخف امرأة فى الارض
من أنت ـ حتى اتعذب
وأعيش سجينك للابد
أشعارى يوما ستأسرك
وتعيشى حياتك فى القيد

وبعد عصور ـ انت ـ
نظرت فى النهر مليا
وانسكبت من عينيها دمعة
وقالت :
لاترحل عني يارجلا
اخطأت عليه فسامحنى
وحررني
من قيد قصائدك فاني
اعلنت الحب على الدنيا
يا أنبل رجل فى نظرى ـ اليوم اتيت ـ ومددت يدى إليك ـ فاجعلها تذوب على كفيك يانبل رجل فى نظرى ـ اليوم أتيت ـ وأعلنت الحب عليك ـ وحياتي خذها لديك ـ فأنا منك وأنا اليك ـ حتى قصائدك اقبلها ـ فانا اعشقك واعشقها ..

هاشم بركي الجحدلى
مدرسة ثول الثانوية ـ ثول

### هاتف :

# ● بـ « دحلة الولايا » التوسعة حال توفر الكوابل اللازمة لذلك ..

● اصبح الهاتف من الضرورات الملحة بكل منزل ولايمكن الاستغناء عنه وقد سبق ان كتبت لـ « عكاظ » العام الماضى بنفس الصفحة حول طلب « دحلة الولايا » بالمسفلة خلف المدرسة الرابعة الابتدائية للبنات بمكة ونعانى من عدم وصول الشبكة الجديدة علما بأن التوسعة قد بدأ تنفيذها ووصلت الى منتصف الحى المذكور بسبب عدم اكمالها وقد سبق ان رد علينا مشكورا المهندس شيخ محمد قطب مساعد مدير المنطقة لشئون خدمات المشتركين بأن الاعتمادات المالية المخصصة قد انتهت ونحن بانتظار التعميد من قبل الوزارة وحتى تاريخ هذه السطور لم يبدأ تنفيذ التوسعة علما بأن هذا الحي مكتظ بالسكان والحاجة ماسة للهاتف وحتى هواتف العملة لم تتم الاستفادة منها فمتى ستتم التوسعة باذن الله حتى تشمل جميع السكان .

محمد احمد الجعبي
مكة المكرمة

□ في خدمتكم ..

● المهندس ايمن عرقسوس مدير هاتف مكة .. اجاب

للاسف الشديد ان كل منطقة المسفلة مكتظة بالسكان والمقسم كذلك المخصص بالمنطقة مكتظ لذا فان الوضع لا يزال كما هو عليه وذلك بسبب عدم توفر كوابل بالمنطقة

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

## أنت والطبيب

زاوية يومية يعدها صبحي الحداد

### انفصام الشخصية

● الاخت ا. ع. ع من الظهران ـ تسال عن مرض انفصام الشخصية الذي اصيب به اخاها قبل سبع سنين ثم شفي منه الآن ويريد الزواج فهل الحبوب التي يتعاطاها للقضاء على المرض وهي « الاستيلازين » ٥ مجم والكوجنتين تؤثر على قدراته الجنسية.

يجيب الدكتور (سمير زكي) استشاري الامراض النفسية والعصبية بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة قائلا: تساؤلاتك يا اخت ا. ع. ع عن حالة اخيك في غاية الاهمية لان المرض « الشيزوفرينيا » او انفصام الشخصية يحتاج الى علاج كيمائي بجانب العلاج الاجتماعي والعلاج الكيمائي لا يكفي وحده واهميته تكون لعلاج الحالة في بدايتها وفي فترة نشاط المرض.

ولكن تزداد اهمية العلاج الاجتماعي بتحول حالة الشيزوفرينيا من حالة حادة الى حالة مزمنة او ما بعد علاج الحالة الحادة وحالة الانفصام تعني بعض تغيرات في شخصية المريض التي نحاول ان نتقبل بعضها ونتغاضى عنها ونحاول في بعضها ان نصلحه ليس بالقوة ولكن بالتمرين والتأهيل وقبل ان ندرس تأثير العلاج على الحالة الجنسية والحالة الاجتماعية يجب ان ندرس تأثير المرض على الحالة الجنسية والاجتماعية فان مرض الانفصام يؤثر على الرغبة الجنسية وعلى العملية الجنسية فنجد ان الرغبة الجنسية اما ان تكون زائدة عن الشكل الطبيعي وحيوانية او نجدها غير متواجدة وضعيفة كما ان هذا المرض يؤثر على محاولة الارتباط بشخص اخر ولا يوجد عنده الحافز للارتباط بشخص أخر حيث هذا يهدد عالمه الشخصي الذي يرغب ان يعيش فيه فترة طويلة فانه يحاول وليس هناك الدافع للارتباط وتحمل المسئولية ومعظم الحالات ترغم على الزواج ومن ثم تفشل بعد فترة قصيرة ولكن ليس هناك تأثير على سمك السائل المنوي او عدده.

اما من ناحية الدواء الذي ذكرته هناك تأثير بسيط ولكن ليس بالحجم الذي ذكرته ولكن التأثير من المرض نفسه لذا فان ارغام المريض واجباره على الزواج محاولة فاشلة ولكن اذا تركناه على رغبته فيجب تشجيعه ولعله يوفق بزوجة تعامله كأم اكثر من زوجة.

### البشرة السمراء

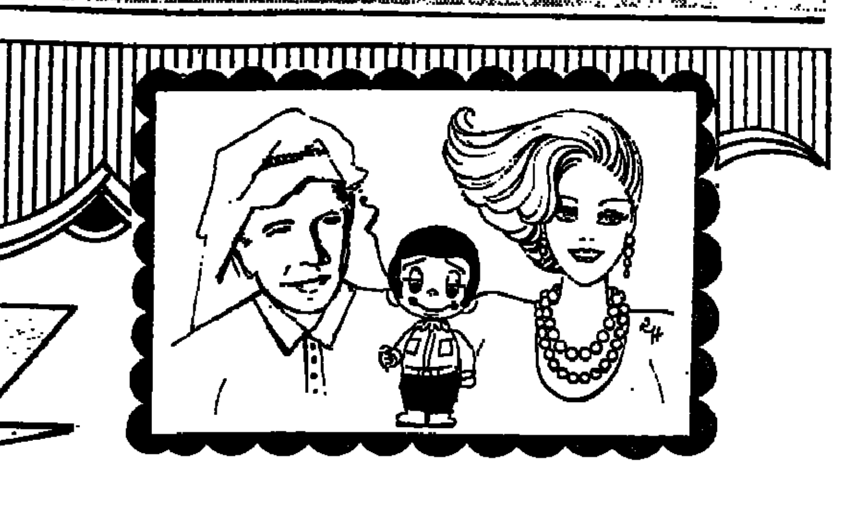
● الاخ عطية ابراهيم العتيبي من جدة بعث برسالة طويلة جدا خلاصتها انه يشكو من لون بشرته السمراء ويحاول ان يجد لها علاجا.

يجيب الدكتور (عباس الشيخ عمر) استشاري الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى بخش بجدة قائلا: اولا اسمح لي ان اقول لك بانك معقد وايمانك بالله ضعيف لانك كما تعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق البشر كما يشاء منهم الابيض والاسود وكذلك منهم الطويل والقصير منهم الجميل والقبيح وله في ذلك حكم.

انه لون جسدك الاسمر ناتج عن عوامل وراثية ومهما فعلت تجنبه الشمس او خلافه فسوف لا تستطيع ان تغير شيئا في هذا الموضوع.

واذا كان الزواج من امرأة بيضاء هو المشكلة فانصحك بان لا تقدم على هذا الزواج لأنه بعقدتك هذه سوف تجعل حياتها جحيما. وكم من رجل أسمر متزوج من امرأة بيضاء والعكس صحيح وتآلفت وتكاثرت منهم امم وشعوب .

انك تعاني مما يسمى بمركب النقص اي الشعور بانك اقل من الآخرين شأنا ومكانة ولذلك انصحك بان تعرض نفسك بأسرع فرصة على طبيب نفساني وليس طبيب جلدية والا استفحلت العقدة لانك بدأت ايضا تربط مستقبلك كله بلون بشرتك السمراء ولمعلوميتك ثلاثة ارباع ابناء وطنك سمر وانظر حولك وامامك ترى ما وصلوا اليه من تقدم وازدهار ومدنية وعمران لم تصل اليه معظم الشعوب البيضاء.



## ندوة حول

# دور الأعمال التجارية النسائية والبنوك النسائية في خدمة وتنمية الاقتصاد الوطني

اولت حكومة جلالة الملك فهد .. المراة عناية كبيرة لتاخذ دورها وتشارك مشاركة فعالة في خطط التنمية الطموحة .. وذلك في مجالات متعددة .. واعطت لها التسهيلات التي تمكنها من اداء فعال ومثمر .

وحققت المراة نجاحا كبيرا في البنوك النسائية في مدة زمنية لا تتجاوز الست سنوات .. وقامت بدورها في المساهمة الفعالة بخدمة الاقتصاد الوطني .. عن طريق سيدات مؤهلات بكوادر علمية وتخصصية .

## ● المـــرأة ساهمـت وتساهـم في الاقتصاد الوطني

« منيرة عبداللطيف »

## ● اقترح توفر جهة مختصة لدراسة المشروعات واعطاء رخصة للناجح منها ..

« اعتدال بنوى »

## ● يجب على المقدمة على الاعمال التجارية ان تختار ما يتناسب مع البلد واحتياجاته

« هالة فرعون »

## ● المرأة تحقق نجاحا في المشروعات التجارية بقدر واقعيتها

« محمد حسين قاروب »

## ● يجب الابتعاد عن التقليد في اختيار المشروعات والاهتمام بالدراسات

« د . مدنى علاقى »

حوار .. دلال شوقي

كما ساهمت براس مالها من خلال اعمال تجارية ناجحة وإن كانت بدأت بمشروعات استهلاكية .. إلا أنها الآن تقوم بمشاريع كبيرة وناجحة في تقديم الخدمات للمواطنين .. بأعمال المقاولات ومشاريع الديكور بالمدارس والتدريب الفني بمعهد الكمبيوتر وغيرها من المشاريع الخاصة ايضا باحتياجات المراة مثل مشاغل الخياطة ومعارض الازياء وغيرها .

وحول دور الأعمال التجارية النسائية والبنوك النسائية في خدمة وتنمية الاقتصاد الوطني .. وكيفية استغلال رؤوس الأموال استغلالا صحيحا .. وغيرها من التساؤلات نطرحها في ندوة تضم الأخت منيرة عبداللطيف مديرة فرع السيدات للبنك الأهلي بجدة .. والاخت اعتدال بنوي مديرة فرع السيدات ببنك القاهرة السعودي بجدة .. والسيدة هالة فرعون كسيدة اعمال تجارية ناجحة وهي صاحبة شركة الليث للتجارة .

ثم نتوجه بتساؤلاتنا إلى سعادة مدير فرع وزارة التجارة بجدة الأستاذ محمد حسين قاروب .. وسعادة عميد كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. د . مدني عبدالقادر العلاقي .. لاعطائنا وجهة النظر العلمية والواقعية حول هذا الموضوع .

● ما هو دور البنك النسائي في خدمة الاقتصاد الوطني ؟

قالت اعتدال بنوي :

### البنك يشجع الناجح من المشروعات .. !

● دور البنك في خدمة الاقتصاد الوطني السعودي .. يأتي بتشجيع السيدات للقيام بالمشروعات الإنتاجية الناجحة .. وتشجيع الصناعة الوطنية التي نحتاج اليها في بلادنا .. كذلك تقديم الاستشارات اللازمة للمشاريع المقدمة .. والقاء الضوء على المشروعات التي تفيد الاقتصاد الوطني وترجيحها .. وكذلك تشجيع السيدات على الاقتصاد .. وتوظيف رؤوس اموالهن في مشروعات ناجحة .. وليست اي مشاريع قد تنجح أو تفشل .. وبالتالي تحقق الفائدة المرجوة سواء لصاحبة راس المال أو للاقتصاد الوطني بشكل عام .. وذلك بوعي ودراسة .. وبحفظ حق المستفيدة .

### نجاح التجربة وزيادة الايجابية .. !

● الأخت منيرة عبداللطيف ..

● لا شك أن نجاح التجربة وقد دخلت عامها السادس .. تؤكد التطور الإيجابي للفرع النسائي .. كما تؤكد مشاركة المرأة وتمشيها مع سياسة حكوماتها الرشيدة لتشجيع التنمية الاستثمارية والمدخرات والمشاركة الإيجابية في البناء والتشييد في ضوء الشريعة الإسلامية التي منحت للمراة الحق في التصرف بأموالها .

وبناء عليه قامت المراة بدورها في المساهمة في خدمة الاقتصاد الوطني من خلال إيداعاتها واستثمار اموالها ومدخراتها .. وقام البنك بدوره الفعال بتوفير الخدمات البنكية والتسهيلات لسد احتياجات العميلات .

### الدراسة المستفيضة وتحقيق النجاح .. !

● وقالت السيدة هالة فرعون ..

تساهم الأعمال التجارية التي تقوم بها المراة في تنمية الاقتصاد الوطني عندما تختار مشروعا بعد دراسة مستفيضة لطبيعة المشروع واحتياجاته ودراسة مدى نجاحها في إدارته والاشراف عليه .. وبعد دراسة وافية للسوق .. ومعرفة مدى احتياجه لهذا المشروع .. وبعد استيفاء كل جوانب المشروع من الدراسة والبحث .. يتضح مدى نجاح هذا المشروع أو فشله .. وبذلك تستطيع أن تضع قدمها على طريق يوصل إلى النجاح .. وليست مجرد الدخول في هذا المجال لمجرد محاكاة للآخرين .. ومن مجموع العمليات التجارية الناجحة والمدروسة ينمى الاقتصاد الوطني .

**● ما هو دور البنك لتطوير طريقة استغلال رؤوس الأموال للقيام بمشروعات تخدم الدولة ؟ وهل هناك دراسات او ابحاث او مسح شامل للسوق ومتطلباته لتوعية المراة الراغبة في تشغيل راس مالها ؟ .**

**وما هي التسهيلات التي تعطى للمراة من خلال البنك ( مثل القروض - الضمان التجاري ) ؟**

### التوجيه للقنوات الادخارية المناسبة .. !

● وقالت منيرة عبداللطيف ..

● يحرص البنك على تقديم كافة التسهيلات البنكية للعميلات .. وذلك من خلال القروض التجارية او الشخصية والاعتمادات وحساب جاري .. مدين وغير ذلك .

كما يقوم البنك بتطوير طريقة استغلال رؤوس الأموال على أحدث النظم العالمية .. وذلك عن طريق الاستفادة من المعلومات التي يوفرها لنا الحاسب الآلي .. والتي تساعدنا على توجيه العميلة لاختيار أحسن القنوات والأوعية الادخارية والاستثمارية المناسبة .

### توظيف رؤوس الأموال بشكل مجدى .. !

● وتقول اعتدال بنوي ..

● عندما تتقدم سيدة بمشروع للبنك .. يطلب منها البنك دراسة وافية عن هذا المشروع .. ويقوم البنك بدراسته من كل الأوجه .. وبناء على هذه الدراسة يزكي المشروع أو يرفضه .. حيث يتضح من هذه الدراسة مدى احتياج السوق لهذا المشروع وتوعيتها بكيفية توظيف رؤوس اموالها واستثمارها في مشروعات مجدية وناجحة لانه في بعض الأحيان تستثمر رؤوس الأموال في مشاريع فاشلة مما يؤدي إلى ضياع رؤوس الأموال .. وإذا كثرت هذه المشاريع الفاشلة تضر في المجموع بالاقتصاد الوطني .. والعامل الزمني هام جدا لأي مشروع .. والبنك تمر عليه مشاريع كثيرة ومن خلال خبرته بالمشاريع المعروضة في السوق .. يقدم أفضل طريقة لاستغلال رؤوس الأموال ..

أما من حيث الدراسات والابحاث .. عادة ما يقوم العميل أو العميلة بعمل دراسة أو مسح يعتمد على دراسة عملية من مكتب معروف .. ويدرسها البنك ليقوم بتوعية المستثمرة بكيفية تشغيل اموالها .. وفي الخارج .. عادة ما يتوفر لدى كل بنك لجنة من مجموعة متخصصين في مجالات متعددة .. بحيث إذا تقدم العميل بأي مشروع .. يتسنى للجنة دراستها نظرا لتوفر تخصصات عدة لديهم .. لدراسة أي مشروع يقدم لهم ..

وتختلف انواع التسهيلات حسب المشروع وتخصصه وحسب رغبة العميلة .. فمشاريع المقاولات مثلا تحتاج إلى تسهيلات في خطابات الضمان أكثر من المشاريع الأخرى .

كذلك المشاريع التجارية تحتاج إلى تسهيلات القروض والاعتمادات وفي حال وجود ضمانات تعطى التسهيلات تضمن حق البنك والمستفيد .

### لم أواجه مشاكل .. !

● السيدة هالة فرعون ..

**● ماهي أهم المشكلات التي واجهتها في التعامل مع البنك ؟**

● لم اواجه اي مشاكل في التعامل مع البنك .. لانني بدأت مشروعي التجاري بسلفة عائلية .. والحمد لله لم اواجه أية صعوبات ..

**● هل يتبنى البنك النسائي مشروعات صناعية كبيرة من مجموع رؤوس اموال العميلات .. ومن ثم خدمة الاقتصاد الوطني .. وتشغيل كوادر من الخريجات والمتخصصات في الاقتصاد المنزلي في مشروعات مثل تصنيع النسيج او التعليب .. المحافظة على التراث .. اعمال الديكور .. وغيرها ؟ .**

### البنك لا يدخل شريك .. !

● الأخت اعتدال بنوي ..

● البنك لا يدخل شريك في المشروعات .. إنما يشجع المشروع ويزكيه بعد دراسة جدوى المشروع .. ويمنح التسهيلات لاستمرار هذا المشروع .. وبامكانه التعاون بصفة غير رسمية بعرض المشروع على بعض السيدات إذا كانت لديهن الرغبة للمساهمة فيه مع اعطاء التسهيلات لاستمراره .

ودور البنك في الخارج في معظم الاحيان يكون مساهما في المشروع .

### أكثر من مصنع وطني للنساء .. !

● وتقول منيرة عبداللطيف ...

● الفرع النسائي هو جزء من البنك الأهلي التجاري الذي يساهم في مختلف المشاريع سواء صناعية أو زراعية أو تجارية في جميع مناطق المملكة .. وهناك اكثر من مصنع وطني فتح المجال للنساء للعمل في الاقسام التي تناسب طبيعة المراة .. واعدت هذه الأقسام بالاجهزة المناسبة وتم تدريب النساء عليها .. واستطعن القيام بادوارهن بشكل مشرف .

### أؤيد تجمع راس المال .. !

● وتقول السيدة هالة فرعون ..

● انا أؤيد تجمع راس المال في مشروعات كبيرة .. وكذلك في تعاون المشروعات مع بعضها البعض .. فمثلا مشروع مفروشات اثاث تتكامل مع مشروع مفروشات المنزل .. وبالتالي يمكن إنجاح كلا المشروعين .. وبالتالي يعود في المجموع الكلي على تنمية الاقتصاد الوطني .

قاروب

**● ما هي انواع المشاريع التي اصبحت تقدم عليها المراة السعودية .. وكيف بدأت مع ذكر امثلة ؟ وما هو المنتظر بالنسبة لدورها ؟ وما هي مقترحاتك ؟**

### نجحت المراة في إدارة المشروعات .. !

● وقالت منيرة عبداللطيف ...

● هناك مشاريع مختلفة تقدم عليها المراة السعودية منها فتح معارض للأزياء او للتجميل أو بيع المجوهرات .. كذلك فتح مشاغل خياطة وكذلك في مجال البناء او العقارات أو تشييد المدارس الابتدائية أو دور الحضانة وغير ذلك .

وقد نجحت المراة في إدارة هذه الاعمال .. ومن المنتظر أن تقدم على الخوض في مجالات اخرى للمساهمة في تنويع النشاط الاقتصادي للمراة .

### المشروعات الحالية تخدم المواطنين .. !

● أما اعتدال بنوي فقالت ..

● بدأت اكثر المشروعات .. بالبوتيكات وبيع ادوات التجميل .. وانتهت باعمال المقاولات ومشاريع الديكور والمدارس والتدريب الفني في معهد الكومبيوتر .. وأعمال الصيانة وخدمات المواطنين وهذا اتجاه جيد جدا .. ومن المنتظر ان تتجه المشروعات إلى المشروعات التي تؤدي خدمات للمواطنين اكثر من المشاريع التجارية .. ومراكز الشراء ..

وبالنسبة للمقترحات .. يجب على المراة قبل العزم والبداية في المشروع ترى ما هو مناسب ومفيد للوطن .. حيث اننا نرى في معظم الأحيان السيدات يقلدن بشكل اعمى للمشاريع الناجحة .. وتكن النتيجة الضرر لمشروعها وكذلك للمشروعات التي كانت ناجحة سابقا .

لذلك نقترح دراسة عميقة لما هو مفيد للاقتصاد الوطني .. واختيار مشاريع غير موجودة في السوق وعليه تأخذ رخصة البداية وتنفيذ المشروع .. وأن تكن هناك جهة مختصة تدرس المشروعات وتعطي الرخصة لما هو ناجح منها .. ثم تحفظ حق هذا المشروع من المنافسة .

وأخيرا التقليد الأعمى يضر بالمصلحة الفردية وبالبلد وبالمصلحة العامة .. والمشروعات الناجحة تنمي الاقتصاد الوطني طالما درست دراسة واعية ودقيقة .. وكان السوق في حاجة إليها فعلا .

### اختيار المشروعات الانتاجية .. !

● وقالت السيدة هالة فرعون ..

● الاحظ الآن اختيار المراة للمشروعات الانتاجية والكبيرة واعمال المقاولات وغيرها على عكس البداية تماما .. وان كنت لخذ على البعض من السيدات هو التقليد كما قالت الأخوات .. وبالتالي يحدث تضارب في المشروعات والخسارة الجماعية في النهاية .

لذلك يجب الدراسة لكل المشروعات دراسة وافية .. وبالنسبة للمراة بشكل علم وسلكها لطريق الأعمال التجارية شيء ممتاز جدا اباحه لها الإسلام .. واعطيت لها التسهيلات في بلادنا وعليها ان تختار ما يتناسب مع البلد واحتياجاتها .. وهي قادرة على تقديم الكثير بفهمها بالمراة في بلدها واحتياجاتها .

د . مدنى علاقى

وبالنسبة للمقترحات .. الحمد لله لم اواجه مشكلة في عملي .. ولكن المشكلة الوحيدة قد تكون هي ترجمة الفواتير من قبل المستلم من شركات الشحن .. فمثلا ترجمة كلمة (Confec Fionary) على أنها ملابس في حين أنها تحتوي على ( مواد غذائية وشيكولاته ) وبالتالي لم تأخذ اهمية المواد الغذائية ووضعها في ثلاجات لحفظها وسرعة الانتهاء من إجراءاتها .. وفي هذه الحالة خسارة كبيرة تكن على صاحب راس المال .

لذلك اقترح الدقة في الترجمة بالنسبة لشركات الشحن وذلك حفاظا على راس المال من الضياع .

● وبعد ذلك استطلعنا راي مدير علم فرع وزارة التجارة بجدة الاستاذ محمد حسين قاروب .. فقال :

### شروط السجل التجاري

● جاءة احكام نظام السجل التجاري ترجمة عملية لنظام المحكمة التجارية .. وافسحت المجال لتسجل في سجلاتها وتعطي رقما لكل من يباشر نشاطا تجاريا .. متى تحققت شروطه الخاصة وهي .

على كل تاجر خلال شهر من تاريخ افتتاح محله التجاري .. أو من تاريخ تملكه المحل من هذا النوع أو من تاريخ مباشرته التجارة في مركز أو محل ثابت في دائرة اي بلد من البلاد أن يقدم طلبا بتسجيل اسمه في السجل التجاري المخصص لهذا الغرض وتتعدد الطلبات بتعدد المحلات الثابتة التي يباشر فيها التاجر تجارته .. أو إدارة أعماله التجارية .. سواء في ذلك المحل او المركز الرئيسي للتجارة أو لإدارة الأعمال التجارية أو الفروع والوكالات التابعة له .

### بيانات طلبات السجل .. !

● ويجب أن تشتمل الطلبات على البيانات التالية .. اسم التاجر بالكامل واسم والده وسنه وجنسيته وعنوانه محل اقامته الدائم في المملكة .

● الاسم التجاري للمحل المطلوب تسجيله وعنوانه وتاريخ افتتاحه .. نوع التجارة التي يباشرها التاجر في المحل المطلوب تسجيله .

● اسم المدير أو الوكيل المفوض للمحل المطلوب تسجيله ومحل ميلاده وسنه وجنسيته وعنوان محل اقامته الدائم في المملكة .

● التاريخ الذي بدأ فيه التاجر مزاولة التجارة في المملكة .

● اسم وعنوان المحل الرئيسي للتاجر او المركز الرئيسي لإدارة اعاله ورقم تسجيله .

● أسماء وعناوين الفروع والوكالات التابعة للمحل او المركز الرئيسي سواء أكانت في داخل المملكة او في خارجها .

● وللتاجر أن يتقدم في أي وقت يشاء لتسجيل ما يطرأ عليه من تعديل للبيانات الموضحة اعلاه .. وذلك متى كان سعوديا بالغا من العمر ثمانية عشر عاما غير موظف حكومي أو صاحب مهنة حرة ..

● ويضاف عليه بالنسبة للمراة .. صورة حفيظة نفوسها او زوجها توكيل شخص سعودي من غير الموظفين الحكوميين لإدارة المحل التجاري بوكالة صادرة عن كتابة العدل المختصة .

يراعى أن يذكر بالوكالة النص التالي في اختصاصات الوكيل « وله الحق في التقدم بطلب استخراج السجلات التجارية والتوقيع عليها وإدارة المحلات التجارية » .

● صورة حفيظة نفوس الوكيل .. وصورة عقد الإيجار أو صك الملكية ..

### المشكلات التي تواجه المراة !!

● إن المشكلات التي تواجه المراة هي مشكلات اقتحامها للعمل التجاري وهي في شق منها لا تفريق فيها بين رجل وامرأة .. تبدأ من حسن اختيار النشاط .. وحسن اختيار المصدر الذي سيتم منه الاستيراد .. ومدى مواءمة السعر والموديلات للسوق المحلي .

ثم كذلك حسن اختيار موقع العرض .. وقبل كل شيء حسن اختيار الوكيل ومدى امانته ونزاهته واخلاصه .

### نصيحة للمقدمة على المشروعات التجارية .. !

ونصيحتي ان نتبين موطيء اقدامنا حتى لا نضل فنهوى .. إن أي عمل هو قرار مسبق ترجم لواقع وكل قرار امل ومعاناة وعزم وتوكل فالرفيق اي الوكيل قبل كل شيء ... ولا اقول إن على المراة ان تعمل من منطلق ان سوء الظن من الفطن .. ولكن أقول يجب أن لا يغرب هذا المعنى عن ذهنها .. ويجب ان تدرك ان الفكر والأمل شيء والواقع وما فيه من تلاطم مصالح وتضارب مواقف وسرعة في الحركة كلها أمور يجب اخذها في الحسبان وقبل كل شيء وبعد كل شيء التوكل على الله ومخافته في السر والعلن عز وجل .. ولا تهدر مكتسبات من اجل هدف غير مدروس ورغبة قد لا تجر إلا الالم .

### عدد سجلات النسوة في مدينة جدة

بلغ عدد السجلات المعروفة للنساء في جدة ( ٧٩٥ ) سجل على النحو التالى :

| السنة | العدد |
|---|---|
| ١٣٧٧ | ٣ |
| ٧٨ | ٢ |
| ٧٩ | ١ |
| ٨٠ | ١ |
| ٨٣ | ١ |
| ٨٤ | ٢ |
| ٨٨ | ٨ |
| ٨٩ | ٤ |
| ٩١ | ٩ |
| ٩٢ | ٦ |
| ٩٣ | ٥ |
| ٩٤ | ٧ |
| ٩٥ | ١٦ |
| ٩٦ | ١٧ |
| ٩٧ | ٢٥ |
| ٩٨ | ٥٥ |
| ٩٩ | ٨٢ |
| ١٤٠٠ | ١٠٨ |
| ١٤٠١ | ١٤٤ |
| ١٤٠٢ | ١١٧ |
| ١٤٠٣ | ٦٥ |
| ١٤٠٤ | ٣٧ |
| ١٤٠٥ | ٨٠ |
| | ٧٩٥ |

● كما تحدث عميد كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور مدني عبدالقادر علاقي .. فقال ردا على السؤال التالي :

### الاستثمار والعائد المتوقع .. !

**● ماهي الكيفية العلمية لمساهمة رؤوس الأموال الحرة في تنمية الاقتصاد الوطني ؟**

● الاساس في الاستثمار هو معدل العائد المتوقع من البدائل الاستثمارية المختلفة .. غير أنه إذا تساوت الفرص المتاحة للاستثمار في معدلات عائداتها أو كانت قريبة من البعض .. فإن الأساس الثاني لمساهمة رؤوس الأموال في الاقتصاد الوطني يصبح بالتالي أولوية الحاجة للمشروع المراد الاستثمار فيه .

ونعني بأولوية المشروع افضليته من حيث حاجة المواطنين إليه ومدى مساهمته في سد باب الاستيراد الخارجي أو قدرته على منافسة المنتجات أو المستوردات الأجنبية .

### دراسة السوق ونجاح المشروع

**● ما هي اهمية دراسة السوق لنجاح المشروعات ؟**

● تمثل دراسة السوق إحدى الخطوات الهامة في الدراسة الشاملة لجدوى المشروعات الاقتصادية سواء كانت هذه المشروعات تجارية وزراعية وصناعية او خدمات والاساس في اية دراسة للجدوى أن تتم في ثلاثة اتجاهات هي ..

● دراسة السوق ومدى حاجة المجتمع ورغباتهم للسلعة .. والحجم المقدر للإنتاج أو الاستيراد أو البيع .. ومدى قوة المنافسين والوسائل المتاحة للبيع والتوزيع والإعلان والترويج .

الدراسات المالية .. وتشمل التكاليف المقدرة للمشروع سواء كانت تكاليف تأسيسية او إنشائية او تشغيلية وكذلك الايرادات المتوقعة من المشروع ثم هوامش الربح المتاحة .

● الدراسات الإدارية والتنظيمية .. وتتمثل في تحديد الأهداف وتحديد احتياجات المشروع وقوة العناصر البشرية الإدارية والفنية والعلمية .. وكذلك تقسيم العمل .. ووضع التنظيم الإداري وتحديد الصلاحيات وإعداد الدليل الإداري للعمل وتحديد مواصفات الوظائف ونوعياتها وإعدادها ومستويات ومؤهلات الذين سيقومون بها .

● الدراسات الفنية .. وهذه بدورها تشمل احتياجات المشروع من الأجهزة والالات والمعدات والمباني والاثاث .. وطريقة التنظيم الخاصة بهذه العناصر .. وتنظيم طريقة واسلوب العمل .. وهكذا نجد ان هناك كثير من الجوانب الهامة اللازمة لدراسة المشاريع وخاصة الكبرى منها .. وذلك بهدف التأكد من انها ستحقق عوائد استثمارية واجتماعية مفيدة لاصحاب الاموال وللمواطنين

### نصحية لكل مستثمرة .. !

● نصيحتي لكل امراة ترغب في استثمار اموالها تتمثل فيما يلي ..

● الابتعاد عن التقليد في اختيار المشروعات الاستثمارية .

● الاهتمام بالدراسات الاساسية اللازمة قبل بدء المشروع وخاصة إذا كان كبيرا

● حسن الاختيار للجهاز الإداري والاعتماد على الكفاءة في اختيار العناصر الإدارية وليس على المعرفة او الصداقة او القرابة .



# الأمير طلال ابن عبدالعزيز يبعث برسالة من أجل

# نجدة اطفال العالم من براثن الفقـر والجـوع والعـوز .. !

انشىء برنامج الخليج العربى لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية بمبادرة وتشجيع من حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. ودعم من اصحاب الجلالة والفخامة والسمو ملوك ورؤساء وامراء دول الخليج العربى من اجل تشجيع ودعم برامج الامم المتحدة الانمائية والانسانية وخاصة برامج اليونيسيف الهادفة الى تحسين اوضاع الدول النامية ذات الدخل المنخفض ورفع مستوى المعيشة لمواطنيها ..

وانطلاقا من قناعتى بحاجة اطفال العالم الى عمل انسانى لنجدتهم من براثن الفقر والجوع والعوز وسوء الاحوال المعيشية التى تؤدى بحياة الملايين منهم ..حتى شهد عام ١٩٨١ م وفاة ١٧ مليون طفل من بينهم ١٠٪ فقط ممن توافرت لهم فرص التطعيم ضد الامراض الستة الاكثر فتكا بحياة الاطفال .. ومن اجل ٦٠٠ مليون طفل محرومون من مياه الشرب النظيفة .. فضلا عن اصابة ٤ ملايين طفل بالعمى سنويا .. وتحول ١٠ ملايين الى معوقين نتيجة سوء التغذية ..

ومن اجل هؤلاء فاننى اهيب بكم لتسهموا في هذا العمل الانسانى الجليل بالتبرع لنجدة اطفال العالم وتخفيف حدة آلام الجوع والمرض الذى يعانون منه انطلاقا من ثقتى من ان كل من تتحرك في نفوسهم دوافع الخير لن يبخلوا على اطفال العالم بشىء مما انعم الله عليهم به ..

● اذ يمكن بدولار واحد تستخدمه منظمة الامم المتحدة « اليونيسيف » ان توفر به ..

- ١٠٠٠ قرص ( دابون ) لعلاج مئات الاطفال المصابين بمرض الجذام..
- او مصل يكفى لتحصين خمسة اطفال ضد الحصباء او شلل الاطفال ..
- او مصل يكفى لتحصين ١٥ طفل ضد امراض الدفتيريا والسعال الديكى والتشنج ..
- او مايكفى من اقراص فيتامين ( أ ) لحماية ٤٠ طفلا لمدة عام كامل ضد فقدان البصر نتيجة سوء التغذية ..

● وانى اذ ابعث اليكم بهذه الرسالة انطلاقا من ثقتى الكاملة بأنكم لن تتوانوا عن تلبية هذا النداء الانسانى .

وفقنا الله واياكم الى مافيه الخير والسداد ..



الامير طلال بن عبدالعزيز

## الجمعية الخيرية النسائية بالدمام تستعد لشهر رمضان

سعيد الغامدى - الدمام

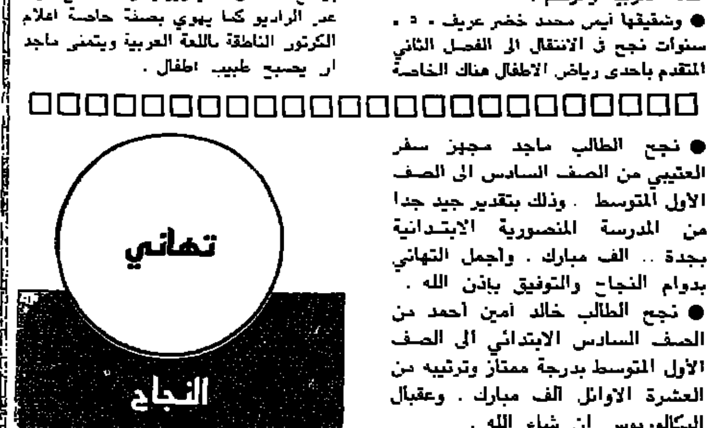
تقوم الجمعية النسائية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالدمام حاليا بطبع وتوزيع طلب التبرعات الخيرية وجمعها استعداداً لشهر رمضان المبارك.

وقد اهابت الجمعية بالمواطنين الكرام ومحبي عمل الخير تقديم ما لديهم من معونات نقدية لكى يتسنى للجمعية توزيعها لمستحقيها

وقد نظمت الجمعية مؤخرا مشروع التدبير المنزلى لتعليم ربات البيوت الطرق الصحيحة في ادارة شئون المنزل وقد سجلت به عشر مستفيدات · ومن ناحية اخرى تجرى حاليا امتحانات الطالبات الدارسات في كل من قسم اللغة الانجليزية خمسين دارسة وقسم تعليم الضرب على الالة الكاتبة ٣٧ دارسة وقسم الخياطة ١٥ طالبة

والجدير بالذكر ان الجمعية نظمت مؤخرا ندوة بعنوان مع الطب في القرآن الكريم تحت اشراف اللجنة الدينية بالجمعية بالاشتراك مع طبيبات من مستشفى الولادة والاطفال وذلك في قاعة مكتب التوجيه التربوى بالدمام وحضرها جمع من السيدات

## مواهب وهوايات



● غادة محمد خضر عريف « ٨ » سنوات مع أسرتها المبتعثة للدراسة بأمريكا وقد نجحت في امتحان النقل من السنة الأولى الى الثانية الابتدائية ونجحت بتقدير ممتاز . وتلقت هدايا النجاح من بابا وماما واصدقاء والدها من المبتعثين السعوديين وتهوى عادة تعليم قريناتها من بنات الجيران كلمات من اللغة العربية والرسم .

● وشقيقها أيمن محمد خضر عريف « ٥ » سنوات نجح في الانتقال الى الفصل الثاني المتقدم باحدى رياض الاطفال هناك الخاصة بابناء المسلمين ويهوى اقتناء الصناعات اليدوية العربية والاستماع الى تسجيلات الرقصات الشعبية السعودية واناشيد الاطفال وتربية العصافير .

● اما الطفل ماجد محمد ياسين بجدة فيهوي لعب كرة القدم .. والرسم ومشاهدة برامج الاطفال التليفزيونية والاستماع اليها عبر الراديو كما يهوي بصفة خاصة افلام الكرتون الناطقة باللغة العربية ويتمنى ماجد ان يصبح طبيب اطفال .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

## تهاني النجاح

● نجح الطالب ماجد مجهز سفر العتيبي من الصف السادس الى الصف الاول المتوسط . وذلك بتقدير جيد جدا من المدرسة المنصورية الابتدائية بجدة .. الف مبارك . واجمل التهاني بدوام النجاح والتوفيق بإذن الله .

● نجح الطالب خالد امين احمد من الصف السادس الابتدائي الى الصف الأول المتوسط بدرجة ممتاز وترتيبه من العشرة الاوائل الف مبارك . وعقبال البكالوريوس إن شاء الله .

● نجح الطالب طارق عدنان بصراوي عمره ٧ سنوات من الصف الاول الابتدائي الى الصف الثاني الابتدائي بتقدير ممتاز بمدرسة منارة جدة . اجمل التهاني وامنياتنا بالتفوق الدائم

● كما نجح الطالب وليد منصور الحارثي وانتقل من الصف الاول المتوسط الى الصف الثاني مبارك .

● نجح الطالب فهد عبد الاله الحمود من الصف الثالث الى الصف الرابع كما نجحت شقيقته مضاوي من الصف الاول للثاني. الف مبارك.

ماجد مجهز — خالد امين — وليد منصور

فهد الحمود — مضاوى الحمود — طارق عدنان

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

## شموع الأفراح



● الطفلة منيرة طارق عيد اطفأت شمعتها الثالثة وسط فرحة الاهل وتهليل اصدقائها الصغار... تهانينا.

● أما الطفلة عبير منير عز فرج وشقيقتها سمر فقد اطفاتا شموع الفرح مع صديقاتهما الأطفال . مبروك وتهانينا . بابا يحيى .



بمناسبة الذكرى الثالثة لتولي جلالة الملك فهد قيادة الوطن : الأميرة فوزية تتحدث عن :

# انجـازات ومكاسب المـرأة السـعودية

*** الدولة - أعزها الله - وفرت كل سبل الرعاية للمرأة السعودية وأخذت بيدها لترتاد مجالات الخير والحياة والعلم**

*** يد الفهد الحانية ترعى نهضتنا الخيرة وتواصل تحقيق ما نصبو إليه من رفعة وسؤدد**

في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وقبله اسلافه الكرام تحققت أحلام كثيرة للشعب السعودي وللمرأة السعودية بصفة خاصة .

وفي هذه المناسبة الكريمة يسعدنا أن نستضيف سمو الأميرة « فوزية » حرم صاحب السمو الملكي الأمير فواز بن عبدالعزيز رئيسة الجمعية الخيرية النسائية بجدة لنلقي الضوء على بعض الإنجازات والمكاسب التي استطاعت المرأة السعودية بكدها ومثابرتها أن تضيفها الى سجلها المشرف في المجالات العلمية والعملية والاجتماعية .. تقول سموها :

لقاء : عرفت خليفة

### ● خطوات واثقة ●

● المملكة العربية السعودية ما إنفكت تخطو خطوات واثقة ورشيدة وموفقة في كافة الميادين وخلال سنوات قليلة - إذا ما قيست بعمر الأمم والشعوب الاخرى - قطعت مملكتنا الحبيبة شوطا كبيرا في مجالات النمو والتطور والرقي الى الحد الذي جعلها تتبوأ في الوقت الحاضر مكانة رفيعة في هذا العالم سياسيا وإقتصاديا واجتماعيا . وأصبحت بحمد الله وتوفيقه محط الأنظار والاهتمام من كافة المتتبعين لحركة النهضة والتطور التي تشهدها بلادنا .

### ● المراة السعودية ●

● وإنطلاقا من حقيقة ان المرأة قد كرمها الله تعالى وخصها بخصائص لم تحظ بها المرأة غير المسلمة في المجتمعات الاخرى ، فإن الدولة أعزها الله . قد وفرت كل سبل الرعاية للمرأة السعودية وأخذت بيدها لترتاد مجالات الخير والحياة والعلم ..

ففي مجالات العلم . رأينا الدولة تهتم بتعليم الفتاة بنفس القدر من الاهتمام الذي توليه لتعليم الفتى . وحققت بذلك الانجازات الهائلة في المدارس والمعاهد والجامعات . ففي الجامعات الاخرى مثلا لا أعتقد أن هناك اعتناء بالمرأة في مجال التعليم كالذي تجده المرأة السعودية في المملكة دون الخوض في التفاصيل . ذلك أن المتخرجات من تلك المدارس والمعاهد والجامعات تصلن الى عشرات الألوف في كل عام . وهن يؤدين واجباتهن بعد التخرج . في العديد من المجالات كالطب والتمريض والادارة والتدريس . وهكذا نرى البذل السخي والعطاء المستمر من جانب الدولة . ونلمس كذلك الاستجابة والاقبال من المراة السعودية . فكان إقبالها على التعليم وقدرتها على استيعاب شتى ضروب المعرفة وتحقيقها للنجاح الباهر محل الاعجاب والاحترام والتقدير ..

### ● الإكتفاء الذاتي ●

● أما في المجالات العملية فهناك ميادين الخدمة العملية التي إقتحمتها المرأة السعودية وتقف فيها الآن بشموخ وقدرة تفوق كل التوقعات فالمعلمة السعودية تغطي الآن الكثير من مدارسنا حتى اصبح لدينا وبحمد الله ، الاكتفاء الذاتي في كثير من مناطق المملكة في هذا المجال وكذلك في الطب والتمريض وغير ذلك من المجالات التي لا حصر لها .

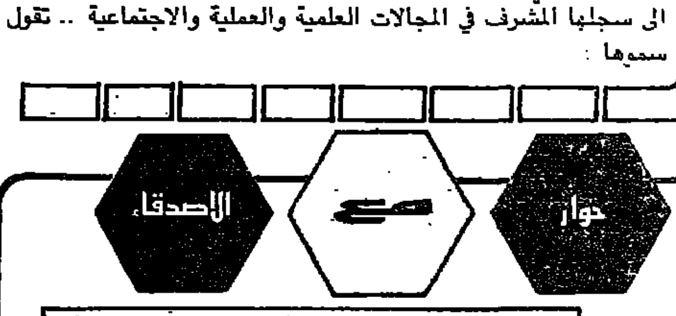
### ● المجالات الاجتماعية ●

● وفيما يتعلق بعمل المراة السعودية في المجالات الاجتماعية فهي لا تقل اهمية عن مثيلاتها في المجالات الاخرى فهناك دور الرعاية الاجتماعية والدراسات الاجتماعية بل وتوجد مشرفة اجتماعية في كل مدرسة من مدارس البنات ترعى شؤون البنات اجتماعيا .

### ● وقفة تاملية ●

● وأخيرا . لا بد لنا من وقفة تاملية قصيرة نتعرف من خلالها على اليد الحانية النامية التي ترعى نهضتنا الخيرة إنها يد حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى . فهو يبذل الجهد الكثير من فكره ومتابعته ليصل بنا الى مدارج الرقي والكمال . واننا لنواصلون بإذن الله الى ما نصبو إليه من رفعة وسؤدد ومجد .

معروضات نسائية



## حوار مع الأصدقاء

حوار : سلوى طاهر

● اسمك إيهاب أحمد عبدالمولى
● عمرك ١٣ سنة
● احب المواد الى نفسك ؟
○○ الرياضيات . اللغة العربية . الدين ..
● ايهاب هل تحب المدرسة ؟
○○ نعم . فهي الى جانب إنها تعلمني فهي تهذب أخلاقنا وتربينا .
● الاختبارات هل تخاف منها ؟
○○ في البداية فقط .. فالرهبة منها نجدها في كل انسان يقدم عليها
● من هم اصدقاؤك يا إيهاب ؟
○○ اصدقائي هم كل من له صلة بي ويعرفني . وصديقي الذي لا استطيع ان افارقه هو اخي ايمن
● ايهما تحب اكثر ماما ام بابا ؟
○○ انا احب الاثنين فهما بذلا الكثير من اجلنا حتى وصلنا الى ما نحن عليه
● هل تنام مبكرا ؟
○○ في أيام الدراسة . انام مبكرا حتى اقوم نشطا لاستقبال يومي الدراسي .
● هل تسافر الى الخارج في الصيف ؟
○○ نعم . فنحن في كل صيف نذهب الى خارج المملكة ولكن بالرغم من ذلك فانه لاغنى لنا عن بلدنا الحبيبة . وانا لم ار اجمل منها مهما سافرت .
● هل تشاهد التليفزيون ؟
○○ الحقيقة ليس بإستمرار ولكن اذا وجد برنامج ما يلفت انتباهي أشاهده واميل اكثر الى مشاهدة البرامج العلمية .
● ماذا تتمنى يا إيهاب ؟
○○ اتمنى تحقيق امالي وطموحي انا واخي ايمن وان نصل الى ما نتمناه حتى نشرف من احاطنا برعايته وحنانه وهما ابي وامي .

طارق بصراوى

★ الاسم : طارق عدنان بصراوي
★ السن : ٧ سنوات
★ السنة الدراسية : اولى ابتدائي مدرسة منارات جدة
★ أحب المواد الدراسية له . القرآن الكريم . اللغة الانجليزية . وباقي المواد .
★ هواياته .. قراءة قصص الأطفال . ولعبة كرة القدم ولاعبه المفضل ماجد عبدالله كذلك يحب مشاهدة افلام الكرتون وافلامه المفضلة « جونقر » و« السنافر » .
★ انا دائما اذاكر دروسي طوال الاسبوع علشان انجح . ويوم الخميس العب مع اولاد عمي .
وأحب اروح ملاعب الاطفال .
★ أتمنى لما اكبر ان اصبح شرطي مرور علشان انظم المرور
★ أنا أنام بدري وأسمع كلام ماما وبابا واحبهم كثير جدا . وأصلي كل يوم علشان ربي يحبني كثير . كمان أنا احب اصحابي في المدرسة وهم يحبوني .
★ أتمنى ماما تجيب ولد « اخو ليه » علشان يلعب معايا لما يكبر

طارق عدنان

## اخبار محلية

### مركز الأمومة والطفولة بتبوك يضيف اخصائية امراض نساء وولادة

تبوك / بديعة حسن

● يعلن مركز الامومة والطفولة التابع لجمعية الملك خالد الخيرية النسائية في تبوك للمراجعات الكريمات إنه سيضيف وبصورة دائمة في كل يوم ثلاثاء من كل أسبوع اخصائي امراض نساء وولادة من مستشفى مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية والكشف مجانا ... هذا وسيعلن المركز في وقت لاحق عن موعد استضافة اخصائي لأمراض الاطفال .

صرحت بذلك لعكاظ الدكتورة سونيا عبدالمطلب بدر مديرة المركز بتبوك

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

## الموسوعة الثقافية المصورة

اعداد حلال شوقي

Sand Shark
قرش الرمل

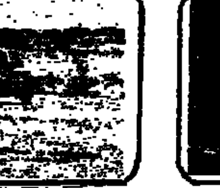
White Tip Shark
القرش أبوطرف أبيض

Tiger Shark
القرش المخطط

### انواع القرش :

من انواع القرش .. هناك أبومهاز وقرش الرمل والقرش أبوطرف أبيض .. والقرش المخطط .








اعداد : مهدى
ابن عبار العنزي

# تعب القلم

تعب القلم من كثر كتبه بالاوراق
من كثر ماتشكى حبيب قطوعى
خل عليه القلب واله ومشتاق
اقفا وخلانى تهامل دموعى
ليه الهجر يازين يامدمج الساق
ماكنت اظنك للمعذب تلوعى
من بعدكم يازين بالجسم سراق
والهم والحرمان يعشق لنوعى
ضاق الفضا ياسلوة الروح بى ضاق
والصد والهجران حطم ضلوعى
انا اشهد ان الحب للقلب حراق
وللنوم طراد ودايم منوعى
خص ليامن الغنى للعهد باق
وسمع كلام مشتتين الجموعى
خاب الأمل يازين والجو ماراق
بعتوا محبتنا وانا زاد روعى
مانى لمثلك بعد ماصار عشاق
معاشر الغدار ماهو طبوعى
( عويد محمد المطرق ) - قرية المليحا

# محطات شعبية

● فى العدد القادم ستطالعون لقاء مع الشاعر سعيد السعدى
● الشاعر ناصر عبدالله السيميرى يتهمه بعض الشعراء بانه ترك كتابة الالغاز الصعبة وبدأ يميل الى سواها ؟ لذلك فان السيميرى وهو محترف الالغاز لايقر هذا الاتهام والاريج تعارضه ايضا ..

# مقومات الشعر

« الحلقة الاولى »

● الشاعرة المعروفة بنت الشاطىء بدأت التعاون مع الاريج مؤخرا : واعتبارا من هذا العدد سنقدم لكم بحثا قامت به حول الشعر حديثه وقديمه على شكل حلقات والاريج التي ترحب بالشاعرة يسرها ان تقدم لكم أدناه الحلقة الاولى من هذا الموضوع :

● اعزائي القراء استأذنكم في كتابتي هذه عبر الاريج لانني اعلم ان ذلك سيأخذ حيزا ومساحة من محبوبتكم اريج البادية والآن ادعوكم لقراءة ما تناولته بقلمي عن ما سوف القى الضوء عليه بعنوان مقومات الشعر » .

● ان الشعر موهبة فطرية توجه صاحبها حب الكلام البليغ وتذوقه واذا اردنا ان نتطلع الى اهم صفاته سوف نجدها تتجلى بوضوح في الفقرات التالية :

- أولا : حروفه وكلماته .. فتناسق الاصوات شرط اول من شروط الجمال في اللغة وهو يأتي على شكل درجات متفاوتة ادناها البعد عن تنافر الحروف بحيث نجعلها متناسقة واعلاها التناسب بين الاصوات والمعاني .

- ثانيا : جمله وتراكيبه . ففى هذا البيت يقول الشاعر :

جزى ربه عدي بن حاتم
جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

فهذا تركيب شاذ لان الضمير في « ربه » (الهاء) يعود على (عدي) والاصل في الضمير ان يعود على اسم متقدم لا على اسم متأخر .. فاختيار التراكيب اللغوية المناسبة شرط لجودة الكلام وقوة تأثيره ولا يكفي ان يكون التركيب صحيحا ، اي خاليا من الخطأ والشذوذ بل يجب ان يكون مؤديا للمعنى على نحو دقيق بحيث يصور حالة المتكلم وحالة السامع ونظر كل منهما الى موضوع الكلام .

- ثالثا : صوره .. فالربط بين الاشياء المتباعدة بقوة الخيال مع تصوير المعنى في صورة ماثلة للحس صفة ثالثة من صفات الجمال اللغوي فعندما نتأمل الفرق بين رسم تخطيطي ساذج ولوحة فنية ذات ظلال وألوان يعطينا شعورا بالقرب أو البعد في ناحية نعومة الملمس او خشونته صلابة المادة او حشاشتها . فكذلك الفرق بين كلام خال من تلك الصور الخيالية وكلام يعتمد عليها في أداء المعنى نلخص مما سبق ان قوة تأثير الكلام في النفس وهي ما نسميه بلاغته او جماله ترجع الى العناصر التي يتألف منها الكلام والى طريقة تركيب هذه العناصر فالحروف واصواتها قيمة في البلاغة كذلك الكلام ومعانيها لها قيمة ولطريقة تركيب الكلمات في الجمل قيمة وللصور الخيالية التي تثيرها الكلمات المركبة في الجمل قيمة . ولكن وراء ذلك كله عاملا أعظم قيمة .. فقيمة الكلام اولا ترجع الى معنى غير ان هذا المعنى لا تتضح قيمته الا من خلال صياغته بطريقة محكمة والمعنى هو ما يعبر عنه النقاد المعاصرون

بكلمة « المضمون » والصياغة هي ما يعبرون عنه بكلمة « الشكل » والشكل والمضمون يتحدان كما يتحد الجسم والروح فالمعنى يظل حائرا في نفس صاحبه حتى يجد الشكل الذي يناسبه في الالفاظ المرئية على نحو معين وكذلك يظل غامضا في نفس قارئه حتى تتضح له العلاقة بين الالفاظ التي صيغ فيها المعنى وعلوم البلاغة هي العلوم التي تتناول صياغة المعنى في الالفاظ المناسبة حيث ان مباحث البلاغة تنقسم الى الاقسام التالية :

١ - دراسة الصور الخيالية التي تعبر عن المعنى وهو ما يعرف بعلم البيان .

٢ - دراسة خصائص التراكيب من حيث دلالتها على المعنى وهو ما يعرف بعلم البديع .

٣ - دراسة خصائص الالفاظ من حيث التناسق الصوتي او المعنوي وهو ما يعرف بعلم المعاني .

يتبع في العدد القادم

بنت الشاطىء





# بريد الاريج

● الاخ ناصر عبدالرحمن الجديعى - قرية العليا
- تقبل تحيات الاريج والمساهمة نحاول نشرها .
● الاخ مد الله فالح الشرارى - طبرجل
- ارحب بمشاركاتك الجيدة والهادفة
● الاخ معلث عوض السحيمى - المدينة المنورة
- مساهمتك جيدة اهلا بك
● الاخ شايح شايز العنزى - الوجه
- فى حالة صلاحية المحاولة ننشرها
● الاخ داود زيد العصيمى - الرياض
- القصيدة الموجهة للشاعر رد عليها سيصلك الرد ياملا
● الاخ سعيد ذياب العمرى - ابها
- فى حالة صلاحية المساهمات ننشرها
● الاخ سعد شلجع المطيرى - الرياض
- اللغز لاباس به
● الاخ عواض صالح الشهرانى - ابها
- الطريقة التى كتبت بها قصيدتك خطأ
● الاخ عايض العسيرى - الجنوب
- ركز اكثر والجيد مطلوب
● الاخ عويضه محمد العطوى - جدة
- اللغز لايصلح لعدم ارفاقك الحل الصحيح
● الاخ فهد محمد الشريف - جدة
- احاول قدر الامكان نشر المساهمة
● الاخ مقبل عقلا العنزى - تبوك
- القصيدة ارسلت للنشر تجدها فى هذا العدد بحول الله
● الاخ عيد سعدون الخيبرى - الرياض
- انت لديك موهبة جيدة
● الاخ سعود جبر العدسان - الجوف
- اهلا بك وبمشاركاتك
● الاخ مسلم سلمان الرشيدى - حائل
- اقدر لك مساهماتك الجيدة
● الاخ مسلم شعيل المطرق - مكة المكرمة
- شكرا لك على هذا التعاون
● الاخ خلف الله حامد الزهرانى - جدة
- مشاركاتك قيد العناية والمساهمة الاخيرة هى الاجود
● الاخ حجب ردن العصيمى - مكة المكرمة
- المساهمة الأخيرة جيدة نحاول نشرها
● الاخ سعيد فايز البيشى - الخبر
- لاداعى للقصيدة عندما تنتهى مناسبتها
● الاخت فتاة تبوك - تبوك
- الموضوع الذى سألت عنه لايجاز نشره عبر الاريج
● الاخ محسن زاروق السبيعى - جدة
- قصائدك تحتاج الى مراجعة اكثر
● الاخ صالح مساعد اليامى - جدة
- مساهمتك جيدة نحاول نشرها
● الاخ حمدان المطيرى الخرج
- كل ماهو صالح للنشر ننشره

اخيرا رسائلكم تصل على العنوان التالى الرياض ص . ب ٣١١٤ الرمز البريدى ١١٤٧١ مكتب تحرير عكاظ ت ٤٦٥٣٢٤٢ .

# تعقيب على التعقيب

فهد المعطاني
شيخ قبيلة الصلحان من هتيل

اشارة الى ما عقب به الاخ حمدان عبد الله الطويرقي على مقابلة اجرتها الاريج معي في عددها رقم ٦٧٨٦ بتاريخ ١٤٠٥/٤/١٩ هـ .. أود هنا ان اناقش الاخ حمدان مناقشة علمية هادفة يخرج القراء منها بشيء من الفائدة لا سيما وان الحكمة ضالة المؤمن وفي بداية المقال وجه الي سؤالا يقول فيه « هل كل من كتب قصيدة عاطفية لا يعد من الشعراء ولا قصيدته من الشعر » وفي الواقع هو سؤال غريب فالشعر الذي لا يحمل العاطفة بين طياته لا يعد شعرا صادقا فالعاطفة جزء اساسي في اكتمال اللوحة الشعرية . واذا كان الاخ حمدان يقصد بالشعر العاطفي شعر الغزل فهذا تعريف لا يطلق على شعر الغزل وحده ثم اني لم اتحدث عن البدايات المكونة لشخصية الشاعر وعادة ما تكون تلك البدايات قلقة وغير ناضجة ولكن لا اوافق الاخ حمدان بأن نثقل على القراء بتلك التجارب الاولية وان كنت لا انكر عامل التشجيع الا انه يجب ان يكون منضبطا والاولى ان نصب اهتمامنا على التجارب الشعرية الناضجة .

ولا أدري ماذا يقصد بقوله : « وشعراء اليوم من الشباب عبارة عن اشخاص عاديين جدا لأنهم منحوا موهبة قد توجدها المعاناة وقد تكون عن طريق الوراثة » وفي الواقع ان الموهبة منحة الهية يمنحها الله الشخص وان كان للوراثة جزء في تكوينها الا ان هذه الموهبة تستوجب الصقل والمران كي تعطي ثمارها .

فالشاعر مبدع ويتعامل مع تجربته الشعرية بعد ان يغوص في اعماق نفسه ليلتقط المكونات الحقيقية لتلك التجربة .

وأما قول الاخ حمدان : « نحن بحاجة الى نوع من النقد الهادف والرؤية الواسعة للموضوع لا ان نحصر الشعر في قالب او قالبين » لا ادري من الذي حصر الشعر في قالب او قالبين وكأن الحديث عن شخص آخر لا صلة لي به فهذا شيء لم اعالجه في موضوعي اضافة الى ما يحمله كلام الاخ حمدان من الغموض وعدم الوضوح في تعرضه لقوالب الشعر فالقوالب تختلف عن الاغراض والمعاني ولعلها تنصب على شكل القصيدة وليس على مضمونها .

اما قولي عن اغلب شعر شعراء الشباب بأنه غثاء كغثاء السيل فاني أقصد الغالبية وليس الكل واعتقد ان الاخ حمدان لا تخفى عليه دلالة مثل هذه الالفاظ فهناك فرق بين الغالب والكل . ومن باب الطرافة ارجو ان يتسع صدر الاخ حمدان لنقد قصيدته التي تفضل واهداها لي :

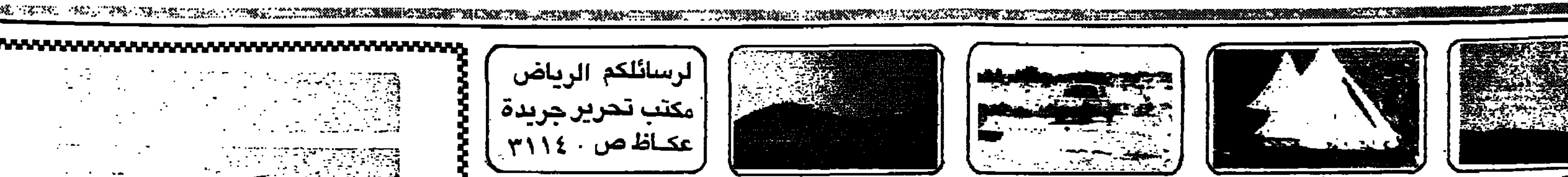
البيت الثاني من القصيدة تكررت فيه لفظة « صلى » فجعلت فيه شيئا من الضعف وكان الاولى بالشاعر تنويع الالفاظ حسب ما يتطلبه البيت .

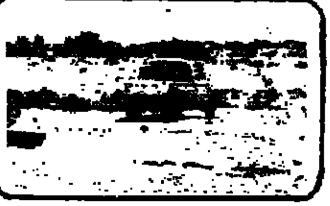
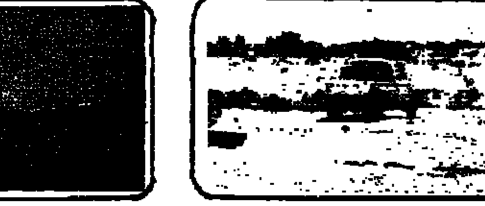
الشطر الثاني من البيت الثالث فيه ركاكة وهو قوله « عبر الاريج اكتب وبارسل لك اشعار » لان الجزء الاخير من الشطر حشو .. البيت الخامس بدأ الشاعر فيه بقوله « يا فهد » فجرس الكلمة اصبح ممجوجا وكانت امامه فرصة الخلاص من ذلك بأن يلين الكلمة مثلا فيقول « يا فهيد » ليكتمل الجرس الموسيقي للبيت . وقوله في البيت العاشر : « وانتم من ربوع الوفاء والوفية » كلمة « وفيه » حشو في البيت لان « الوفاء » يعطي نفس المعنى وكأن القافية ارغمت الشاعر الى جلب كلمة « وفيه » .

وهناك تكرار في قصيدة الاخ حمدان بين البيت التاسع والبيت الثاني عشر فيقول في الاول « وحنا هل النخوة وربع الحمية » ويقول في الثاني « وحنا هل الطاله وربع القويه » وقوله « القويه » حشو ولا يستعمل كثيرا في كلام ابناء البادية « ربع القويه » والشطر الثاني من آخر بيت في القصيدة مكسور ويستقيم البيت لو حصل فيه تقديم وتأخير فبدلا من قوله : « ولكل حادث قول يافهد لو صاد » يكون « ولكل حادث يا فهد قول لو صار » واخيرا اشكر الاخ حمدان على تعقيبه وان دل ذلك على شيء فانما يدل على خصوبة الساحة الثقافية عندنا والتي تستطيع ان تميز وتنقد وتناقش وارجو ان يقبل مني الاخ حمدان هذا الرد على قصيدته التي بعث بها الي عبر اريج البادية :

■ القصيدة :

كريم يا مزن بروقه وشيه
بيشر الارض السنيه بالأمطار
نبته كما طلع الزهور الندية
والاكما الياقوت من بين الاحجار
يسقي ديار من ورا حدليه
ويكون للضميان مارد ومصدار
عد غزير دونه الفين طيه
ما حددوه اللي يقيسون الامتار
إن مره العجلان ياخذ شويه
وإن مرة الريض تزود بمقدار
وإن كان جينا للطلب والقفيه
سر يا نديبي فوق قطاع الاسفار
جمس جديد يطوي المهميه
اسرع من الطير المعلي لياطار
ملفاك في الباحه رجال نقيه
الهامع الطالات موقف ومحضار
سلم على حمدان ذيب السريه
اللي يبيع ويشتريها بالاسعار
وقله ترانا قابلين الهديه
اللي بلتنا ابها صواريف الاقدار
لكن يا حمدان نفسي بريه
اتشيم عن درب المعايب والاشرار
ما هي على الزلات نفس جريه
والله عليم بالخفايا والاسرار
وإن كان في خاطرك باقي بقيه
أعطيك من باب المعاريف معذار
والا ابشرو بالحق يهل الدعيه
وحطوا معاديل وقاله وحضار
واللي بيا يثبت عليك وعليه
ترضى به الانفس ولا عنه مخيار




لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص.ب ٣١١٤٠

لقاء مع شاعر

# أتمنى وجود نادٍ أدبي في حائل

## ● لا خطر على اللغة الأم .. فالاساس لا يتأثر بالفرع !!

## ● ماذا أفعل اذا كانت المواقف التي أمر بها كثيرة !!

الشاعر سعيد السعدى

**أعزائي القراء لازلنا نتابع معكم اللقاءات التي أجرتها صفحة الأريج مع الشعراء في منطقة حائل .. شيوخا وشبابا وهذا اللقاء خاص بشاعر شاب من شعراء جوهرة الشمال وكنا في عدد سابق نشرنا لقاءا مع الشاعر الشاب : شايوش الجوهر والآن نستضيف الشاعر الشاب : سعيد السعدي وهو الآخر معروف في منطقة حائل من خلال تعاونه مع فناني المنطقة الشعبيين فإلى هذا اللقاء الذي حضر جزءا منه الفنان فهد عبدالمحسن :**

البطاقة الشخصية ؟

● الاسم : سعيد سعدي الفرج
من مواليد ١٣٧٤ هـ
مدرس
الحالة الاجتماعية : متزوج وأب لطفلين موضي ، والصغير « ثامر »

● بدايتك مع الشعر .. متى وكيف كانت ؟ وهل هنالك تعامل وراثي ؟

●● بدايتي مع الشعر كانت في عام ١٣٩٠ هـ تقريبا . وكنت كغيري من الشعراء حين شعرت بوجود الموهبة الشعرية لدي إضافة الى ولعي الشديد بالشعر . طرقت باب الكتابة به . أما من ناحية الوراثة فيوجد عامل وراثي .

● سعيد السعدي إسم لشاعر عاصر جميع الفنانين الشعبيين في حائل وتعاون معهم فماذا تقول عن هؤلاء :

●● علي المبارك : مطرب أصيل عرفني الجمهور من خلال غنائه لبعض قصائدي
فهد عبدالمحسن : مستواه أكثر من جيد وهو ذكي ونشط . يتربع على عرش الأغنية الشعبية في منطقة الشمال .
عبدالله السالم : طابعه الغنائي حزين . وهو ماهر بالعزف على العود
خالد السلامة : أتمنى ان يكون له لون غنائي خاص يميزه عن غيره .

● لماذا لم تتعاون مع فنانين خارج المنطقة ؟

●● لم تتح لي فرصة اللقاء بهم . ولكن ارجو أن يتم ذلك قريبا إن شاء الله .

● صحافتنا السعودية خصصت صفحات لنشر الشعر الشعبي والاعتناء به . والشعراء مطالبون بالتعاون مع تلك الصفحات . لماذا لا نرى شيئا من انتاجك عبر هذه الصفحات ؟

●● يرجع ذلك لسببين : أولا عدم قناعتي بما اكتب وإعتقادي أنه لا يستحق النشر !!
ثانيا : عدم وجود الحماس الكافي لذلك !!

● شاعر تأثرت به . ولآخر تجد فيه نفسك ؟

●● لم أتأثر بشاعر معين . لكنني أتأثر بالقصيدة الجيدة أيا كان قائلها . وليس هنالك شاعر معين أجد فيه نفسي . لأنني أجد نفسي ببعض القصائد التي كتبها شعراء لا شاعر واحد . ولكن شعر الأمير خالد الفيصل هو دائما الأقرب لنفسي .

● انت متهم بكثرة الانتاج .. ويقال انك تحرق نفسك بكثرة ما تكتب .. ما هو ردك ؟

●● الشعر أحاسيس وانفعالات تحدث في مواقف معينة تجبر الشاعر على كتابة الشعر . فماذا افعل إذا كانت المواقف التي أتأثر بها كثيرة ؟!! « أنا لا أحرق نفسي بكثرة الكتابة للشعر بل أطفيء بعض ما فيها من عناء » !!

● ما اعرفه عنك انك تكتب شعرا باللغة الفصحى .. برأيك أيهما أقرب الى نفسك « الشعر العربي ام الشعبي » وهل هنك خطر على اللغة الأم من الشعر الشعبي ؟

●● كلاهما في منزلة واحدة . اكتب الشعر الشعبي بكثرة .. وأقرأ الفصيح بكثرة . وليس هناك خطر على اللغة الأم منه . فالاساس لا يتأثر بالفرع . ولا أعني بهذا التقليل من مكانة الشعر الشعبي .

● ماذا ينقص الشعراء في حائل ؟

●● ناد أدبي .. أتمنى ذلك من كل قلبي

● سؤال وجهه لنفسك واجب عنه بكل صدق ؟

●● سؤالي لنفسي هو : مَن مِن المطربين الشعبيين الذين تعاونت معهم ترى أنه أعطى صورة صادقة لما قدمت له من قصائد من حيث اللحن والأداء وكان الأكثر في هذا المجال من غيره ؟ وأجيب بصدق : بدون مجاملة أو تحيز لأحد هو الفنان فهد عبدالمحسن ومن تلك القصائد عام مضى ـ على الأمل ـ مريت بيتك ـ قصتي بالليل ـ خوذي لك الجنة ـ يوم شفت إن الرجا ـ جوارحي تبكي ـ جيت أعتذر لك وغيرها الكثير .

● هل جرى بينك وبين احد الشعراء شيء من المحاورات او المراسلات الشعرية ؟

●● نعم حصل ذلك مع زميلي الشاعر والمطرب محمد صالح الموسي وبقلة واعترف بأني السبب في ذلك . عذرا للزميل .

● كم يبلغ عدد قصائدك وهل بالنية جمعها في ديوان ؟

●● الحقيقة لا اعرف ذلك لأنني لم اقم بحصرها . وجمعها في كتاب هو هدف أسعى من أجله فعسى ان يتحقق قريبا إن شاء الله .

● كلمة اخيرة تود ان تقولها في نهاية هذا الحوار لقراء اريج البادية ؟

●● أعزائي واحبائي قراء ( الاريج ) يسعدني جدا ان التقي بكم من خلال هذه الصفحة . وفي هذا اللقاء السريع راجيا ان تكون لي لقاءات اخرى معكم .

والآن نقدم لكم بعضا من قصائد ضيفنا :

(١)

أعاتب ظروفك ظروفي لا تعاتبها
إنت السبب لا تعذر عندك انصافي
حاول ضميرك وأحاسيسك تحاسبها
الحق مقبول في ظاهرد والخافي
وروحي أنا بالوفاء لك لا تطالبها
يا ما عطتك الحنان الصادق الوافي
نسيت ياما تهنيت بمشاربها
يوم الليالي جميع اللي بها صافي
ويوم إن صفوه تكدر قلت جنبها
وش عاد تنفع ليال نورها طافي
أهملت زينه وعديت إلمعاييها
وأعطيتها يوم ضاقت يا لغضي قافي
لا صار قلبك نوى روحي يعذبها
عندك لنا دين والديان يستافي
دنياك لا بد من يوم تشوف إبها
مثل الذي منك قلبي بالهوى شافي
وألقاك من كثرة أحزانك تعذر بها
حياتنا كله أخذ ورد وأسلافي
العشرة اللي كثيرات مذاهبها
لا بد الأيام ترخصها وتتعافي

( ٢ )

النوم حارب جفوني ما يبيها تنام
صار السهر عادة له وأبرز أوصافها
أسباب غرو كلامه [illegible] الحمام
درب لسانه على اللهجات وأصنافها
يا مهتني بالطرب مني عليك السلام
النفس ما ترغب إلا نغمة أو لافها
ذكرتني في لحونك من عليه الكلام
الصاحب اللي كثيرين الحكي عافها
عنهم تنحا وحبه لي ثبت وإستقام
وقبلة حياتي على جاله وميهافها
أبو عيون رموشة تقل صفة سهام
يها. بها من نظر صويبه ومن شافها
لا واهني من تناظر له بكل احترام
لا واهنيه يعيش العمر باكتافها

## همسات

● مع اقتراب العطلة الصيفية وكثرة السفر الى الخارج هذه ابيات للشاعر/ محسن سعد الدوسرى من الخرج :

عفت الوطن يامدعى بالسياحة
وقتك ثمين وضاع بديار الأجناب
انصحك عن جيل قليل صلاحه
واعرف ترى باللوح لك سجل واحساب
ميزان عقلك يافهيم ونجاحه
قل الكلام وترك غاوين الأصحاب
كم صاحب منه السلامه رباحه
خل الطريق ودرع الناس الأنشاب
يازين بين الناس مبدى الصراحة
وش كلف المسلم بتاليف الأكذاب
لذات قلبى والطرب وارتياحه
لاجيت من طلعة كرى يم ديراب
ياقف قدم رجل بنصف المساحة
بين النفود وبين وادى ومرقاب
واعزف عن الهوجاس لاشفت صاحه
خليت حمل الهم برسوم الأحباب
ممشاى فيها لو تعذبت راحة
شوفى سراب فضى اللون لعاب
مصايف الطائف ونجد وفياحه
وطويق وابها غاية الذوق لاطاب
غرد بها القمرى ورفرف جناحه
بين الصحارى والبساتين واهضاب
حب الرواسى والفياض بيراحة
صندوق مقفول الحشا صار له باب
قلبى هوى نجد العزيز ورياحه
يشفيه دام الروح ماجاه طلاب
سحر الطبيعة طب خاق جراحه
كيفه يطيب ويبطى الراس ماشاب
لأفتاق صدرى عنى الهم زاحه
شوف الزهر بالقفر ورياض الاعشاب
دار بها حكم الهوى والسماحه
بالشرع ماهو حكم قانون واحزاب
فيها العدالة والنصف والنصاحه
يبقى وجوده باقى الوقت ماغاب

* * *

● ومن حائل جوهرة الشمال يقول الشاعر محمد عوض الحربى شاعر سفير الضمير هذه الأبيات :

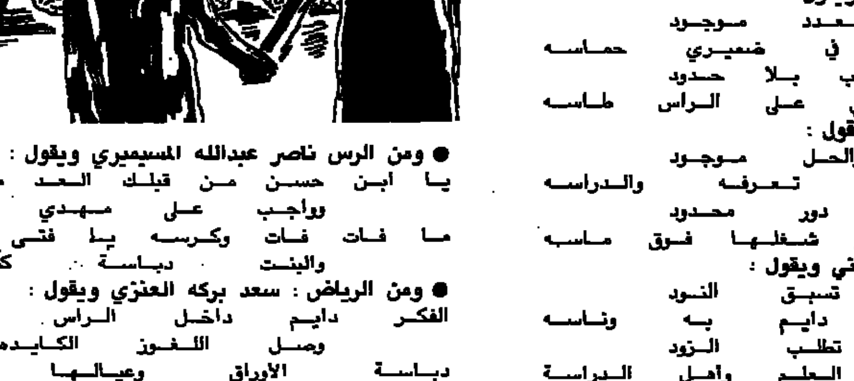
من قصيدى نهدى لحائل هدية
يوم جت مناسبتها بالمثايل
دعدعت برد الشمال العاطفية
هيضتنا فى مواهايم حايل
جابت الازهار والريح الزكية
للخزامى والنفل وسط الخمايل
ديرة موصوفة بالحاتمية
قلتها عن معرفة مانى بسايل
فى رباها ذكريات لى برية
فى صفوف المدرسة ضمن الاوايل
ماتناسا حايل والروح حيه
ديرة فيها الكرم والجود هايل
قادها مقرن بحكمة مع روية
بالمعرفة قادها واق الخصايل
قلتها فى حايل منى جلية
ذاكر وشاكر لماضين الفعايل
السعود اللى عزائمهم قوية
سخروا للمملكة كل الوسايل

* * *

● اخيرا هذه ابيات للشاعر/ عيد معيض الرشيدى من حائل :

يامل قلب خاق الهم ساجه
لين استحل القلب مخد فطله
هم سكن بالقلب واخرب مزاجه
رحل وناسه ضامرى واستحله
رحل وناساته وطفى سراجه
وخلاه لو يبغى السنع مايدله
لو ان قلبى مايحب العواجه
اليوم يرضاها من اللى حصله
اليا حصل لى يوم فيه اندماجه
جانى بدل ها اليوم عشرين عله
اشيا نعالجها وينفع علاجه
اشيا تمكن بالضمير وتله
عين الضلوع يصير فيها ارتجاجه
وعيونى القشر ادموعه تهله
ادوح تقل مضيع لى حاجه
واتعب ورجلى ماتعدى محله
ارجى من المعبود سرع انفراجه
يافارج الضيقات تسرع بحله

# من الألغاز الشعبية



**● نشرنا بالعدد رقم ٦٨٩٨ الخميس ١٢ شعبان ١٤٠٥ هـ لغزا كتبه الشاعر محمد عبدالله بن حسن من عنزه ، وكان الحل الدباسة : ونظرا لموافقته للامتحانات فقد كان الحل قليلا لذلك سنورد لكم أدناه أسماء من توصلوا للحل .**

● من الرس خلف مرشد المطيري ويقول :
يا ابن حسن بأحلف ويأحضر شهود
على ان عذراكم عملها الدباسة
ولغزك موضح ما يبي أي مجهود
وقدامكم ظاقر وضع حجر اساسه

● ومن تبوك حماد أبوشامه البلوي ويقول :
الحل عندي داخل العدد موجود
واللغز دايم في ضميري حماسه
ما قلت يوجد بالمكاتب بلا حدود
دباسة يا اللي على الراس طاسه

● ومن جدة قاسم خيشان الشيخ ويقول :
أنا قريت اللغز والحل موجود
اهل المكاتب تعرفه والدراسه
الة صغيرة دورها دور محدود
شبك الورق هو شغلها فوق ماسه

● ومن الخبر عبدالله بن ثمر الودعاني ويقول :
تحية من خاطري تسبق النود
لاريجنا اللي دايم به وناسه
والحل دباسه ولا تطلب الزود
يقتنونها أهل العلم وأهل الدراسة

● ومن الرس ناصر عبدالله المسيميري ويقول :
يا ابن حسن من قبلك العد ما ورد
وواجب على مهدي يشدد حراسه
ما فات فات وكرسه يا فتى الجود
والبنت دباسة كشفنا لباسه

● ومن الرياض : سعد بركه العنزي ويقول :
الفكر دايم داخل الراس موجود
وصل اللغوز الكايده لي فراسه
دباسة الاوراق وعيالها تزود
لا غلقت يوضع بدلها مقاسه

● ومن الاخوة : احمد سليمان العبيد الزيفي
● محمد سليمان العبيد : الزيفى
● محمد مطلق الشمري : الرياض
● سالم صلبي العنزي : الرياض
● خلف معيض الرقدي : الرياض
● صجي عواد المهيريس : الرياض
● هيله سعد : الرياض
● رجاء زايد الشمري : الرياض
● بدر عثمان البدر : الرياض
● عمر الغامدي : الباحه

● اخيرا هذا حل الشاعر محمد عبدالكريم الغزي من الزلفي ويقول :
ابن حسن مع اسرة الحرف معدود
واللغز واضح ما يبي له دراسة
يا ابن حسن بانت لنا البيض والسود
نقول دباسه وننهي حماسة

## الالغاز بعد رمضان

● بناء على رغبة العديد من الاصدقاء ومن بينهم شاعر الالغاز المحترف : ناصر المسيميري فإن زاوية الالغاز تعتذر لكافة الاصدقاء وموعدنا معكم بحول الله بعد شهر رمضان المبارك . شكرا



## رد على تعقيب

لقد لفت نظري في صفحة اريج البادية يوم الخميس في العدد [illegible] الموافق ١٤٠٥/٨/١٢ هـ التعقيب الذي تفضل به الاخ حماد ابو شامة من تبوك [illegible] على سؤال طرحته ضمن المقابلة التي تكرمتم بنشرها مع الشاعر شايوش [illegible] الجوهر والتي كان لي شرف اجرائها والسؤال هو :
ان الكثيرين خارج منطقة حائل لم يسمعوا بك .. وكما تعلم فان الشاعر مطالب بايصال قصائده لاكبر عدد ممكن من المهتمين بالادب الشعبي .. والصحافة عامل مساعد في ذلك .. سؤالي لماذا لم نر لك مشاركات في الصحف التي تهتم بهذا النوع من الأدب الشعبي ؟!! « راجع اللقاء في العدد [illegible] الخميس ١٤٠٥/٧/٧ هـ » . لكن الصديق حماد ابو شامة اعترض على سؤالي [illegible] « إن الذين خارج منطقة حائل لم يسمعوا بك » قبل هذا اللقاء « [illegible] وغيره يعرفون شايوش عن طريق الفنان المحبوب عبد الله السالم وفهد عبد المحسن » جميل جدا فانا في تقديمي للصديق الشاعر شايوش [illegible] الجوهر شاعر مبدع كتب الاغنية الشعبية باسلوب جديد معروف على مستوى منطقة حائل « وعند الذين يتابعون انتاج فناني حائل » انتهى .
سؤالي : هل جميع الشعراء والمهتمين بالادب الشعبي يتابعون انتاج فناني حائل ؟
بالتأكيد لا .. وبما ان شايوش لا ينشر قصائده كحال الشاعر سعيد السعدي [illegible] الوحيدة لديهم هي التعاون مع فناني المنطقة وهذا ما يجعلهم غير معروفين إلا عند الذين يستمعون لعبد الله السالم وفهد عبد المحسن وخالد السلامة وعلي المبارك وهو الذي دفعني ايضا لاجراء لقاءات معهم كونهم شعراء يستحقون الاشادة والتعريف بهم .. وهذا اقل شيء اقدمه لهم من باب الاعجاب والصداقة الرائعة النقية .
لك ولجميع القراء اخلص امنياتي بحياة [illegible] وسعيدة واسلم لاخيك ..

عثمان المجراد
كهربا حائل

---

● في كل عصر من العصور . هناك شعراء وشاعرات بعضهم عرف من قبل فئة من الناس والبعض الاخر لم يعرف فهناك شعراء عرفت قصائدهم وبدأ يرددها اغلب الناس والبعض الاخر لم تنشر قصائده رغم قوتها وهذا يعود الى الشعراء انفسهم حيث انهم لم يقدموا انفسهم الى الناس بل بقوا يكتمون هذة القصائد حتى ذهبوا وذهبت معهم : هذا بالنسبة للشعراء القدامى .

وفي هذا العصر ما اكثر الشعراء الذين سودوا مئات الصفحات وترددت قصائدهم واصبحت اسماؤهم لامعة وبالمقابل فانه يوجد الان الكثير من الشعراء الذين يعيشون في الظل بعيدا عن وسائل الاعلام فمنهم من لم يعرف الا عند نفر قليل وبعضهم لم يعرف مطلقا . لذلك فان قصيدة واحدة من قصائد هؤلاء تعادل ديوانا كاملا من قصائد بعض من لمعت اسماؤهم وعرفوا . فلا غرابة بذلك فانه منذ القدم هكذا كانت حالة الشعراء والمطلوب هو البحث عن هؤلاء وتقديمهم عبر وسائل الاعلام ومن ثم فانه من الواجب عليهم ان لا يكتموا هذه الموهبة ؟

### آخر المطاف

ليه انا اشقى وانت عايش مستريح
كيف ترضى لي شقاية والعذاب
احسب انك كل ما قلته صحيح
بالذي قلته نبي منك الجواب
ليه يالغدار تتركني جريح
لا سلام ولا كلام ولا عتاب
ما هقيت انك على انقاذي شحيح
اسعف اللي جايح فيه الصواب
والله انه لو حصل عذر صريح
كان ما لمتك على طول الغياب
اخر الكلمات يالحلو المليح
ريح العطشان عن طرد السراب

مهدي عيار العنزي

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

## فيض العواطف

هبت هبوب الصيف وانشات بالأمزان
والجو طاب وتوازن القصيدى
وجابت مع النسمات للقلب صدقان
كانوا من أول عن عيونى بعيدى
حلوا على قلبى من الشرق ضيفان
وبوجودهم جادت بيوت النشيدى
اهلا عدد ماغرد الطير فرحان
واعداد ماخضر ورق بالجريدى
واعداد ماهز الهوى رؤوس الأغصان
ترحيبة منها يذوب الحديدى
الوقت يضحك لى وهو كان زعلان
ولان الزمان اللى من اول عنيدى
وراحت ليال الهم وليال الأحزان
انا شهدانى ياجماعى سعيدى
خل رجع لى يعتذر بعد هجران
بعد السنين اللى قضاها وحيدى
كنه على مافات بالحيل ندمان
يقول انا شفت العذاب الشديدى
قلت الخطأ مسموح يانجل الاعيان
مافات مات ونبتدى من جديد
قلت الخطا مسموح يانجل الاعيان
مافات مات ونبتدى من جديدى
حلفت ماقابل جميلك بنكران
شوفتك عندى فرحتى ثم عيدى

حامد الزيدانى ـ الطائف

* * *

ارسم خيال بالهدب لاجل مانساك
واطبع حروف اسمك على القلب جوى
حتى صدى صوتك .. وهمسة شفاياك
سجلتها باقصا ضلوعى .. تقوى
ابذل جهودى لاجل تجسيد ذكراك
واطلال حبك من دموعى تروى
لاقدر الله غبت نحيا بطرياك
دايم وطيفك فى خيالى مضوى
يللى قليل بالتواصيف حلياك
ولا ظن مثلك عقب أدم وحوى
حبك أسرنى بالهوى قيد يمناك
وسوى سوايا بالحشا ماتسوى
دنياى هى ياقرة العين دنياك
خل الحواسد فى قهرها تلوى
خذنى معك من وين مارحت وياك
بر .. وبحر .. حتى ولو طرت برا
عسى الليالى ماتنادى بفرقاك
وعسى حبال بيننا .. ماتطوى

مساعد ربيع الرشيد ـ الرياض

* * *

يازين فى عينك جمالك وحلياك
كساك ربى من جبينك للاقدام
ربى عطاك الملح والزين بشفاك
مشغول بك فكرى على طول الايام
تعال والمس جرح قلبى بيمناك
ترى يطيب ولو يشوفك بالاحلام
نا رجوى ربنا ثم رجواك
لازم تجى وتشوفنى قبل الاعدام
لو غبت عنى يوم قلبى تمناك
لكن وعدنا ياهوى البال قدام
يكفينى انى عايش وسط دنياك
مابقى من الدنيا سوى عهدنا العام

خالد ابراهيم النصيرى ـ سكاكا الجوف

* * *

### ( نظرتك ذكرى )

نظرتك فيها من الماضى حكاية
لامجرد عابرة .. فيها كلام
هل بودك انى اعلن لك غلايه
لاجل ترجع لى وتبدا بالغرام
ادرى انك خلجل تبدا معايه
والندم خلال عيونك ماتنام
مارجيت انك تسبب فى عنايه
ولاهقيت انك تسبب بالخصام
لاتحاول بالنظر تكسب رضايه
ابتعد ياسامع قول الملام
ماحصل لى منك ياخلى كفايه
نظرتك ذكرى مع الماضى سهام
يوم مات الجرة ترجع فى هوايه
ويوم انا باغيك ماشفت اهتمام

حماد ابو شامة ـ تبوك

## أخبار دول مجلس التعاون

عبدالله المقرن

قطر :

● ضمن مسابقة كاس سمو الأمير لكرة القدم التقى مساء امس الاول فريقا النادى الاهلى والتعاون .. وانتهى اللقاء بفوز الاهلى ٢/٦ .. وبهذه النتيجة يتقابل الاهلى مع الاتحاد اليوم فى مباراة الدور قبل النهائى لهذه المسابقة .

● قرر مجلس ادارة الاتحاد القطرى لكرة القدم فى اجتماعه الأخير الموافقة على الاشتراك فى نهائيات كأس العرب والتى ستقام بالطائف وكذلك الموافقة على الاشتراك فى كأس فلسطين للشباب والتى ستقام بالجزائر فى سبتمبر القادم .. كما قرر الاعتذار عن المشاركة فى مسابقة كرة القدم التى تأتى ضمن العاب الدورة العربية السادسة والتى ستقام بالمغرب خلال الفترة من ٢ الى ١٦ اغسطس .. والاعتذار كذلك عن تنظيم مباراة نجوم آسيا مع احدى الفرق الاوروبية والتى كان مقررا لها فى ٢٠ من سبتمبر المقبل وذلك لظروف استعداد المنتخبات المشاركة فى نهائيات العالم للشباب ونهائيات كاس العالم للناشئين ..

الكويت :

● على كأس وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر اقيمت يوم امس فى الساعة الخامسة على مضمار الفروسية بكلية الشرطة بطولة القفز على الحواجز ثم بعد ذلك اقيم الحفل الختامى لاختتام انشطة الفروسية لهذا الموسم .

● عقد مجلس ادارة اتحاد العاب القوى اجتماعا له مساء امس الاول وذلك لبحث الأمور الهامة والمدرجة على جدول اعماله ومنها اختيار لاعبى المنتخبين الاول وتحت ١٧ سنة وذلك استعدادا للمشاركة فى البطولات المقبلة .

البحرين :

● برعاية الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة وبحضور عبدالرحمن آل خليفة الرئيس الفخرى للاتحاد البحرينى للكرة الطائرة اقام الاتحاد حفلا تكريميا بمناسبة اختتام انشطته لهذا الموسم حيث تم تكريم الحكام العاملين بالاتحاد وكذلك الفرق الفائزة ببطولات هذا الموسم .

● حقق النادى بطولة الدورى العام للبولنج للاندية الوطنية لهذا الموسم وذلك بعد فوزه مساء قبل امس الأول على رأس الرومان ٢/صفر .

● غادر السيد ابراهيم الهاشمى امين سر الاتحاد البحرينى لكرة السلة مساء امس الأول متوجها الى مالطة لحضور اجتماعات لجنة الشباب بالاتحاد الدولى .




يكتبها : القلم الخفي

● شادي « شهره » .. بعد ان « كنسلوه » في وضوح النهار « فرضه » الواه « على الليل . يحاول بكثرة « هرجه » على من في « الاستاد » ان يصل الى قمة شوايته « . ولكن هيهات .. فالصوت « مسموع » وليس « مقروءا » عجيب !!

● لاعب وسط دولي .. له مكانة كبيرة في قلوب الجماهير لمستواه العالي .. وخلقه الاعلى . هناك من يطارده .. بأسئلته .. التي لا تتناسب .. مع ما يتمتع به !!

● الوجه الاخر .. الذي بدأته « عكاظ » في شوال الماضي سيعود من جديد .. بأسلوب حديث ''

● كابتن فريق بالنيابة .. يلعب في الوسط .. يرغب التوجه الى امريكا للعلاج .. الموضوع مطروح على مائدة الفحص ؟

● زميل .. تربطه .. صداقة باداري ناد كبير .. مع ذلك لا يعطيه الاخبار حيث مازال التمسك .. بالافضلية .

● مدير المكتب اثناء تسليم الجوائز للاندية الفائزة فى الموسم الرياضى

### مواجهة صريحة .. مع مدير مكتب رعاية الشباب بجيزان

## ● طلبنا منشآت جديدة للتهامي واليرموك .. وبقية الاندية مشغولة بمشاكلها !
## ● العمل على قدم وساق فى المدينة الرياضية الجديدة .. والاستلام بعد ٣٠ شهرا
## ● عندنا نقص ادارى وفنى .. ولكن المكتب يؤدى عمله على اكمل وجه

جيزان ـ عمر غوريه :

التقينا بالاستاذ محمد احمد هادى مدير مكتب رعاية الشباب بجيزان من اجل مناقشة عدد من المواضيع الهامة التى تخص الرياضة بالمنطقة وعن الاندية ومدى تعاونها مع المكتب وانواع الانشطة التى تمارسها الاندية وكذلك عن المشاريع الرياضية التى تنفذ فى المنطقة وكان معه هذا الحوار :

● الان انتم بصدد الاعداد للدورات فى شهر رمضان الكريم .. ترى ماهو الهدف من هذه الدورات .. ومادور المكتب فى المساهمة لانجاحها ؟؟

ـ هو هدف ترويحى فى المقام الأول فبعد ان يتفرغ الانسان للصيام والقيام وتلاوة القرآن .. نبغى الترويح عنه من بعد صلاة العشاء وحتى السحور بالاضافة الى انها تنشيط للاندية ومنع الخمول لانها فترة انتقالية بين موسمين .. والدورات تقام فى بعض الاندية التى يتوفر فيها اضاءة ليلية كما ان التركيز يكون على كرة القدم فقط دون اعطاء الانشطة الاخرى حقها .. ونأمل ان تعطى الاندية هذه الانشطة حقها بداية من هذا العام .. ودائما يكون لنا دور فى تنظيم هذه الدورات وحضور الحفل الختامى منها .

● ترى ماهى انشطة نادى الصوارى الذى رخص لها رسميا العام الماضى ؟

ـ رغم ان هذا النادى رخص متأخرا الا انه تم تسجيل لاعبيه وشارك فى جميع الانشطة التى نظمها المكتب الموسم الماضى .

● كم عدد الاندية المرخصة فى جيزان .. وهل هناك اندية تم تسجيلها مبدئيا ''

ـ عندنا حاليا ستة اندية مرخصة وهى التهامى واليرموك والامجاد وحطين وبيش والصوارى .. وهناك عدد من الاندية طلبت التسجيل ورفعنا طلبها الى رعاية الشباب وهى نادى الوطنى والسهم والرجاء بالاضافة الى بديحمه والبديع والقرق والباحر .

محمد احمد الهادى

● هل للاندية التى سجلت مبدئيا الحق فى مزاولة النشاط ؟

ـ نحن كمكتب نعطى الفرصة للنادى بالمشاركة بالانشطة الثقافية والاجتماعية والبرامج الرياضية المفتوحة اما المشاركة فى الدورى فلن تتم الا بالترخيص النهائى .

● ماذا عن المنشآت الجديدة لاندية جيزان ؟

ـ عندنا ناديان تمت دراسة اقامة منشآتهما الجديدة وهما اليرموك والتهامى .. والاندية الاخرى لم تتقدم بطلبات وذلك لعدم ملكيتها لاراضيها المقامة عليها الملاعب .. ونحن خاطبنا بدورنا الرئاسة بخصوص منشآت اليرموك والتهامى .. واخذنا وعدا بانها ستكون قريبا ان شاء الله نظرا لان الاندية المقدمة طلبات كثيرة ..

● كيف يتم التعاون بين المكتب والاندية ؟

ـ نعقد اجتماعا دوريا مع رؤساء الاندية بالمكتب فى بداية كل موسم . وكلما دعت الحاجة ندعو للاجتماع معهم للتنسيق والتغلب على المشاكل .

● ماذا تم بشأن المدينة الرياضية بمنطقة جيزان ؟

ـ بدأنا العمل بها منذ ٦ شهور .. ومدة العقد ٣٦ شهرا اى ٣ سنوات وان شاء الله تنتهى بعد هذه المدة .

● يقال انكم لاتهتمون بارسال مندوب فى الجمعيات العمومية للاندية .. ماصحة ذلك ؟؟

ـ ابدا . الجمعيات العمومية تعقد خلال شهرى محرم وصفر من كل عام وهى الجمعيات العادية وتلقى اهتماما من قبل المكتب ودائما نرسل مندوبنا عند وصول ملف الجمعية فى الموعد المحدد طبقا للائحة . وقد سبق لى حضور اكثر من جمعية . ولكن لبعض الظروف الخاصة لا اتمكن من حضور جميع الجمعيات .

● ماذا تم بشأن المركز الرياضى بجيزان ؟

ـ المقصود بالمركز هو مدينة رياضية متكاملة بها ملعب الكرة وصالة مغلقة وملاعب مكشوفة ومسرح وصالة للانشطة الثقافية وبيوت شباب ومسجد وموقف سيارات ونحن بصدد تنفيذ هذا المشروع باذن الله .

● هل يعانى المركز من نقص فى الجهاز الفنى والادارى ؟

ـ نعم هناك نقص ولكن المكتب يقوم بعمله على احسن وجه حسب مايتوفر له من امكانيات .. وفى المستقبل القريب سوف نستكملماينقصنا ..

الأمير عبدالله بن سعد :

# بادرة الاتحاد بعقد اجتماع مع رؤساء الأندية .. خطوة موفقة لأمير الشباب

## التعاقد مع مدرب خلفا لكنديو لايمثل لنا اية مشكلة

الأمير عبدالله بن سعد

الرياض ـ عبدالسلام محمد :

حول اجتماع قرار الاتحاد العربى السعودى لكرة القدم . بعقد اجتماع بين رؤساء الاندية الرياضية واعضاء الاتحاد قال صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال :

قرار الاتحاد بعقد اجتماع بين رؤساء الاندية واعضاء الاتحاد بادرة طيبة ولفتة كريمة من صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم .. لايجاد التنسيق بين الاندية والاتحاد .. وكم اتمنى من الاتحادات الرياضية الاخرى ان تخطو مثل تلك الخطوة .. حتى يوجد هناك التنسيق والتفاهم بين تلك الاتحادات والاندية الرياضية فنحن مقبلون على مرحلة جديدة من مسيرتنا الرياضية .. نحو التقدم الى الامام .. وان شاء الله يتحدد النجاح المأمول من هذا الاجتماع وان يخرج بما فيه الخير للكرة السعودية وان يشهد الموسم القادم نجاحا اكبر .. مهما كان نظام الدورى القادم .. وهناك اولويات بالطبع سوف تكون محل البحث ...

● وحول المدرب القادم للهلال قال سموه :

ان هناك دراسة وافية من مجلس الادارة واعضاء الشرف حول الاتجاه نحو مدارس التدريب العالية وايجاد المدرب الذى يتطلع اليه الهلال من حيث الامكانيات والسمعة فى مجال التدريب .. اذا ماتأكد بصورة قاطعة عدم عودة كنديو الى الهلال .. وبالطبع نحن نقدر ظروف المدرب .. وهناك اسماء مدربين نرشحهم حاليا .. لكن ما احب ان اطمئن به الجماهير الهلالية ان المدرب الذى سيقع عليه الاختيار سوف يتواجد قبل فترة الاعداد بوقت كاف .

وحول تكريم الطائرة الهلالية قال ابو فيصل :

ان الحفل قد تأجل الى مساء اليوم الخميس بسبب اختبارات الطلبة .. وسوف يكون التكريم الليلة بما يتناسب مع ماحققه الفريق الهلالى من بطولة وحمل كأس الاتحاد .

وتلك انطلاقة لفريق الهلال للكرة الطائرة وان شاء الله سوف تكون الالعاب المختلفة بتنظيمها الجديد فى الوضع الذى يتطلع اليه كل هلالى .. فهناك تنظيمات جديدة لجميع الالعاب فى المقر الجديد .. وايجاد الملاعب وهو الأهم سيجعل برامج تلك اللعبات تسير فى خطها الصحيح والمرسوم له ..

### هزيمة قاسية لمنشستر .. ثاني الدوري الانجليزي

أ.ف.ب (لندن) :

منى فريق منشستر يونيتد بهزيمة منكرة امام واتفورد (٥/١) مساء الاثنين الماضي في مباراة اقيمت متأخرة عن موعدها في بطولة انجلترا لكرة القدم وعلى ذلك فان هذا فريق منشستر يحتفظ بمركزه الثاني بمجموع ٧٦ نقطة في ٤٢ مباراة وبفارق ١١ نقطة عن البطل ايفرتون بينما يلحق فريق واتفورد بويست بروم ويتش البيون في المركز رقم ١١ بمجموع ٥٥ نقطة في ٤١ مباراة .

### إيقاف تدريبات الاتحاد

عكاظ (جدة) :

اعتبارا من يوم امس الاربعاء توقفت تدريبات فرق الاتحاد لكرة القدم بعد فترة قصيرة من بدايتها .

وجاء هذا التوقف نتيجة حلول شهر رمضان المبارك وابتعاد غازي كيال عن ادارة الكرة والذي كان ينوي استمرار التدريبات ـ خلال الشهر المبارك .

ومما يذكر ان تدريبات الفريق الماضية لم تشهد اقبالا من لاعبي الاتحاد بسبب بعض الظروف التي تمثلت في الامتحانات .

وقد أشرف الكابتن غنيم الحربي على التدريبات خلال الفترة السابقة .

للنظر فى الاقتراحات المقدمة

## ادارة الاتحاد تجتمع ظهر اليوم

عكاظ ـ جدة

تعقد ظهر هذا اليوم الخميس الادارة الاتحادية اجتماعها الاسبوعى وذلك لمناقشة وضع النادى واستعدادات الفرق للموسم الرياضى .. وكذا تحديد بعض الامور المتعلقة بالنادى .

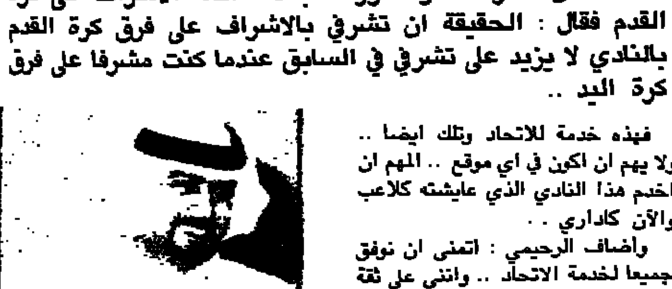
هذا وسيعرض فى الاجتماع بعض مرئيات اعضاء مجلس الادارة للنظر فيها وكذا مقترحات ادارات الكرة فى مختلف الالعاب ..

الرحيمي بعد ترشيحه مسئولا عن القدم

## * منصب مدير الكرة مازال شاغرا .. وترشيحه من الادارة
## * أتمنى أن أؤدي جزءا من دين الاتحاد

كتب / جمال عارف :

الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد والاداري المشرف على فرق كرة القدم بالنادي التقته « عكاظ » لتسأله عن مقترحاته وتصوراته بعد تسلمه الاشراف على كرة القدم فقال : الحقيقة ان تشرفي بالاشراف على فرق كرة القدم بالنادي لا يزيد على تشرفي في السابق عندما كنت مشرفا على فرق كرة اليد ..



● د. مدني رحيمي

فهذه خدمة للاتحاد وتلك ايضا .. ولا يهم ان اكون في اي موقع .. المهم ان اخدم هذا النادي الذي عايشته كلاعب والآن كاداري ..

وأضاف الرحيمي : اتمنى ان نوفق جميعا لخدمة الاتحاد .. وانني على ثقة بأن يحقق النادي أمل جماهيره في ظل ذلك التكاتف الواضح بين جميع اعضاء الادارة وجماهير الاتحاد العريقة .

وما أتمناه شخصيا ان نوفق لخدمة هذا النادي ولنؤدي جزءا من دينه علينا .

وفي سؤاله عن منصب اداري الفريق الاول . الذي مازال شاغرا بعد اعتذار غازي كيال قال مسئول فرق الكرة . بأن موضوع الاداري مازال يحتاج للدراسة وسيكون التصويت على ترشيح الاداري من كل عضو من اعضاء مجلس الادارة .

وعبر الرحيمي عن امنياته بالتوفيق للاتحاد في مشواره القادم كواحد من انديتنا العريقة والكبيرة .

ومما يذكر ان الدكتور مدني رحيمي ليس غريبا على كرة القدم فقد سبق له وان عمل مديرا لكرة الفريق الاول خلال سنوات ماضية .

### هزيمة مفاجئة .. للأهلى بطل دورى مصر

فاز فريق نادى الترسانة المصرى لكرة القدم على فريق النادى الاهلى بهدفين للاشىء فى مباراتهما المؤجلة بالدورى المصرى لكرة القدم التى جرت امس الاول بالقاهرة .

وقد تمكن فريق الترسانة من تحقيق هذا الفوز رغم ان الاهلى حصل على بطولة الدورى هذا العام . وهذه هى الهزيمة الثانية للاهلى طوال الموسم بعد هزيمته من المصرى فى الدور الاول بهدف للاشىء .. ورغم ان نتيجة المباراة لاتؤثر على موقف الاهلى الذى يحتل صدارة الدورى وله ٣٥ نقطة الا انها تدفع بفريق الترسانة الى المركز الخامس بدلا من السادس وينزل المصرى للمركز السادس بعد ان اصبح رصيد الترسانة ٣٢ نقطة .

وقد لعب الاهلى المباراة التى جرت باستاد القاهرة بمجموعة من لاعبيه الناشئين وبعض القدامى الذين لم يسمح لهم اللعب هذا العام بسبب الاصابة مثل خالد جاد الله ورمضان السيد .

وقد اتسم الشوط الاول بالبطء وعدم الدقة فى التسديد على المرمى لينتهى هذا الشوط بالتعادل السلبى .

وفى الشوط الثانى نشط لاعبو الترسانة وتمكن هداف الترسانة محمد رمضان من احراز هدف الفوز للفريق فى الدقيقة ١٣ و ٣٧ .

وتختتم مباريات الدورى المصرى لكرة القدم باللقاء المرتقب بين فريقى الاهلى والزمالك يوم ٢٦ مايو الحالى

## السبت قرعة الدورة التنشيطية الاتحادية

عكاظ (جدة) :

تقرر ان تجرى قرعة الدورة التنشيطية الرمضانية التي ينظمها نادي الاتحاد وتحمل اسم المرحوم عبد الله حجازي خلال الشهر الفضيل يوم السبت القادم .

هذا وقد طلبت ادارة الكرة الاتحادية من مندوبي الفرق الحضور الى مقر النادي الجديد لحضور القرعة وتحديد المباريات التي ستقام بتقسيم الفرق الى مجموعتين .

ومما يذكر ان هذه الدورة تلقى اهتماما كبيرا من ادارة الكرة ممثلة في عادل نوار وعبد الله جابر ومسعد الحازمي وغازي المهابي . حيث رصدت جوائز قيمة للفائزين

### مؤتمر دولي حول مقاطعة جنوب افريقيا رياضيا

أ.ف.ب (باريس) :

اعلنت منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) في بيان صحفي نشرته الاثنين الماضي ان اللجنة الخاصة لمكافحة الفصل العنصري التابعة للامم المتحدة ستنظم في الفترة ما بين ١٦ الى ١٩ مايو (ايار) الحالي في مقر اليونسكو في باريس مؤتمرا دوليا حول مقاطعة جنوب افريقيا في مجال الرياضة .

ويتم تنظيم هذا المؤتمر بالتعاون مع المجلس الاعلى للرياضة في افريقيا واللجنة الاولمبية غير العنصرية في جنوب افريقيا (سان روك) . وستشارك فيه شخصيات رياضية من كافة انحاء العالم واعضاء من اللجنة الاولمبية الدولية ومنظمة الوحدة الافريقية .

ويشير البيان الذي لم يحدد ايا من اسماء المشاركين في المؤتمر الى ان حركات التحرر الوطني في جنوب افريقيا وناميبيا ستشارك ايضا في المؤتمر ويهدف هذا المؤتمر بصورة خاصة الى تكثيف الجهود الرامية الى طرد جنوب افريقيا من كافة الاتحادات الرياضية والى توجيه نداء الى الحكومات من اجل منع مشاركة فرق جنوب افريقيا في المسابقات الرياضية التي تقام في بلادها كما يهدف المؤتمر الى تكثيف الحملة من اجل احباط الجولة التي يعتزم فريق نيوزيلندة للريغبي القيام بها في جنوب افريقيا .

ويهدف المؤتمر ايضا الى تأييد الاجراءات التي اتخذها اتحاد الكريكيت الاسترالي ضد اللاعبين (المتمردين) الذين يقبلون القيام بجولات في جنوب افريقيا .

وعقب انتهاء المؤتمر سيعقد في ايفري سورسان بالقرب من باريس اجتماع رياضي ينظمه الاتحاد الرياضي للعمل في فرنسا . وقد ورد في البيان ايضا ان رياضيين من بلغاريا واثيوبيا والمانيا الشرقية والمجر وكينيا وتنزانيا والاتحاد السوفيتي وزمبابوي اكدوا انهم سيشتركون في سباق الـ ٥ الاف متر

# قاعدة الملك عبدالعزيز في حالة إستنفار لإنجاح مهرجانها الرمضاني

## رجال القاعدة .. يقولون لا .. لغير العربي !!

عبدالله الشمراني / الدمام :

ضمن الجهود التي تبذلها قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية بارشاد ودعم من صاحب السمو الملكي الأمير العقيد ركن طيار تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد القاعدة .. وحول الأعداد للدورة الرمضانية التي ستقيمها القاعدة خلال الفترة من ٢ / ٢٠ رمضان القادم والتي ستشمل العديد من المجالات الفنية - الادبية - الرياضية حيث قد وجهت الدعوات لعدد كبير من ادباء وفناني ورياضيي المملكة وبعض الدول الخليجية الشقيقة .

### رقاع الدعوة

ولانجاح هذا المهرجان فقد تم توزيع العمل على عدة شخصيات رياضية ومهمة للعمل على ما في هذا المهرجان من اهداف .. برئاسة العقيد ركن طيار سمو الأمير تركي بن ناصر شخصيا .. حيث سيتولى بنفسه الاشراف على لجان هذا المهرجان .

### مشاركة فعالة

هذا وسيرعى افتتاح هذا المهرجان يوم الثاني من رمضان المبارك صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية .. وقد وجهت الدعوة لحضوره الى عدد من كبار المسئولين بالمنطقة ..

### بعض شروط المهرجان

وقد اجتمعت اللجان المنبثقة عن اللجنة الرئيسية للمهرجان مساء أمس واقرت جدول توزيع الفرق الـ ٣٢ التي تم تسجيلها للمشاركة في المهرجان وقد قسمت الى اربع مجموعات كل مجموعة تتكون من ثمانية فرق

● تلعب الدوري بينها من دور واحد يصعد للدور الثاني الأول والثاني بعد ان تلعب كل مجموعة ٢٨ مباراة .
● ليدخلوا في دوري ثان بعد توزيعهم الى مجموعتين تضم كل مجموعة ٤ فرق ليصعد بالتالي الأول والثاني ليلعبا بطريق المقص مع الصاعدين الاخرين والفائزان يلعبان لتحديد بطل الدورة فيما يلعب الخاسران لتحديد صاحب المركز الثالث

● يلعب كل يوم سبع مباريات عدا ليلة الافتتاح فيلعب اربع مباريات فقط .
● مدة كل مباراة ( ١٥ دقيقة ) موزعة على الشوطين
● يلعب كل فريق بستة لاعبين واربعة احتياط ..والاستبدال بلاعبين فقط بما فيهما حارس المرمى .
● المشاركة مفتوحة ولا يشترط لاعبون معينون مسجلون بالاندية

الأمير تركي بن ناصر

● في حالة التعادل بالنقاط تحسب الاهداف وفي حالة التعادل يؤخذ بركلات الترجيح لتحديد الفريق الأفضل .
● تستبدل رمية التماس بركلة حرة غير مباشرة ولا يبعد اللاعب المدافع اكثر من ثلاثة امتار ( وليست عشر ياردات ) .

### نبذة في كتيب

من ضيوف المهرجان التي وصلت موافقتهما جاسم يعقوب وحسين عبدالرضا وسيعمل للاخير كتيب عن حياته حيث وصلت للشئون الرياضية بالقاعدة نبذة كاملة عن حياة الفنان حسين مزودة بالصور الفريدة والنادرة وسيوزع هذا الكتيب ليلة الندوة التي سيحييها الفنان التي تصادف ١١ / ٩ / ١٤٠٥ هـ .

### اسماء عربية .. والا .. فلا

خطوة جيدة عملتها اللجنة المنظمة لهذا المهرجان حينما استبدلت اسماء بعض الفرق غير العربية باسماء عربية مألوفة حيث استبدلت فرق ( برشلونة - ميلانو - سامبا ) بفرق ( الامارات - الخليج - الدولي ) وهذه بادرة نرجو أن تنهجها بقية انديتنا حين تنظيم مهرجانات ودورات على هذا النمط .. حيث الاسماء العربية كثيرة ومشاهير العرب والمسلمين لا يحصون .

اما توزيع الفرق الـ ٣٢ على المجاميع الاربعة فكان على النحو التالي .

المجموعة الاولى :
العربي - أبوحسين - الوحدة - الدولي - قطر - شباب الدمام - الأمارات - شعلة الثقبة

المجموعة الثانية :
الزمالك - النصر - رحيمة - كاظمة - النور - الاتحاد - الشرطة الجوية - الحرس الوطني .

المجموعة الثالثة :
النهضة - الكفاح - شباب الثقبة - القاعدة الجوية - نجمة ارامكو - الخليج - الصحراء - الشركة الانجليزية للايطارات

المجموعة الرابعة :
شعلة الدمام - شباب الخير - شباب المطار - جامعة البترول - السالمية - نجران - الهلال - شباب التعاون .

---

بتوجيهات امير الشباب:

## قامت لجنة بزيارة منطقة جيزان

عثمان العدني (جيزان):

بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب قامت لجنة مكونة من ادارة الاندية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بزيارة لمنطقة جيزان للوقوف على الاندية التي تقدمت بطلب تراخيص مبدئية لها وهي نادي الوطن بضمد - السهم بالدرب - الوسم بالقحمة - السدرة في الباحر - الرجاء في المضايا - التلال في دحيمة ونادي البديع والقرقي بالبديع وتتكون اللجنة من مدير مكتب الرعاية بجيزان محمد أحمد هادي وعبد الله صالح الاحمدي وعبد الله بن زيد بن سالم وشملت الزيارة نادي خلب بأحد المسارحة والذي رخص مبدئيا منذ سنتين ويتوقع الترخيص النهائي.

---

الى اتحاد التنس وتنس الطاولة:

## اين استعدادكم للبطولة العربية المقامة بالمغرب

تكاد تكون جميع منتخبات المملكة المشاركة في البطولة العربية التي ستقام بالمغرب قد انهت جميع استعداداتها للمشاركة في هذه البطولة باقامة المعسكرات التدريبية ولكن المسئولين بالاتحاد العربي السعودي للتنس وتنس الطاولة قد لا يعلمون شيئا عن ذلك ومما يدل على ذلك عن منتخب كرة الطاولة لم يفعل شيئا حتى الآن وكما هو معروف أن لعبة كرة الطاولة من الالعاب الفردية التي تحتاج الى التمارين المكثفة والاحتكاك الدائم حتى لا يفقد اللاعب لياقته.

ونحن جميع المحبين لهذه اللعبة نطالب ونناشد المسئولين الاهتمام بهذه اللعبة حتى تظهر في هذه الدورة بالمستوى الذي يشرف الرياضة السعودية باقامة معسكر اعدادي يشارك فيها احد الفرق المتقدمة كما فعلت بعض الدول الشقيقة والتي منها العراق الذي وضع برنامجا مكثفا وهو المنتخب الذي انتزع منا البطولة العربية التي اقيمت بالاردن بعد ان كنا المسيطرين والحاصلين على المراكز الاولى للأعوام ١٩٧٨ - ١٩٨٠ - ١٩٨٢ والامل قائم ان شاء الله بان يحقق لاعبونا النتائج التي تعودنا عليها حيث ان لعبة التنس من الالعاب الفردية التي يستطيع اي فريق الحصول فيها على اكثر من ميدالية ذهبية سواء في الفردي او الزوجي او الفرق.

م. ع

## مصطفى نجاري يفوز بالمرحلة السابعة لبطولة المغرب للدراجات

ا. ف. ب (مكناس):

فاز المغربي مصطفى نجاري بالمرحلة السابعة من بطولة المغرب لسباق الدراجات للهواة التي اقيمت اول امس بين خنيفرة ومكناس (١٧٣ كلم).

ومازال السوفيتي مارات جانييف يتصدر الترتيب العام بفارق ٣٢ ثانية.

وفيما يلي ترتيب المتسابقين الثلاثة الاول:
١) مصطفى نجاري (المغرب)
٢) تادوز بيوتروفيتش (بولندا)
٣) ايجور نيتاشي (الاتحاد السوفيتي)
● الترتيب العام:
١) مارات جانييف (الاتحاد السوفيتي)
٢) سيرج بولوني (فرنسا)
٣) زيديز سلاف كوميساروك

ويحتل المركز الخامس مصطفى افندي من الامارات العربية والمركز التاسع رحيلي احمد من المغرب.

---

## ومضات
صالح العمودي

### « العيد » في كرسي الاهلي

انعقدت امس الجمعية العمومية لمجلس ادارة النادي الاهلي في ثوبه الجديد برئاسة الاستاذ احمد عيد.

واود ان اذيل في بطاقة التهاني القلبية والتمنيات بالتوفيق كلمة قصيرة... وجدت حروفها تتدافع رغما عني للخروج من لسان هذا القلم والاستقرار على سطور البطاقة التي تقول:

امنية خالصة ان تكلل جهودكم بالنجاح وان تلازم خطواتكم طريق البناء السليم نحو مستقبل مشرق.

والمهم او الاهم - في تصوري - ان لا تنظروا الى اهداف الاهلي من خلال عدسات مختلفة... بل انظروا اليها من خلال عدسة واحدة لا ترون منها الا مصلحة هذا الكيان الكبير... وما عدا ذلك من الاهواء والرغبات فلا شيء منها يستطيع البقاء تحت شمس الصراحة والوضوح.

### لكي ينجح الاجتماع بالرؤساء

ارتحت كثيرا للقرار الذي اتخذه مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة القدم القاضي برغبة الاتحاد في الاجتماع برؤساء الاندية في السادس من شهر رمضان المبارك القادم.

ارتحت لهذا القرار لانني وجدت فيه تاكيدا على مدى التقدير الذي يكنه اتحاد اللعبة لآراء الاندية ووجهات نظر المسئولين فيها.

اما عن توقيت عقد هذا الاجتماع فقد جاء في موعده المناسب... بعد ان تستقر الاوضاع الادارية في معظم الاندية .. وتكون الظروف مهيئة لطرح الافكار وتبادل الآراء وادارة النقاش حول مستقبل النشاط الكروي في الموسم القادم...

والمطلوب ان يستعد رؤساء الاندية لهذا الاجتماع من الآن... وذلك بجمع كافة الآراء والافكار والتصورات ودراستها وتنقيحها للخروج بما يمكن طرحه فعلا على بساط البحث والنقاش في الاجتماع للوصول الى القرار الامثل.

### هذا مجال النقد ان كنتم تريدون

لا يجوز لبعض اقلامنا ان تثبط همم الاندية التي تسعى حاليا لخوض تجربة جديدة داخل فصول مدرسة الكرة الاوروبية باستقدام ابرز اساتذة التدريب فيها.

ولا يجوز ان تصدر عن هذه الاقلام بعض الاحكام الجائرة في حق مدربين شهدت لهم ملاعب العالم بالكثير من الكفاية والدراية والحنكة والدهاء الكروي... حتى اصبحوا من اعلام واساتذة التدريب للكرة الحديثة.

ان مجرد طرح الحيثيات النظرية على ارض المحكمة واستقاء الحكم منها وبالتالي اصداره بهذه السرعة وهذا الانفعال لا يمثل منطق العدالة بأي حال من الاحوال.

صحيح ان هناك تجارب سابقة لبعض انديتنا مع الكرة الاوروبية لكن الصحيح ايضا ان نتائج تلك التجارب ليست مقياسا وحيدا للحكم على تجارب اخرى لم تبدأ بعد... وفي ظل ظروف مختلفة تمام الاختلاف عن ظروف التجارب السابقة.

اذن لا مجال هنا لاي نوع من انواع النقد المنفعل... المتسرع... وانما المجال المتاح امام كل الاقلام التي تود الغوص في بحر المدرب الاوروبي هو طرح ومناقشة الموضوعات التي تبحث في كيفية الاستفادة من ايجابيات مدرسة التدريب الاوروبية من خلال دراسات فنية يمكن ان يشارك في الحديث عنها مجموعة من المدربين الوطنيين والعرب العارفين باساليب مدارس الكرة في العالم.

واعتقد ان هذا اجدى بكثير من تسطير كلمات النقد الجوفاء التي تحكمها العاطفة فتسيء من حيث تعلم ولا تعلم...

---

الأمير عبدالعزيز بن فهد بن سعد :

## هذا القرار خطوة نحو التكامل الرياضي بين الاتحاد والاندية




الامير عبدالعزيز بن فهد بن سعد

حول قرار اتحاد كرة القدم بالاجتماع برؤساء الاندية قال صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد بن سعد عضو شرف النادي الأهلي .

ان هذا القرار من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم خطوة ضمن الخطوات التي يتبعها سموه من اجل التكامل الرياضي بين الاندية والاتحاد .

ولقد سبق لي عبر صفحتكم عكاظ ان ناشدت الاندية الرياضية بعقد اجتماع بين مسئوليها وهي فرصة الان لعقد مثل هذا الاجتماع بينهم في احد اندية الرياض للاجتماع معا وبحث كل الامور التي تتعلق بمسيرة تلك الاندية والعمل على كل ما يحقق دفع قوة العمل الرياضي والشبابي فيها .. لأنني كما قلت وقتها اننا على أبواب مرحلة هامة قادمة ثمرتها المقرات الجديدة والتي في حاجة الى كل تنسيق وتعاون بين انديتنا الرياضية ليسود الاخاء فيها بين الجميع ويمحى من خارطة الرياضة لدينا التعصب الاعمى وتصبح المنافسة في حدود الملعب ولا تتخطاه .

كل أملي ان يوفق الله الجميع الى ما فيه خير شباب بلادنا الغالية .. وان نرتقي بالرياضة السعودية الى الافاق .

---

اليوم في ابحر:

## جماهير الاتحاد تكرم ادارتها الجديدة



الدكتور عبد الفتاح ناظر

عكاظ (جدة):

تقيم رابطة المشجعين بنادي الاتحاد مساء اليوم في ابحر حفل عشاء تكريما لادارة نادي الاتحاد الجديدة.

وقد اعدت الترتيبات اللازمة حيث تشارك فرقة الغناء الينبعاوي بالاضافة الى فقرات اخرى متنوعة.

الدعوة وجهت من قبل رئيس الرابطة عبد الله شعيب ووجدت ترحيبا من ادارة النادي وعلى رأسها الدكتور عبد الفتاح ناظر... كما وجهت الدعوة للصحافة الرياضية لحضور هذا الحفل.

المقربون يؤكدون ان هناك مفاجأة اعدتها رابطة المشجعين لادارة النادي سيعلن عنها في حينها.




عبد الله شعيب

---

## غريبة

رئيس احد اندية منطقة حائل ترددت عليه عشرات المرات لكي احصل منه على معلومات عن المدرب الذي سيتعاقد معه ناديه الا ان هذا الرئيس كان يقابلني بمواعيد عرقوبية .

والحقيقة انني استغربت هذا التصرف بالبداية... فالفقد مع المدرب كان موقفا واظهار اسمه لا يكون له اي تاثير سلبي .

ولكن تبدد استغرابي حين علمت ان هذا الرئيس يريد ان يخص صحيفته المفضلة .. بهذه المعلومات... على العموم لا املك الا ان اقول له: عيب.. عيب.. يا فلان !!

صالح الفهيد

---

## الحكومة البريطانية .. تعلن الحرب على شغب الملاعب

أصدرت الحكومة البريطانية اوامرها بفتح تحقيق رسمي لمكافحة العنف وعدم توافر الامن في الملاعب بعد عطلة نهاية الاسبوع المشئومة التي مات خلالها ٥٣ شخصا في حريق في برادفورد وشخص واحد في الاشتباكات التي وقعت بين مشجعي كرة القدم في برمينجهام .

وصرح ليون بريتان وزير الداخلية بأن لجنة التحقيق التي يراسها قاض ستقوم بالتحقيق في التجاوزات التي ادت الى وقوع هذه المأساة المزدوجة امس الأول ( السبت ) واقتراح الحلول الكفيلة بتعزيز معايير الامن داخل جميع المنشآت الرياضية في البلاد ووضع حد لعمليات الابتزاز شبه الاسبوعية التي يقوم بها مثيرو الشغب في مباريات كرة القدم .

وطالب الوزير البريطاني الذي اخذ العبرة من الحريق الذي دمر خلال بضع دقائق المنصة الرئيسية في استاد فالى بارادى التي بنيت منذ ٧٧ عاما بضرورة ان يتم فورا تشديد اجراءات الامن داخل المنشآت الرياضية بالبلاد .

ومن جهة اخرى فان اندية الدرجتين الثالثة والرابعة لكرة القدم والتي لم تخضع حتى الآن للمتطلبات القانونية في مجال الحرائق على غرار استاد برادفورد يجب ان تحصل من الان فصاعدا على شهادة مطابقة للمواصفات .

وتجدر الاشارة الى أن المنشآت الرياضية التي شيدت منذ ما يزيد على نصف قرن مثل استاد ويمبلي الذي ستقام عليه في شهر يونيو القادم بطولة التنس الدولية يجب ان تخضع للمعايير الجديدة والا تعرضت للإغلاق .

واكد الوزير البريطاني ان أسباب نشوب حريق برادفورد ( شمالي انجلترا ) لم تعرف بعد بصفة نهائية وان كان جون ذوميل مساعد رئيس البوليس في غربي يوركشير اكد قبل بضع ساعات ان بعض المشاهدين الثائرين القوا قنابل دخان على المنصة الرئيسية المصنوعة من الخشب قبيل ظهور البوادر الاولى للحريق .

واعلن الوزير الحصيلة الاخيرة لهذه المأساة واوضح انها اسفرت عن مقتل ٥٣ شخصا واصابة ما يزيد على مائتي شخص آخر منهم أربعة اشخاص كانوا اليوم في حالة حرجة فضلا عن أن اربعة اشخاص اخرين اعتبروا في عداد المفقودين .

وأدان الوزير البريطاني بشدة المعركة الحقيقية التي نشبت السبت الماضي بين مشجعي فريقي بيرمينجهام و ليدز قبل ان تقوم قوات البوليس الراكبة بتفريقهم . وقد لقي شاب يبلغ من العمر ١٥ عاما مصرعه خلال هذا الحادث واصيب ١٧٦ اخرون .

ومن جهة اخرى قام البوليس باعتقال ١٢٥ شخصا بمناسبة هذا التصاعد الجديد لاعمال العنف التي دفعت الحكومة البريطانية الى انشاء مكتب لمكافحة مثيري الشغب في الملاعب واتخاذ مجموعة اجراءات مثل مراقبة الجماهير بالكاميرات التليفزيونية .

ولا يزال البوليس يواصل عمليات تفتيش منتظمة في منصة فالى بارادى التي تحولت الى كومة من الانقاض بحثا عن جثث جديدة .

وقد أمكن التحقق من هوية سبع ضحايا فقط بعد ظهر اليوم . ولمعرفة اصحاب الجثث الباقية المتفحمة يستخدم رجال التحقيق بقايا الملابس والمجوهرات التي لم تذب تماما في الحريق كما يلجئون الى تحليل أسنان اصحاب الجثث كوعة أخيرة لمعرفة هويتهم .

وقد ثبت ان غالبية الضحايا من الشباب صغيري السن او العجائز الذين داستهم الجماهير التي فوجئت بحالة الذعر وتحولت الى كتلة بشرية تهرول نحو أبواب الخروج من الاستاد .

وحتى يتسنى احراز تقدم في التحقيق طلب رجال البوليس مساعدة جميع الشهود وبصفة خاصة اولئك الذين التقطوا صورا او افلاما . واستمع رجال التحقيق أول أمس الى ما يقرب من الفي شاهد .

---

### أقرأ فى ملحق الجمعة الرياضى

● الامير خالد بن سعد على الخط الساخن .
● أخبار عالمية وعربية .
● الكشافة ونادى القراء بالاضافة إلى الابواب والزوايا الثابتة .

### رئيس ضمك على « الخط الساخن »

يستضيف الخط الساخن الاستاذ سعيد عبدالعزيز بن مشيط رئيس مجلس ادارة نادي ضمك بخميس مشيط مساء السبت القادم من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة التاسعة على تليفون ٠٧٢٢٢٢٢٦٦ حيث سيجيب القراء والمهتمين بالحركة الرياضية في المنطقة الجنوبية عن الوضع الجديد للنادي .

### نتائج الذهاب في كأس فرنسا

اصبح فريق موناكو قاب قوسين او ادنى من الوصول الى الدور قبل النهائي في بطولة كأس فرنسا لكرة القدم بعد فوزه في مباراة الذهاب على نادي رسينج باريس ٣ / صفر وتجدر الاشارة الى ان الفرق الاربعة التي لعبت على ارضها في مباريات الذهاب قد فازت على خصومها دون ان تهتز شباكها بأي هدف حيث فاز نادي تولوز على نادي سوشو ٢ / صفر وفاز نادي باريس سان جرمان ١ / صفر كما فاز نادي سانت ايتين وهو الفريق الوحيد من الدرجة الثانية على نادي ليل ١ / صفر وستقام مباريات العودة في دور الثمانية يوم ١٧ مايو الحالي باستثناء مباراة ليل وسانت ايتين فقد تأجلت الى يوم ٢١ مايو الحالي.

# مع الفجر

عبدالله عمر خياط

.. انتهت امتحانات النقل .. وان هي الا ايام وتنتهي امتحانات الشهادات .. فهنيئا لمن حالفه الحظ بالنجاح .. ودعاء الى الله بان يوفق المكملين في امتحانات الدور الثاني .

والحديث عن الامتحانات والدور الثاني .. يدفع بالقلم للتساؤل عن مدى فعالية مجموعات تقوية الطلاب المكملين واستعدادها لاستقبال كل الراغبين فلقد نشرت عكاظ مؤخرا بالعدد ٦٩٠١ خبرا عن المجموعات جاء فيه .

• تقرر اقامة مجاميع تقوية الطلاب المكملين خلال العطلة لهذا العام كنوع من اساليب الارشاد التربوي لعلاج حالات التأخر الدراسي لهؤلاء الطلاب

كما تقرر التسجيل بهذه المجاميع مع بداية شهر رمضان القادم وستبدأ الدراسة يوم السبت الحادي عشر من شهر شوال ١٤٠٥ هـ ولمدة اربعة اسابيع بمعدل اربع حصص في الاسبوع من الساعة الثامنة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا ويدفع الطالب الراغب في الالتحاق بهذه المجاميع مائة ريال لكل مادة بالمرحلة الابتدائية و ١٣٠ ريالا بالمرحلتين المتوسطة والثانوية على ان لا تزيد كل مجموعة عن اثني عشر طالبا وتصرف المبالغ المحصلة من هؤلاء الطلاب على النحو التالي ٧٥ ٪ للمدرس و ٢٠ ٪ للمشرف و ٥ ٪ للمستخدم • .

وقد جاء هذا البيان .. او الخبر عن ادارة التعليم بمنطقة الرياض .. والتي اوضحت فيه اسماء المدارس التي ستقام فيه هذه المجموعة .

والذي لا شك فيه ان ادارات التعليم بالمناطق الاخرى ستعلن هي الاخرى عن مثل هذه المجموعات .. وياليتها تفعل ذلك سريعا . ولكن المهم ليس هو الاعلان وحده وانما تعدد المجموعات حتى تستوعب جميع الراغبين وبتنظيم يكفل للطلاب جميعا الاستفادة منها .

فلقد حصل في العام الماضي ان هذه المجموعات لم تستطع ان تستوعب اكثر من ٣٠ ٪ من الراغبين وذلك لمحدودية عددها وعدد المدارس التي سمح التنظيم باقامة هذه المجموعات فيها لطلابها وطلاب مدارس اخرى .. وكانت النتيجة الطبيعية لجوء الطلاب الى المدرسين الخصوصيين وبتكلفة اقل ما يقال عنها انها عالية .. ولكن الهدف الذي يتوخاه اولياء امور الطلاب اضطرهم للقبول بذلك .

ان المهم ان تراعي ادارات التعليم اعداد الراغبين وتعمل على تشكيل المجموعات حسب المتقدمين وحجم اعدادهم .. حتى ولو اضطر الامر زيادة اعداد هذه المجموعات .. كما تعمل شركات الطيران بزيادة الرحلات كلما كان عدد المسجلين على لائحة الانتظار يستدعي ذلك . فهل الى ذلك من سبيل ؟



في الجنادرية :

# القرى التراثية على شكل خريطة المملكة !

الشريف منصور العبدلي ـ مكة المكرمة :

القرية المتكاملة للتراث الشعبي التي امر بانشائها جلالة الملك المفدى سيكون مقرها منطقة الجنادرية بالرياض ، وستكون هذه القرية على شكل خريطة للمملكة تأخذ كل منطقة موقعها عليها وتقيم عليها الجزء الخاص بها من القرية .

امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق اوضح ذلك وقال ان هذه القرية تهدف الى تجسيد البيئة السعودية واسلوب الحياة فيها والصناعات التقليدية السائدة منذ ما يزيد عن ٥٠ عاما في نطاق التقاليد العربية الاصيلة والقيم الاسلامية .

واشار الى ان مجموعة القرى المنتشرة على الخريطة سوف تشتمل كل منها على بيت وسوق وطريق وتضم نماذج من المقتنيات القديمة ووسائل الحياة التي كانت سائدة في ذلك الوقت .

وبالنسبة لمدينة مكة المكرمة فقد تشكلت لجنة برئاسة امين العاصمة المقدسة وعضوية الاستاذ صالح محمد جمال رئيس المجلس البلدي والمهندس سامي عنقاوي مدير عام مركز ابحاث الحج والمهندس فهمي نقشبندي مدير عام التخطيط والتنظيم والميزانية بالامانة والاستاذ عبد الرحمن كباوي مدير ادارة الاثار بمديرية التعليم بالغربية ، حيث وضعت اللجنة افكارا تتعلق بالنموذج الذي يمثل مدينة مكة المكرمة وتحديد مواصفاته ومكوناته ومواد بنائه وتشطيبه .

وسوف يعرض امين العاصمة المقدسة النموذج على صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ، قبل منتصف شهر رمضان المبارك . وفي حالة موافقة سموه ستقوم الامانة بتجهيز النموذج وتسليمه قبل العشرين من شهر شوال القادم .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

## تكريم ملكي لمواطن تبرع بدمه ١٠ مرات

وافق جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على منح ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة للمواطن حمد بن صالح بن عبدالله المنيعي لقاء تبرعه بدمه عشر مرات .

ويأتي منح هذه الميدالية للمواطن بناء على طلب معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان الذي رفعه لجلالة الملك المفدى وذلك وفقا للامر السامي الكريم الذي يقضي بمنح كل مواطن يتبرع بدمه عشر مرات ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□





الحربي — قاضي — الشيخ

## سؤال ؟

● الشيخ حسن ال الشيخ « وزارة التعليم العالي » :
الرسائل العليا التي تناقش في جامعاتنا .. ما رأيكم لو تم التوسع في تناولها اذاعيا وتقديمها تليفزيونيا لتعميم الفائدة ؟!

● المهندس عمر قاضي « امانة المدينة المنورة » :
شوارع وارصفة المدينة يلاحظ انها بحاجة الى صيانة فورية .. اليس كذلك ؟!

● العميد محمد بن رجاء الحربي « الادارة العامة للمرور » :
هناك تعليمات سابقة بأن تكون « شكمانات » الشاحنات والسيارات الكبيرة رأسية الاتجاه للتقليل من تلوث البيئة ومضايقة مستخدمي الشوارع .. ولكن يبدو انها لم تطبق بالكامل ؟!

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

# نتائج فورية لكفاءة البنين بالطائف

قينان الغامدي ـ الطائف :

بمجرد ان تنتهي اختبارات الكفاءة المتوسطة لطلاب منطقة الطائف التعليمية يوم السبت القادم ، ستعلن النتائج خلال يومي الاحد والاثنين على اقصى تقدير .

الاستاذ سعد عبد الواحد مدير الشئون التعليمية والادارية بالطائف اكد ذلك وقال ان اعمال التصحيح ورصد الدرجات تتم يوميا ويواصل العاملون في اللجان العمل حتى ساعة متأخرة يوميا .. موضحا ان العاملين بالكنترول وعددهم ٩٢ تم اختيارهم من ذوي الخبرة والكفاءة بينما بلغ عدد الطلاب المتقدمين لاختبارات الكفاءة ٤١٧٣ طالبا ..

سعد عبدالواحد

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

## اعداد قياديين في القياس والتقويم التربوي

الشريف منصور العبدلي ـ مكة المكرمة :

تنفيذا لخطة وزارة المعارف التدريبية للعام القادم ، سيبدأ مع بداية العام ولمدة فصلين دراسيين كاملين ، برنامج القياس والتقويم التربوي بقسم علم النفس بكلية التربية بجامعة ام القرى .

هذا البرنامج يهدف الى اعداد قياديين في مجال القياس والتقويم للاستفادة منهم في اعمال تدريب الموجهين والمدرسين .

سيشارك في هذا البرنامج ٢٥ دارسا ما بين مدرسين وموجهين تربويين ، وتم اعداد نماذج لتعبئتها من قبل الراغبين في الالتحاق بالبرنامج من منسوبي التعليم في مكة المكرمة وجدة والطائف والقصيم والمدينة المنورة وابها والباحة وحائل والرياض والاحساء والدمام .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

## سيول بلجرشي تجرف طفلا وطفلة !

علي الدويحي ـ بلجرشي :

بعد هطول الامطار الغزيرة على مدينة بلجرشي يوم الجمعة الماضي ، حاصرت السيول عددا من الاشخاص بينما كانوا في سياراتهم في طريقهم من بلجرشي الى تهامة .

وقد تمكن الدفاع المدني من انقاذ اربعة اشخاص سالمين . بينما عثر على جثتين لطفل وطفلة ممسكين بجذع شجرة في مجرى السيل .

الرقيب محمد احمد الغامدي رئيس مركز الدفاع المدني ببلجرشي قال ان الجهود مازالت قائمة للعثور على جثة اخرى جرفتها السيول ولم يعثر عليها بعد .

## لا تشجعوا المتسولين في رمضان !

معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد على الفائز اكد بأن جميع مكاتب مكافحة التسول اتخذت كافة الاجراءات بالتعاون مع اجهزة الامن للتصدي لظاهرة « التسول » اثناء شهر رمضان المبارك .

وناشد معاليه كافة المواطنين عدم تشجيع المتسولين في التمادي في هذه الظاهرة واكد ان الجمعيات الخيرية المنتشرة في كافة انحاء المملكة اثبتت قدرتها على ايصال المساعدات لمن في حاجة الى هذه المساعدات .

## دراسة عن الطحالب في مياه المملكة

قسم الاحياء بكلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة قام مؤخرا بحقن ٥٢ نوعا من الطحالب في البيئات الطبيعية وتعد هذه الخطوة اضافة جديدة لهذه النوعيات المائية في المملكة .

جاء ذلك في اطار دراسة اجراها قسم الاحياء بالكلية عن توزيع وبيئة « الدياتومات » وهي نوع من الطحالب في مصادر المياه الطبيعية في المنطقة الغربية من المملكة . وتهدف هذه الدراسة التي قام بها الدكتور انور عبدالعليم الاستاذ بالكلية الى التعرف على انواع الطحالب التي تعيش في مصادر المياه الطبيعية والبرك المتجمعة في الوديان وفي مياه الآبار والعيون وكذلك مياه السدود .

وقد قامت الدراسة بدراسة توزيع هذه الطحالب وتصنيفها ومدى ترددها في كل بيئة واوضحت ان البرك القليلة الملوحة تتميز بوجود عدد قليل من هذه الانواع الا ان عدد افراد كل نوع منها كثير جدا ..

## عقوبة اضافية

قدم زوجان ايرلنديان يقضيان حكما بالسجن مدى الحياة بتهمة قتل شرطي منذ عشرة اعوام التماسا الى المحكمة العليا في ايرلندا يطلبان فيه السماح لهما بممارسة حقوقهما الزوجية في السجن.

وجادل نويل مواري ٣٦ عاما وزوجته ماري ٣٧ عاما عن طريق محاميهما بان الدستور يخولهما هذه الحقوق وان حرمانهما منها يعد عقوبة اضافية لم ترد في الحكم.

ولا يسمح للزوجين اللذين تزوجا عام ٧٣ ولم ينجبا حاليا سوى بلقاء لمدة نصف الساعة كل اسبوع في سجن لريك يفصل بينهما خلاله حاجز وفي حضور اثنين من ضباط السجن.

ويقول اصدقاء الزوجين اللذين سجنا عام ١٩٧٦ لقتلهما شرطيا خلال محاولة للسطو في العام الاسبق انهما سيربيان اي اطفال قد ينجبانهما في السجن.



بلى
□ اننا نشارك العالم في الوقوف ضد التجارب النووية التي تضر بسلامة الانسان .
الامير نايف بن عبد العزيز
وزير الداخلية



## ناس في الأخبار

ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار

● وجه معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان الشكر والتقدير الى مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الرياض الدكتور محمد المعجل على الجهود التي بذلتها المديرية خلال الاسبوع الصحي الماضي مما كان له الاثر الكبير في انجاح الاسبوع ..

● عاد الى مكة المكرمة الشيخ محمد بن ناصر العبودي الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي بعد زيارة لكل من اندونيسيا وسنغافورة المشاركة في حفل مسابقة القرآن الكريم والمشاركة في الاحتفال بافتتاح المبنى الضخم الجديد للجمعية السنية الاسلامية السنغافورية ومرور خمسين عاما على انشاء الجمعية ..

● في اجتماع عقده الاستاذ ياسين رضا جعفر مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات وحضره مساعدوه اكد على ضرورة تنفيذ قرارات وتوصيات الاجتماع الدوري لمديري الاتصالات بالغربية والذي عقد مؤخرا بالمدينة المنورة بهدف النهوض بمستوى الخدمة الهاتفية في المنطقة .

● حصل النقيب عبدالعزيز السلطان مساعد مدير السجون بالمنطقة الشرقية على درجة الماجستير من جامعة ام القرى .

عنوان الرسالة كان « دراسة لبعض متغيرات الشخصية المرتبطة بالسلوك الاجرامي في المملكة العربية السعودية » .

تكونت لجنة المناقشة من الدكتور عبدالله الثبيتي والدكتور محمد الخطيب ـ مناقشين ـ والدكتور شاكر قنديل ـ المشرف على الرسالة ..

● احيا الاديب احمد عبدالغفور عطار الفائز بجائزة الدولة التقديرية في الأدب لعام ١٤٠٤ هـ امسية ادبية الليلة قبل الماضية في نادي الجبلين بحائل .

وقد تحدث الاستاذ العطار في هذه الامسية التي حضرها وكيل امارة منطقة حائل المساعد وجمهور غفير عن نشأة الادب السعودي وتطوره مشيرا بهذا الخصوص الى ما يوليه جلالة الملك المفدى للأدب والأدباء من رعاية واهتمام منذ ان كان وزيرا للمعارف . كما تطرق الى رواد الأدب في المملكة والذين اسهموا في نشأة الصحافة السعودية

● استعدادا لشهر رمضان المبارك يقوم حاليا مركز فتيحي التجاري بجدة باعداد مسابقة دينية اسبوعية .. كما سيقدم المركز مفاجأة يومية للزوار . وسيخصص يوما للطفل خلال رمضان المبارك .

● الزميل محمد قارى عادل المحرر بهذه الجريدة يحتفل مساء اليوم بالطائف بزفافه على ابنة السيد فيصل الغامدي بالرفاء والبنين.

## وجوه وأقنعة

د. محمد ابراهيم النوشي

### الشفيع

اصبح بين يوم وليلة عالما مشهورا يشار اليه بالبنان .

اصاب كشف علمي منسوب اليه دويا عالميا وضعه في مصاف كبار العلماء ، ولفت اليه نظر كبار المسئولين .

وكان تعبيرهم عن هذا الاهتمام ان منحوه منصبا اداريا كبيرا .

وشغلته امتيازات المنصب المرموق عن علمه ، واستحوذت على كل وقته وتفكيره .

طلق العلم وانصرف عنه كلية الى تصريف شئون منصبه الخطير ، لكنه لم يكن بشئون الادارة عالما ، ولم يكن بتآمر الموظفين خبيرا . وبعد ان ظل يتخبط لمدة ثلاث سنوات في عمل اداري لا يفقه فيه شيئا ، فصلوه فجأة بسبب فشله الاداري ، ولم يشفع له احد ولم يشفع له شيء .

كان قد قضي تماما على علمه وهو الشفيع الوحيد الذي كان له .

## علامة تعجب

من المعروف عن ( المصيبة ) اجاركم الله ـ انها تبدأ ( كبيرة ) وتنتهي ( صغيرة ) .. ولكن ليست كل الأشياء مثل ـ المصيبة .. بدليل ان ( الحفريات ) في شوارع الطائف تبدأ ( صغيرة ) وتنتهي ( كبيرة ) .. و ( وكبيرة ـ وادي النتيجة ) على قولة ( العربان ) !!

النوعي






● اجتمع الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف امس بالوفد الاسلامي الصيني برئاسة رئيس حكومة مقاطعة نينغ شيا الاسلامية الحاج حسن خيبولي.

وتم خلال الاجتماع بحث سبل تقوية الصلات بين الرابطة ومسلمي الصين والعمل على استمرار الرابطة في تقديم الدعم لهم وقد قام الوفد امس بزيارة لمصنع كسوة الكعبة المشرفة بمكة المكرمة.

العبودي



● نوقشت بجامعة ام القرى رسالة الماجستير المقدمة من الطالبة حياة محمد حسن البسام وعنوانها « الامام المؤيد محمد بن القاسم في اليمن من عام ٩٩٠ هـ الى ١٠٥٤ هـ » .

وقد منحت لجنة المناقشة والمكونة من الدكتور عبدالله حامد الحميد المشرف على الرسالة والدكتور محمد المناوي والدكتور يوسف الثقفي درجة الماجستير للطالبة بتقدير ممتاز .

● نوقشت بكلية التربية للبنات بالرياض رسالة الدكتوراه المقدمة من الطالبة فايزة عمر والمحاضرة بكلية الآداب للبنات بالدمام بعنوان « القياس واثره في النحو العربي » .



عطار

● توفي جان دوبوفيه احد كبار الرسامين المعاصرين في فرنسا يوم الاحد الماضي في باريس عن ٨٣ عاما على اثر ازمة قلبية .



المعجل

## اغلاق اقدم صحيفة انجليزية

اعلنت صحيفة « ذا جورنال اوف كومرس » وهي واحدة من اقدم الصحف التجارية في بريطانيا انها ستغلق ابوابها اليوم بعد ١٥٩ عاما من النشر . وباغلاق هذه الصحيفة تبقى صحيفة لويدز ليست الصحيفة الوحيدة في بريطانيا المتخصصة في مجال الملاحة والنقل .

طابور العرض العسكري لمنسوبي قوات الدفاع الجوي يؤدون الخطوات الجديدة امام سمو الامير سلطان . تصوير : حسين قنوع

## خطوات عسكرية بطيئة .. لأول مرة !

عكاظ ـ جدة :

في حفل تخريج الدورات الجديدة من معهد قوات الدفاع الجوي الذي شرفه امس الاول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ، قام الخريجون بعرض « خطوة عسكرية » جديدة تعرف بالخطوة البطيئة ، وهذه هي المرة الاولى التي تقدم فيها هذه « الخطوة » في العروض العسكرية بالمملكة .

طابور العرض العسكري الذي ادى التحية لسمو الامير سلطان في حفل المعهد من امام المنصة الرئيسية مرتين على انغام الموسيقى العسكرية .. قام في المرة الاولى باداء الخطوات البطيئة « الجديدة » في حين اداها في المرة الاخرى بالطريقة التقليدية المعتادة .

اشترك في العرض حملة الاعلام ومعلمو معهد قوات الدفاع الجوي بجدة وسريتان من افراد الدورات وسريتان من الطلبة الخريجين وخمس سرايا اخرى يمثلون بقية طلبة المعهد .

## دراسة حول الحاسب الآلي بمجلس الوزراء

عبد الله حسنين ـ مكة المكرمة :

فريق من المتخصصين بمعهد الادارة العامة انهى مؤخرا دراسة علمية دقيقة عن احتياجات مركز الحاسب الالي بديوان رئاسة مجلس الوزراء ..

تضمنت الدراسة تقريرا عن تنظيم العمل بالمركز تم استعراضه مع الجهة المعنية بديوان رئاسة مجلس الوزراء .

## ترميم قصور تاريخية بالمنطقة الغربية

قام مكتب الآثار بالمنطقة الغربية بأجراء مجموعة من الدراسات لترميم عدد من القصور والأماكن الأثرية بالمنطقة .

وقد انتهي المكتب من دراسة توثيقية لقصر نصيف بمدينة جدة وسيقوم المكتب بترميم هذا القصر على اعتبار انه احد الآثار القديمة .

الاستاذ عبدالرحمن الكباوي مدير المكتب قال ان المكتب قد انجز دراسات أخرى لترميم قصر خزام وقلعة رابغ التاريخية وترميم مسجد الروضة بالجموم .

واضاف انه قد تم اجراء دراسات أخرى لعدد من المساجد التاريخية بالمنطقة كمسجد حراء والسبيل الموجودين في منطقة الشميسي مع تعيين المعالم الحدودية لأعمال الترميم المستقبلية .

## حلول لحوادث المرور في جدة

اجرى قسم الاحصاء بكلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة دراسة احصائية عن حوادث المرور في مدينة جدة وما حولها .

وتهدف الدراسة الى معرفة حجم المشكلة واسبابها وانواعها وتطورها الزمني خلال العشر السنوات الماضية حتى يسهل الحصول على انسب الحلول لعلاجها .

نصيحة لاهالي الطائف :

## ابتعدوا عن مجاري السيول وبطون الاودية !

قينان الغامدي ـ الطائف :

لبحث الحلول المناسبة لتلافي اخطار الامطار والسيول في مدينة الطائف ، رأس المقدم سعد التويجري مدير الدفاع المدني بالطائف اجتماعا امس الاول حيث تم التأكيد على ضرورة [illegible] الناجحة لتوعية المواطنين بالابتعاد عن الاماكن الخطرة عند مجاري السيول ومصباتها والسدود وبطون الاودية والشعاب .

وقد تم الاتفاق على تشكيل لجنة تتكون من الاشغال العامة والبلدية وادارة المياه والمجاري ، والزراعة والمواصلات ، لاعداد تقرير متكامل عن سد وادي عكرمة جنوب شرق مدينة الطائف حيث تجاوز منسوب المياه بالسد الوضع الطبيعي .. وستقوم كل ادارة من الادارات المشاركة في الاجتماع بتعبئة استمارة توضح امكاناتها للمساهمة مع الدفاع المدني عند الحاجة والضرورة .

حضر هذا الاجتماع مندوبون من الامارة ومديرية الزراعة والمياه وادارة المياه والمجاري وادارة الاشغال العامة ووحدة [illegible] والحرس الوطني والمرور وادارة الكهرباء ، ووحدة [illegible] بمطار الملك فهد الجوية ..

يذكر ان الامطار لا تزال مستمرة في الطائف منذ اكثر من [illegible] الشعاب والاودية بكثافة شديدة ، واثرت الامطار على حركة المرور بالشوارع ، وقد اضطر رجال المرور امس الاول الثلاثاء الى منع المرور عبر تقاطعات وادي وج وخاصة تقاطع شارع [illegible] ، وذلك لخطورة السيول على السيارات [illegible] منها .. وقد اكد الرائد محمد القثام مساعد مدير مرور الطائف لشئون العمليات عدم وجود اي حوادث من جراء السيول .

# الألم .. بقلب صناعي

خواطر

● قد تستطيع ان تحتوى غضبك داخل رئتيك المثقلة « بنيكوتين » السجائر وبحصيلة من المواجهات والاحباطات التي تود ان تنفثها آهة محترقة لكنك تحبسها « حكمة ، لا جبنا » .

● ربما تكتفى بدفن وجهك بين راحتيك وتتمنى ان تشرخ هذا الالم الذى تحسه ولا تراه وتكتفى باستشعاره.

قد اشعر بنوع من الحسد من السيد « شرودر » الرجل الذى استبدل قلبه بقلب صناعى فهو يتحسس فقط الالم الموضوعى العضوى لكنه اقل قسوة من ان تتحسس الم القلب الذى ينبض عذابا والما.. نبضات الحزن تتواتر دون ملل.. اما خفقة الفرح فلا تمهلك الفرصة الكافية للسعادة.. لحظة الفرح تحل استيطان قلبك تغادره دائما وتبقى ايقاعات نبضك المتواترة بكل ما يدمى قلبك.

● قد يتعرف اطباء القلوب على ادق تفاصيل هذه العضلة التى تخزن فيها متاعبنا لكننا نجهل حقيقتها ابحث عن مساحات اخرى لتوزع عليها المك واوجاعك قف امام المرآة بجرأة واجه ذاتك اسقط كل الاقنعة الزائفة لن تجد حقائق مجهولة ستجد « انت » لن تتردد في ان تقول « انت قليل الحيا » .. حاول ان تزينها بتهذيب شواربك ونعومة ذقنك تمعن اكثر في هذا الماثل امامك بالمرآة انظر لعينيك جيدا اطرح التساؤلات لاتهرب من المواجهة هذا هو وجهك اطارك الخارجى الذى تلونه حسب المواقف.

● بعدها .. ابحث عن نفسك من الداخل.. استلق على سريرك مارس رياضة الصدق مع نفسك ستشعر براحة متناهية.. سترتفع عن المحسوسات وتتعالى بتجليات الروح .. سترتفع عن ممارساتك الرديئة وانانيتك.

ليكن حديثك داخليا.. يتردد صداه في داخلك .. لا تقلق لن يسمعك احد .. سيتمدد الهواء في صدرك براحة ..

● اذا جنبتك عن كل ذلك تناول قرصا منوما .. في غيبوبة النوم .. عندها تتداخل الصور تأتى الصور هلامية متشعبة متداخلة تداهمك الاشياء التي تهرب منها تقتحمك لن تجد فرصة الاختيار تجدك في مواجهة مع الضمير وجها لوجه.

قد تصحو فزعا لكنك تشعر بالأشراق النفسى نتيجة هذه المواجهة التى وضعتك وجها لوجه مع ممارساتك الخاطئة.

ستجد دنياك اجمل .. اروع عندما تعاملها بجراة .. بصدق!

بالنيابة
مصطفى ادريس

## محو امية ٢٧ مليون امريكى !

بدات الولايات المتحدة في شن حملة مكثفة ضد الامية في البلاد حيث يوجد ٢٧ مليون امريكى يجهلون القراءة والكتابة.

وقد نظمت هذه الحملة مجموعة من المنظمات المتخصصة بالتعاون مع مجلس محو الامية وسيتم خلال الاسابيع القادمة تنفيذ مشروع في ٢٥ مدينة امريكية حيث سيجند اشخاص ممن تجاوزوا الخامسة والخمسين من عمرهم لمحو امية من يناهزونهم العمر والذين يشكلون السواد الاعظم من الاميين الامريكيين.

ومن ناحية اخرى استند وليم بينيت وزير التعليم الى تقرير حول القراءة نشر مؤخرا لشن حملة ترمى الى تحفيز الاطفال على الاطلاع.

## تنبيه

● عزيزى القارىء .. هذه الصحيفة تحتوى على لفظ الجلالة وعلى ايات قرآنية كريمة واحاديث نبوية شريفة في اكثر من موضع .. نامل الا تلقى بها تحت الاقدام او تستخدمها في تغليف اغراضك او تفرشها « سفرة » للطعام في بيتك لتلقى في الزبالة .. تجنبا للاثم واحتراما لمحتوياتها التى يوجب ديننا احترامها .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر